

المكتبات ورسلها

حسن رشاد



ملازم الفتح والفتوح
دار الفكر العربي

حسن بشير

مدير عام دار الكتب والوثائق التومية « سابقاً »

المكتبات ورسالتها

الطبعة الثالثة

مزيدة ومنقحة

مستقيم الطبع والنشر
دار الفكر العربي

مقدمة

المؤلف محمد الشافعي

١ - يعتبر علم المكتبات من العلوم الحديثة التي دخلت من قرابة عقدين في مجال الدراسات الجامعية في البلاد العربية .

وعلم المكتبات من حيث هو علم تطبيقي يرتكز على مجموعة من المفاهيم النظرية التي يتجاوز تفحصها حدود البلاد التي ينتمي إليها المفكرون الذين يضعون الأسس العامة للعلم ولكنه من جانب آخر يرتبط ارتباطاً وثيقاً بواقع كل بلد ومدى وعيه وعنايته بالمؤسسة الاجتماعية التي تترجم تلك المفاهيم النظرية إلى خدمات عامة .

وإذا كنا في البلاد العربية لم نتعد خطوة البدء في الإلمام بالمفاهيم النظرية لعلم المكتبات ولا يزال أمامنا الكثير من الوقت والجهد حتى نستطيع أن نسهم بمجديد ، فإن تاريخنا القديم والحديث يحفل بنماذج مشرفة من المكتبات الكبرى التي كانت ولا تزال غنية بمصادر العلم والمعرفة . ولكن الكثرة الغالبة من بلادنا العربية لا تزال تفتقر إلى المكتبة الحديثة التي تنظم عملياتها الفنية وخدماتها العامة على الأسس النظرية المعترف بها في علم المكتبات وتحاول أن تتعرف على الاحتياجات الفعلية لراغبي الاستفادة منها وتستحدث صورة تطبيقية ملائمة للواقع الذي يمكن أن يجعلها جزءاً لا يتجزأ من التركيب الاجتماعي تستمد منه وتعطيه .

- وإذا كنا نقدر أن نمو المكتبات من الناحية العملية يأتي أكثره من الخارج أي من القيم الثقافية والتعليمية والاجتماعية من حيث أن المكتبات

ترتبط بمؤسسات اجتماعية أكبر كالمدارس والجامعات ومراكز البحوث والشركات .. الخ فإن المهنة المكتبية يقع عليها عبء كبير في أن تجد نفسها وتنظم بينها وتسبق الزمن استعداداً لليوم الذي تكون فيه المكتبة محور العملية التعليمية في المدرسة ومركزاً حياً للنشاط العلمي والبحث في الجامعات والمؤسسات الأخرى .

٣ - ويبدو أن هناك عدة مجالات يحتاج الأمر إلى الاهتمام بها في البحث والترجمة والتأليف منها :

أولاً - الدراسات المقارنة للمفاهيم النظرية لعلم المكتبات بحيث نستطيع أن نستخلص من الدراسة ما يناسب البلاد العربية . وتكون هذه الدراسة خطوة نحو البدء في أبحاث نظرية أصيلة .

ثانياً - الدراسات القائمة على مسح جزئي أو شامل لأنواع المكتبات والعمليات التي تقوم بها ، حتى يمكن الوصول إلى حقيقة الوضع القائم فيها ويمكن بالتالي توفير البيانات اللازمة للدراسة والبحث والتخطيط .

ثالثاً - إعداد الأدوات الفنية اللازمة للعمل في المكتبات بهدف الوصول إلى توحيد قياسي للتنظيم الفني في جوانب الفهرسة والتصنيف والبيبلوجرافيا .

رابعاً - وضع الكتب الجامعية والميدسة التي تتناول المفاهيم العامة لعلم المكتبات وتعنى باجتماعيات القراءة وتنظيم المجموعات ومبادئ الخدمة المكتبية وذلك في سبيل تنمية الوعي المكتبي ومعاونة المكتبيين في المكتبات الصغيرة .

٤ - والكتاب الذي بين أيدينا يدخل في الفئة الرابعة السابقة ويتناول في يسر مجموعة من المفاهيم الأساسية لأنواع المكتبات المدرسية والعامة ، كما يعرض لجوانب تنظيم المكتبات والعمليات الفنية المختلفة فيها . ولعل أهم

ما يلفت النظر في تناول موضوعات الكتاب أن المؤلف قد وضع أمامه المكتبي المبتدئ فقدم له الأساسيات واهتم بالجوانب العملية والمشكلات التي قد تواجهه في تنظيم مكتبته .

والكتاب في صورته الحالية يسد نقصاً في المكتبة العربية، ويتيح للجيل الناشئ من المكتبيين الاستفادة من الخبرة الطويلة التي أتاحت للمؤلف ومكتبته من أن يتناول الموضوعات في يسر وإحاطة .

وما أحسب المؤلف في حاجة إلى تقديم فهو من جيل الرواد في حقل المكتبات وقد أسهم بحظ كبير في النهوض بالمكتبات المدرسية والمكتبات العامة بل لعل تلك المكتبات تذكر له من الفضل ما لا تذكره لغيره .

تمهيد

ليس هناك من يدرك أهمية المكتبات وأهمية الدور الذي تقوم به مثل الشعوب والمجتمعات التي تحيا حياة قوامها العلم إذ اتصل حياتها الثقافية والعلمية اتصالاً وثيقاً بالمكتبة وبالكاتب .

ولا شك أن المتتبع للنهضة التعليمية في الدول العربية يبهجه الاهتمام الكبير الذي توجهه حكومات تلك الدول إلى المدارس والجامعات باعتبارها الحقل الذي ينتج القوى البشرية الواعية ، وكان من أهم مظاهر هذه العناية الاهتمام بزيادة عدد المدارس سعياً وراء نشر التعليم وجعله حقاً شائعاً لكل إنسان ، ولا شك أن انتشار التعليم وذيوعه في بلد من البلاد عامل جوهري وهام في تقدمه ورفقه . ولكن بما لا شك فيه أيضاً أن التعليم يعطي الناس مفاتيح العلم ، أما العلم نفسه فلا يمكن أن يبلغوا منه مثلاً شافياً إلا إذا زودناهم بالأدوات التي تعينهم على تثقيف أنفسهم والارتقاء بمستواهم الفكري والاجتماعي سواء خلال سني الدراسة أو بعد التخرج والانخراط في معترك الحياة .

وقد أجمع الرأي على أن المكتبات تعد أداة من أهم الأدوات التي يمكن الاستعانة بها في نشر الثقافة بين جماهير الشعب فعن طريق ما تقتنيه من كتب ومجلات وغيرها من المواد التي تعين على كسب المعرفة يمكنها أن تساعد المواطنين على الاتصال دوماً بمصادر الفكر والثقافة والإلمام بنواح مختلفة من المعارف فيما يحيط بهم من بيئات وما جرى في تاريخهم من أحداث وما تركه لهم أسلافهم من تراث وما تجرى عليه أمور العالم الذي يعيشون فيه إلى غير ذلك من نواحي المعرفة التي تساعد على تقوية الحياة العقلية وخصبها .

ولكن بالرغم من الاعتراف بأهمية المكتبات في نشر الثقافة وتقريب

مناهل العلم للمواطنين ومساندة الجهود التي تبذل في تنمية برامج التعليم ومكافحة الأمية وتثبيت نتائج هذه البرامج وجعلها راسخة التقدم فإنها لم تظفر في البلاد العربية حتى الآن بما هي خليقة به من العناية الواجبة بوصفها جهازاً من أهم الأجهزة الثقافية تأثيراً في حياة الفرد والمجتمع .

فما زال عدد المكتبات الموجودة في هذه الأقطار حتى الآن ضئيلاً ، كما أن الموجود منها يفتقر إلى المقومات الأساسية التي لا غنى للمكتبات عنها مثل المباني والتجهيزات والمقتنيات والتنظيمات الفنية والاعتمادات المالية الكافية والتشريعات المناسبة والموظفين الملمين بشئون المكتبات علمياً وعملاً .

ومع أن المكتبات تختلف في أنواعها تبعاً لاختلاف الفئات والمصالح التي تخدمها فإن أهدافها واحدة ، وتنحصر هذه الأهداف في توفير الكتب والمجلات وتيسير المواد الأخرى التي تسجل الماضي ، وتقديم المعلومات اللازمة عن الاحتياجات والاتجاهات الفكرية المعاصرة بالنسبة للرجل العادي والمثقف الناضج حتى يستطيع كل منهما أن يقوم قياماً مرضوقاً بدوره الاجتماعي في المجتمع الذي يعيش فيه . ولا شك أن المرء لا يستطيع أن يقوم بدوره الاجتماعي كإنسان متحضر إلا إذا كان على صلة واطلاع مستمر على الأحوال المحلية والعالمية .

ولا بد له والحالة هذه من الاستعانة بالكتب والمجلات وسائر المواد المكتبية التي تعين على كسب المعرفة ، ولكن كم من المواطنين يستطيعون بمواردهم الشخصية شراء كل ما يحتاجون إليه من الكتب والمجلات ومتابعة الإنتاج الضخم المتلاحق الذي تصدره المطابع كل يوم بل وكل ساعة .

من هنا كانت أهمية المكتبات التي تنشئها الدولة وتحفظ فيها نتائج المعرفة الإنسانية وخبراتها لتكون في متناول جميع المواطنين دون تفرقة ودون مقابل .

المكتبات يمكن حصرها في الأنواع الآتية :

أولا - المكتبة القومية :

وهي قمة المكتبات في الدولة مثل دار الكتب القومية بجمهورية مصر العربية ومكتبة الكونغرس بالولايات المتحدة الأمريكية وتختص بما يأتي :

١ - جمع وحفظ التراث القومى والتعريف به ، وتيسير الانتفاع به بحثه قوطنة لنشره .

٢ - جمع كل ما يمكن جمعه من عيون الإنتاج الفكرى والتعريف به وتيسير انتفاع العلماء والباحثين بهذا التراث مما يساعد على دراسة الحضارة الإنسانية ومسايرتها فى مختلف نواحيها ومساهمة العلماء فى تطويرها .

٣ - تيسير التعاون مع المكتبات العالمية الكبرى ونمو صلات تبادل المطبوعات وصور المخطوطات معها مما يدعم التعاون الثقافى ويزيد التعارف بين الشعوب المختلفة .

٤ - إصدار الببليوجرافيا القومية باعتبارها المكتبة المختصة بإيداع حقوق التأليف .

٥ - الإشراف على تطوير الخدمات المكتبية بما يؤدى إلى النهوض بمستوياتها .

٦ - وضع النظم والقواعد الفنية والمكتبية وبخاصة نظم الفهرسة والتصنيف وغير ذلك من الإجراءات المكتبية .

ثانياً - المكتبات العامة :

هذا النوع يعتبر من أهم الأجهزة الثقافية التى يعول عليها فى التثقيف الشعبى ، وينصرف مفهومها الحديث إلى أنها مؤسسات ثقافية تنشئها الدولة لتزويد جميع المواطنين من كافة الأعمار والميول والمستويات بمسائل اخبارية ملائمة عن كافة الموضوعات التى تهمهم وتوسيع معلوماتهم المهنية وتشجيعهم على الانتفاع المجدى بأوقات فراغهم ، ولا تقتصر مجموعة المكتبة العامة

على الكتب والمجلات فحسب بل تشتمل أيضاً على المواد السمعية والبصرية كالأفلام والتسجيلات وغيرها من المواد التي تعين على كسب المعرفة .

ثالثاً - المكتبات المدرسية :

تعتبر المكتبات المدرسية من أهم المرافق التربوية التي تلعب دوراً كبيراً في تنشئة التلاميذ تنشئة سليمة ، ووجودها في المدرسة يحقق الأغراض الآتية :

- ١ - تساعد المدرسة على تحقيق أغراضها التربوية عن طريق المشاركة الفعالة في المنهج المدرسي .
 - ٢ - تكميل المنهج المدرسي عن طريق شحن التفكير وتوسيع الخيال .
 - ٣ - غرس عادة القراءة في نفوس التلاميذ وتوجيههم إلى الكتب حتى ينشأ بينهم وبين الكتب منذ حداثةهم جو من الصداقة والألفة السعيدة .
 - ٤ - تشجيع استعمال المواد المطبوعة كمصدر للمعلومات .
 - ٥ - تيسير القراءة لغرض الترفيه وشغل أوقات الفراغ .
 - ٦ - تدريب التلاميذ والطلبة على الاستعمال الصحيح للكتب والمكتبة .
- ### رابعاً - المكتبات الخاصة :

هذا النوع يخدم قسماً معيناً من المجتمع وروادها يلجأون إليها في العادة لخدمة نواحي تخصصهم مثل مكتبات المؤسسات والجمعيات والمصانع ومعاهد البحوث ، وهذه المكتبات تهتم في عملها بما ينشر في الدوريات وغيرها ، وملاحقة تطورات العلم والفكر التي لها صلة بالمجتمع الذي تخدّمه .

• • •

وهكذا نستطيع أن نقول إن المكتبات ليست قاصرة على البيئات التربوية والعلمية فقط ، وإنما هي محور لنشاط البيئات المختلفة . فلكل طائفة من البيئات ، مكتبتها الخاصة التي تؤدي واجبها في حدود السياسة العامة المرسومة

للمكتبات فى الدولة ، والغرض من هذه السياسة هو إمداد المجتمع بأفراد قادرين على تفهمه والإسهام فى تقدمه .

والمكتبات بكل أنواعها تستوى فى هذه الحقيقة وأى إصلاح حقيقى لمجتمع من المجتمعات لن يقدر له النجاح إذا اقتصرنا على توجيه أفراده إلى تحسين ظروف حياتهم الاقتصادية والمعيشية دون أن نعمل فى الوقت نفسه على تزويدهم بالأدوات التى تمكنهم من مواءمة السعى فى سبيل تشقيف أنفسهم ومتابعة التطورات التى تحدث فى مجتمعهم والإطلاع على ما يجرى فى هذا المجتمع والمجتمع العالمى من أحداث وتغيرات .

ويهدف هذا الكتاب أساساً إلى تبصير الناس بأهمية المكتبة فى حياة المدرسة والأسرة والمجتمع ، ولهذا اكتفينا بالكلام فيه عن الموضوعات التى تتعلق بالمكتبات المدرسية والمكتبات العامة لينتفع به أمناء المكتبات والمدرسون وطلاب المعرفة بصفة عامة . وإتماماً للفائدة أضفنا إلى هذه الموضوعات بعض الإجراءات الإدارية والفنية التى يجرى العمل بها بالمكتبات حتى يستطيع القارئ أن يتعلم فى يسر كيف يستخدم المكتب فى الأغراض المختلفة ويأتم بنظم العمل فى المكتبات ويستغل ما بها من كتب ومجلات أحسن استغلال .

المؤلف

الفصل الأول الكتاب : تاريخه وأهميته

أولا - أهمية الكتاب :

الكتاب أداة من أهم أدوات الثقافة وأعمقها أثراً في نشر المعرفة التي هي قوام شخصياتنا في الحياة .. والكتاب منبذ الخليفة له دوره في الهداية والإرشاد ، فما من دعوة سماوية إلا وقد جاءت بكتاب ، وما من عظيم شق طريقه إلى القمة إلا وتأثر في حياته بكتاب .

وقد أجمع الرأي على أن الكتاب هو سجل المعرفة في صورتها الكاملة ، وبواسطته نتعلم ونكسب معارفنا ونصحح أفكارنا ، وهو فضلاً عن ذلك يساعد على انتشار الأفكار الحرة ، ويستنهض الهمم ويقوى الغرائم ويزيد خيراتنا بالحياة . والواقع أن مهمة الكتاب ليست مقصورة على تعالم القراءة ونشر العلوم والمعارف وحسب ، بل إن رسالته أكبر وأعظم شأنًا ، قال الكاتب تيم أذهان الشعوب لليقظة ، وتشعل في قلوب الضعفاء قوى الخير والحق ، وتدفع بالناس إلى الحرية والانطلاق ، ثم هي تحمى أفكار المفكرين لتستمر دائماً شعلة وضاءة تنير للناس الطريق نحو التقدم والرفعة والمجد .

وكما يعتبر الكتاب سيد مصادر المعرفة فإنه يعتبر أيضاً خير الأصدقاء إذ يوسعك أن تأنس إليه وتنتفع به في كل وقت بالليل أو النهار دون أن يمل عشتك له وصحبك إياه ، وفي أثناء هذه الصلابة يستطيع الكتاب أن يساعدك في الوقوف على تاريخ الإنسان وكفاحه في سبيل عالم جميل نسجد فيه بالحرية والسلام ، كما يستطيع أن يطلعك على مجريات الحوادث والاكتشافات والاختراعات الحديثة ، ويطوف بك وأنت جالس في مكانك في أقطار العالم فترى صوراً عديدة للناس في مختلف بيئاتهم وتباين أجناسهم وعاداتهم وتقاليدهم ،

هذا إلى جانب ما يزودك به من معلومات وحقائق توسع المدارك وتبعث في النفس البهجة والسرور .

كل هذا تستطيع أن تحصل عليه من هذا الصديق الوفي الأمين أينما كنت وحيثما ذهبت وهو في هذا يختلف عن غيره من وسائل الثقافة الأخرى كالسينما والإذاعة والتلفزيون لأنه يتميز بطواعية لا توجد في غيره من هذه الوسائل فأنت تستطيع أن تقرأه وأن تعيد قراءته في أى وقت شئت وهو ما لا يتوفر في غيره منها .

وليس أدل على القيمة التي يتمتع بها الكتاب عن غيره من تلك الظاهرة التي لوحظت في بعض الدول الغربية وهي زيادة طلب القراء للكتب التي تتناول تفصيل موضوع سبق عرضه في التلفزيون حتى يتم إلمامهم به على أساس من الفكر والتعمق .. وفي ذلك مساندة لاشك فيها لرسالة الكتاب وتشجيع على انتشاره وتأكيده لأهميته .

والكتاب كما أسلفنا هو الوسيلة الأولى للتثقيف الحق فهو مستودع الثقافة الجدية العميقة والوسيلة المواتية للتثقيف بمعناه الصحيح لأنه بفضل عمقه وقوة إيجائه يعين القارئ على التفكير الصحيح ، والثقافة الحققة ليست إلا القدرة على فهم الناس والأشياء فهما صحيحا والحكم عليها حكما سليما ، وهذا الفهم وذلك الحكم لا يمكن الوصول إليهما إلا إذا جمع الإنسان بين شيئين هامين هما الدراسة والتفكير .. والكتاب الجاد هو الذي يجمع بين الدراسة وتقديم المعرفة من جهة وإثارة التفكير أو الإيحاء به من جهة أخرى وقبل أن نخوض في نشأة الكتاب وتطوره يجدر بنا أن نلم إلمامة صغيرة عن الكتاب .

ثانياً - ما هو الكتاب :

للجواب على هذا السؤال نقتطف بعض الملاحظات من كتاب د تاريخ الكتاب ، حيث يقول :

« إذا رجعنا إلى أحد التواميس المتداولة ، لوجدنا فيه تعريفا للكتاب على النحو الآتي :

« أوراق مطبوعة وبمجموعة في سفر مجلد أو مضبر وهذا هو بالنا كيد الشكل الذي نرى الكتاب عليه اليوم ، ولكن الكتاب لم يكن دائماً على هذه الصورة ، وعندما ننظر إلى الكتاب من حيث تطوره فإن التعريف الأعم والأكثر مطابقة هو التعريف الذي يصف الكتاب بأنه « دعامة من مادة وحجم معين قد يكون من طيه أو لفة معينة تنقل عليه رموز تمثل محصو لا فكريا معنا ويمكن أن يقال أيضا أن الكتاب نوع من الذاكرة الموضوعية للإنسانية اكتسبت صفة الدوام للأمانة وأنت لتحل محل الذاكرة الذاتية العابرة غير الآمنة التي لأفراد الناس .

فالكتاب إذن أداة ابتكرها الإنسان لتكون عوناً لتفكيره .

ثالثاً - نشأة الكتاب :

كان الكتاب أول وسائل الإعلام ظهوراً وظل كذلك قرونا عديدة على تعدد صوره وأول هذه الصور الكتاب المصري القديم الذي كان على شكل لفافة من البردي وإذا أريد قراءته كان لابد من فرد اللفافة حتى تظهر الكتابة تدريجيا . . وكان المصريون القدماء يستخدمون للكتابة على ورق البردي ساقا من الغاب كانت تبرى بر يا مائلا بحيث تسهل الكتابة بها ومع هذا فقد برى منذ القرن الثالث قبل الميلاد باستعمال قلم مبرى بر يا مديبا ، وكان هذا القلم يسمح بالحصول على كتابته أكثر دقة أما المسطرة التي كانت تستخدم في تسطير الأسطر والصفحات فكانت كالقلم سواء بسواء جزءاً لا غنى عنه لكل كاتب . أما الحبر الذي كان يستخدم إذ ذاك فكان يصنع من الصناج أو فحم الخشب مخلوطا بالماء والصمغ ، كذلك استعمل الحبر الأحمر وخاصة في تحرير العناوين ورؤوس الفصول .

وفي نفس الوقت الذي كانت فيه ورقة البردي المصنوعة من الغاب مادة أساسية للكتابة وحددت بذلك الشكل الخارجى للكتاب المصرى — وهو شكل اللقافة البردية — ازدهرت فى بلاد أخرى حضارة أخرى بلغت حدًا مماثلا من الرقى وبدأت آثاره فى فن الكتاب فى خلال الألف الثالث قبل الميلاد أظهرت الصين نشاطا أدبيا ممتازا ظهر فى شكل كتب مصنوعة من الخشب وهى عبارة عن ألواح خشبية كان يحفر عليها بآلة مديبة وفيما بعد كان يكتب عليها بالحبر بواسطة قلم من الغاب الرفيع ، ولم يبق شيء يذكر من هذه المخطوطات الخشبية بسبب تدمير أحد الأباطرة للكتب الخشبية .. ثم ظهر فى الصين نشاط أدبى كبير بفضل تلك المحاولات التى بذلت لإصلاح النكبة التى أصابت الكتب الخشبية ، وذلك بالبحث عما كان لا يزال باقيا من الآداب القديمة وإعادة تحريرها فلم يقنع سكان الصين بالألواح الخشبية وبدأوا يستخدمون الحرير ويكتبون عليه بأقلام من الغاب أو بفرجون من وبر القلم .. وامتاز الحرير بكثير من صفات البردى وخاصة من حيث مرونته وبريق سطحه وإن كان أغلى منه ثمنا .

وكان هناك — عدا مصر والصين — مركز حضارى كبير هو آشور ويقف سكانه على قدم المساواة مع المصريين والصينيين بوصفهم أول مخترعين لنظام الكتابة واف بالغرض منذ ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد وكانت الكتابة تكتب على قوالب من الصلصال اللين بواسطة قلم دقيق الطرف وبعد الانتهاء من الكتابة على الألواح توضع فى الأفران كي تكتسب صلابة .

أما فى العهد الإغريق والرومان فكان الكتاب يصنع من غاب البردى وقد بدأ تصدير الورق البردى إلى بلاد اليونان فى الإزدياد بصفة مستمرة حتى عم استعماله فى القرن الخامس وترجع أقدم أوراق البردى المعروفة إلى القرن الرابع قبل الميلاد .

وفى مطلع القرن الثانى قبل الميلاد انتشرت الكتابة على الرق فى آسيا

الصغرى ، حيث كانت المنافسة شديدة بينها وبين الأسكندرية بسبب رفض الأسكندرية بيع أوراق البردى لها ، فأخذت من الرق أداة للكتابة ، وكان يصنع من جلود الماعز غالباً . . والرق يمتاز عن البردى بميزة خاصة به وهي إمكانية استخدامه من الوجهين بالإضافة إلى سهولة طيه بخلاف البردى الذى كان يستخدم من وجه واحد ويحفظ على شكل لفائف وقد استعمل الرق على شكل جذاذات يكتب على وجهيها ثم ترتب طبقاً للنظام المرغوب فيه ثم تحزم أو تغلف لحمايتها .

واخترع الصينيون بعد ذلك الورق . . وكان هذا الورق القديم يصنع من الخرق البالية وأشجار التوت . . ومن الصين انتقلت صناعة الورق إلى العالم الإسلامى واستخدم فى بغداد بدلاً من ورق البردى . . ثم انتقلت صناعة الورق من بغداد إلى دمشق ثم إلى مصر حوالى القرن العاشر الميلادى . . وأصبحت تجارة الورق رائجة فى العالم الإسلامى فاستوردته صقلية فى القرن الحادى عشر ، ثم جنوه حتى عرفت أوروبا صناعته فى القرن الثانى عشر بعد أن أدخلها العرب فى أسبانيا .

اختراع الحروف المتحركة فى أوروبا :

من الواضح أن الكتب اللوحية لم يقدر لها أن تقوم بدور هام وذلك لأنها لم تكن تتكون إلا من مجلدات صغيرة واستمر الحال على ذلك إلى أن ظهر جوهان جوتنبرج الذى اخترع الطباعة بالحروف المتحركة . . وجوتنبرج رجل ألمانى وقد ظهرت كتبه فى السوق حوالى ١٤٥٥ م والسنوات التالية ، وقد كان لاختراعه أثر كبير فى تطور الطباعة وصناعة الكتب فى كثير من البلاد الأخرى ومن أشهر الكتب التى قام جوتنبرج بطبعها التوراة التى سميت بتوراة جوتنبرج التى طبعها فى مجلدين أنيقين فى سنة ١٤٥٥ م .

وعلى أثر هذا الاختراع نما إنتاج الكتب نمواً هائلاً وقد تضمن هذا الازدهار تقدماً كبيراً من حيث الأساليب الصناعية البحتة فى إنتاج الكتب

وتحول الطرق اليدوية القديمة إلى الاستغلال الآلى كما حدث فى ميادين الصناعة الأخرى ، وقد ابتدأ هذا التقدم باختراع آلة صنع الورق فى عام ١٧٧٩ وكذلك بكشف دالمكبس الآلى ، عام ١٨١٠ وهى الآلة التى حلت محل المكابس اليدوية القديمة والتى أمكن بفضلها طبع عدد كبير من النسخ فى وقت وجيز جداً .

رابعاً - مستقبل الكتاب :

لا شك أن الكتاب سيكون له تقدم كبير وسيناله كثير من التغيير . إذ تدل الدلائل جميعاً على أن الكتاب فى هذه المرحلة من القرن العشرين يسير نحو تطور جديد لا نعرف بعد نتيجته الأخيرة ويسير فن إنتاج الكتاب المطبوع فى طريق التجديد ، فقد حل محل الجمع المعتاد للحروف المعدنية المسبوكة بالرصاص الجمع الفوتوغرافى على الأفلام . . وتوجد الآن كتب على « الميكرو فيلم » وعلى « الميكرو فيش » وعلى لفائف أو أسلاك مغناطيسية . . ولكن هذا التغيير ليس إلا خطوة على غرار الخطوات الكثيرة السابقة التى خطاها الكتاب خلال تاريخه الطويل عندما بدى بوضع أول كتاب فى العالم لأول مرة .

خامساً - الكتب التى غيرت وجه العالم :

هذا ما طرأ وما سيطرأ على الكتاب ولكن ما هى أهم الكتب التى غيرت وجه العالم ، وحولت مجرى الفكر الإنسانى وشكلت تاريخ الإنسانية جمعاء . . هذه الكتب يمكن حصرها فيما يأتى :

القرآن الكريم ، كتاب الأمير لمكيافلى ، العقل السليم لتوماس بين ، ثروة الأمم لأدم سميث ، مقال فى قواعد ازدياد السكان لتوماس مالتس ، العصيان المدنى لهنرى دافيد ثورو ، قصة العم توم لهاريت بيتشر آستور ، المركز الجغرافى للتاريخ لهالفورد ما كندر ، حركة الأجرام السماوية

لنقولاً كوبرنيقي ، القواعد الرياضية لنيوتن ، تفسير الأحلام لفرويد ،
النسبية لإينشتاين .

سادساً : تاريخ الكتب عن العرب :

كان القرآن الكريم أول نص عربي كامل اتخذ شكل كتاب ، فقد اهتم
العرب في النصف الأول من القرن الأول الهجري بتدوينه وضبط آياته .
وقبل أن ينتصف هذا القرن بدأت التأليف العربية تخرج إلى حيز الوجود
ولا نكاد نصل إلى أوائل القرن الثاني الهجري حتى نجد الكتب قد كثرت
وشاعت بين الناس وبظهور حلقات الدرس وبجالس الإملاء في القرن الثاني
بدأ التأليف يتجاوز حدوده القديمة وأصبح العالم لا يلتزم بموضوع محدد
كما كان شائعاً من قبل وإنما يتعرض لأكثر من موضوع ويتناول أكثر من
فن من فنون المعرفة .

ومنذ منتصف القرن الثاني بدأت بعض العلوم تنفصل عن غيرها وتستقل
بنفسها فبدأ جمع الأحاديث والمغازي والسير لأنها تخدم النص القرآني
وتساعد على فهمه وتقريبه للأذهان ثم تتابع التأليف في مختلف فروع المعرفة
فظهرت كتب اللغة والشعر والتاريخ ، ولم تلبث حركة التأليف أن ازدهرت
ازدهاراً كبيراً في أواخر القرن الثاني وطوال القرنين التاليين وقد ساعد
على ذلك صناعة الورق في بغداد ابتداءً من عصر هارون الرشيد وظهور
طبقة جديدة في المجتمع تعرف بطبقة الوراقين تمارس صناعة الوراقة وهي
عملية تشمل الإنتاج والتصحيح والتجليد وسائر الأمور المكتبية الأخرى ،
وكان ذلك قبل استعمال العرب للخشب والجلد والرق والبردى .

ولقد كان نصيب العرب من المساهمة في كل فرع من فروع المعرفة
عظيماً فابتكروا الكثير في مجال الطب والفلسفة والفلك والرياضيات وأضافوا
الكثير إلى حقائق العلوم الأخرى مما يشهد بأنهم كانوا رواداً للحضارة
ومصدر إلهام قوي للغرب .

وهذه سطور قليلة نقدم فيها كلمات عن كتب بعض العلماء والمفكرين والفلاسفة العرب الذين نهضوا بالعلم والمعرفة نهوضاً رائعاً . وأوتوا ثقة وسلطاناً لا سبيل إلى تحديهما .

الرياضيات والفلك :

١ — كتاب الجبر والمقابلة تأليف (أبو عبد الله محمد بن موسى الخوارزمي) المتوفى سنة ٨٥٠ م . وهو أول من علم الإنسانية علم الجبر ويعتبر كتابه ثورة فكرية اعتمد عليه العرب وأوروبا عدة قرون . وقد سمي الجبر في اللغات الحديثة بنفس الاسم الذي وضعه له الخوارزمي .

٢ — كتاب الزيج الصابي تأليف (أبو عبد الله البتاني) المتوفى سنة ٩٢٩ م . وقد اعتبر هذا الكتاب مرجعاً لعلماء الفلك في أوروبا حتى القرن السادس عشر . وقد فاق من حيث الدقة زيج بطليموس .

٣ — مؤلفات « البوزجاني » المتوفى سنة ٣٨٨ هـ . وهو أحد الأئمة المعروفين في علمي الفلك والرياضيات وقد اعترف له العلماء بأنه من أشهر الذين برعوا في الهندسة مما مهد السبيل لعلماء أوروبا ليتقدموا في الهندسة التحليلية .

٤ — زيج (ابن يونس المصري) المتوفى سنة ٣٩٩ هـ . وهذا العالم يعد من أشهر الرياضيين والفلكيين ولعله أعظم فلكي ظهر في مصر وقد استعان بالمرصد المصري فوق جبل المقطم في تنقيح وتعديل جداول الأزياج الفلكية ويقع زيجه في أربعة مجلدات .

الطب والكيمياء والطبيعة والنبات :

١ — مؤلفات (جابر بن حيان) المتوفى سنة ٨١٣ م . يعتبر أبو موسى جابر بن حيان من أعظم الكيميائيين القدماء في العالم وله أكثر من ثمانين كتاباً ورسالة كانت مرجعاً لأوروبا في الكيمياء لعدة قرون . وهو أول من

استحضر حامض النتريك وحامض الكبريتيك وأول من كشف عن الصودا السكاوية . ومن أهم كتبه الكتاب الذي ألفه عن السموم ودفع مضارها .

٢ - كتاب « المناظر » تأليف (الحسن بن الهيثم) المتوفى سنة ١٠٢٩ م . يعد هذا العالم أول مكتشف بعد بطليموس في علم البصريات . وقد أخذ عنه دكبلر ، معلوماته في الضوء ويعد كتابه « المناظر » أعظم كتاب كتبه القدماء في الضوء .

٣ - كتاب « ميزان الحكمة » تأليف (الخازن) الذي بلغ الذروة في أبحاث الطبيعة ولا سيما بحوثه في الميكانيكا . وكتابه « ميزان الحكمة » يحتوي على بحوث مبتكرة لها أثرها في تقدم الايدروستاتيكا وأبحاثه تعتبر أساساً لبعض الاختراعات الهامة كالبارومتر والمضخات المستعملة في رفع المياه .

٤ - كتاب « الجامع لمفردات الأدوية والأغذية » تأليف (ابن البيطار) المتوفى سنة ١٢٤٨ م . وهو من أعظم الكتب النباتية والطبية وصف فيه مؤلفه أكثر من ١٤٠٠ عقار نباتي وحيواني ومعدني وقد ترجم إلى عدة لغات .

٥ - كتاب « الحاوي » تأليف (أبو بكر الرازي) . المتوفى سنة ٨٢٢ هـ . ويعتبر أبو بكر الرازي أبا الطب العربي وقد كان كتابه هذا مرجعاً في مدارس أوروبا وجامعاتها حتى منتصف القرن الرابع عشر الميلادي ولا تزال الطرق التي اتبعتها في تحضير الحوامض مستعملة حتى الآن .

٦ - كتاب « التصريف لمن عجز عن التأليف » تأليف (أبو قاسم الزهراوي) أعظم الجراحين العرب وعلماء التشريح . وقد بقي كتابه هذا الكتاب المعتمد عند جراحى أوروبا ودليلهم وكتاب التدريس في جامعاتهم حتى نهاية القرن السابع عشر الميلادي . ظهر هذا العالم الكبير في الأندلس وتوفى سنة ١٠١٣ م .

٧ - مؤلفات « ابن النفيس » الذي كان إماماً في الطب ، وإليه يرجع

الفضل في اكتشاف الدورة الدموية الصغرى . وهو الذى قال أن الدم ينقى في الرئتين وكان القدماء يعتقدون أن الدم يتولد في الكبد . وقد ظهر هذا العالم في دمشق في النصف الأول من القرن الثالث عشر الميلادى .

اللغة والأدب والتاريخ والجغرافيا :

١ — كتاب « عيون الأخبار » تأليف (ابن قتيبة) ويعتبر هذا العالم من أصحاب الموسوعات التاريخية والأدبية . ويعر كتابه من أقدم كتب التاريخ العام .

٢ — مؤلفات « البيروني » المتوفى سنة ٤٣٠ هـ . قيل عن هذا المؤلف أنه أكبر عقلية عرفها التاريخ وألمع علماء زمانه في الرياضيات . ألف ما يزيد على مائة وعشرين كتاباً في الطب والفلك والتاريخ والرياضيات .

٣ — كتاب « الكامل » تأليف (ابن الأثير) المتوفى سنة ٦٣٠ هـ . كان إماماً في الحديث والتاريخ ويعتبر كتابه « الكامل » من أشهر الكتب التي تحدثت عن التاريخ الإسلامى ومن أشهر كتبه أيضاً « أسد الغابة في معرفة الصحابة » . وهو معجم أدبى في تراجم الصحابة .

٤ — كتاب « تهذيب الأخلاق » تأليف (مسكويه) المتوفى سنة ٤٢١ هـ . وهو من ألمع المؤرخين والأخلاقين وكتابه هذا يعد من أروع ما كتب في علم الأخلاق ومن كتبه الشهيرة الأخرى كتاب « تجارب الأمم » وفيه يكشف عن علم فائق بأحوال الأمم القديمة وملاحظات فلسفية صائبة عن نشوء الدول .

٥ — كتاب « المختصر في أخبار البشر » تأليف (أبو الفدا) المتوفى سنة ١٣٤١ م . وهو عالم متمكن في الفقه والطب والفلسفة ولكنه برز في التاريخ والجغرافيا حتى أن مؤلفاته فيهما ما زالت خير مرجع حتى الآن .

وهذا الكتاب يعد خير كتب التاريخ كما أن كتابه عن تقسيم البلدان يعد من
خير كتب الجغرافيا .

٦ — كتاب «مقدمة ابن خلدون»، وهو أروع عمل علمي في علم الاجتماع،
وعبد الرحمن بن خلدون ولد في تونس سنة ١٣٣٢ م وهو منشىء علم الاجتماع
ومؤسس علم التاريخ وفلسفته . ويقول العلامة الانجليزى المعاصر «توينبى»
عن مقدمة ابن خلدون «إنها بلا شك أعظم عمل من نوعه خلقه أى عقل
فى أى زمان ومكان» .

٧ — كتاب «مروج الذهب ومعادن الجوهر» تأليف (المسعودى)
المتوفى سنة ٣٤٦ هـ . وهذا الكتاب يحتوى على حقائق كثيرة عن تاريخ الأمم
القديمة . الفرس والسرمان واليونان والإفرنج والعرب القدماء ، ويتناول
أديانهم وعاداتهم ومذاهبهم . وكتاب «التنبية والإشراف» ليس كتابا فى
الجغرافيا والتاريخ فحسب بل إنه كتاب فى الجغرافيا البشرية فقد بين فيه أثر
العوامل الجغرافية على السكان وحدود الأقاليم .

٨ — كتاب «أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم» تأليف (المقدسى)
المتوفى سنة ٣٧٥ هـ . والمؤلف من أشهر الرحالة والجغرافيين . ويعد كتابه
أفضل ما ألف القدماء فى الجغرافيا .

٩ — كتاب «نزهة المشتاق إلى اختراق الآفاق» تأليف (الإدريسى)
المتوفى سنة ١١٦٦ م . والمؤلف أشهر جغرافى العرب . ويعد كتابه هذا أوفى
كتاب جغرافى تركه العرب وإن ما يحويه من تحديد للمسافات والوصف
الدقيق يجعله أعظم وثيقة علمية جغرافية فى القرون الوسطى .

١٠ — كتاب «معجم البلدان» تأليف (ياقوت الحموى) المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .
المؤلف يعد أشهر الجغرافيين العرب وأغزرهم مادة . له قدرة فائقة على
التأليف الجامع يتدرج وجردها . فهو يتوخى جمع الحقائق وتنسيقها وتبويبها
وتصنيفها بحيث يسهل الاستفادة منها . وهذا الكتاب يعتبر أول دائرة

معارف جغرافية في العالم . وكتابه الآخر المسمى بـ « معجم الأدباء » يعد
أوفى مرجع عن النحويين واللغويين والشعراء وكل من ألف في الأدب .

١١ — كتاب « تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار »
تأليف (ابن بطوطة) المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . المؤلف من أشهر الرحالة وهذا
الكتاب يحتوي على معلومات شائعة عن رحلاته العديدة التي جاب بها الآفاق
حتى انتهت به إلى الصين . ونظراً لأهميته ترجمه الإفرنج وعلقوا عليه كثيراً .

١٢ — كتاب « الإفادة والاعتبار بما في مصر من آثار » تأليف
(البغدادى) المتوفى سنة ٦٢٩ هـ . المؤلف كان عالماً بالفلسفة والطب والنحو
واللغة والكلام . كان رحالة كثير التنقل . زار مصر ، ووصف آثارها
وسائر أحوالها الاجتماعية في هذا الكتاب الذي ترجم إلى الفرنسية . وله
مؤلفات عديدة في الطبيعة والطب والرياضيات .

الفلسفة والفكر والمنطق والتربية :

١ — مؤلفات فيلسوف العرب (الكندي) المتوفى سنة ٢٥٢ هـ . قال
عنه العلامة كاردانو أنه « من الاثنى عشر عبقرياً الذين هم من الطراز الأول
في الذكاء الذين ظهروا في العالم . كان طبيبا حاذقا وفيلسوفاً عظيماً ومهندساً
قديراً وعالماً طبيعياً مبتكراً وفلكياً دقيق الملاحظة وعالماً في الظواهر
الجوية . وقد ظهر له في الفلسفة وحدها ٢٢ كتاباً » .

٢ — كتاب « أهل المدينة الفاضلة » تأليف (الفارابي) المتوفى سنة ٩٥٠ م .
هذا الفيلسوف من المقدمين في تاريخ الفكر والعلم في العالم . سعى المعلم الثاني
لشرح أرسطو . مهدت فلسفته السبيل إلى ظهور ابن سينا وابن رشد وكانت
نبراسا لحكام المشرق والمغرب . وقد أثر كثيراً في الفكر الأوروبي ولا تزال
أفكاره تشغل رجال الفلسفة والعلم في أوربا حتى اليوم . وفي هذا الكتاب
رسم صورة للجمع المشالي وقد سبق في بعض نظرياته نظرية « العقد
الاجتماعي » التي قال بها روسو .

٣ - كتاب «الشفاء» ، تأليف (ابن سينا) المتوفى سنة ١٠٣٧ م . المؤلف من كبار علماء الإنسانية على الإطلاق ، مجد العالم عبقريته ولقب بأرسطو العرب وتردد اسمه على كل لسان في العصور الوسطى . تأثر به الغرب ، وبقيت كتبه في الفلسفة والطب تدرس في جامعات أوروبا إلى القرن السابع عشر . وهذا الكتاب يعد أعظم موسوعة في الفلسفة والعلوم .

٤ - كتاب «إحياء العلوم» ، تأليف (الغزالي) المتوفى سنة ١١١٢ م . بعد هذا الفيلسوف شخصية متميزة في تاريخ الحضارة وقال العلماء الأجانب عنه أنه الوحيد بين الفلاسفة المسلمين الذي انتهج لنفسه طريقة خاصة في التفكير . وقد نصر في هذا الكتاب وفي سائر كتبه الدين على الفلسفة . ودعا إلى ضرورة خضوع العقل للدعائم الإلهية .

سابعاً : أجزء الكتاب :

لكي يستطيع القارئ أن يوفق في اختيار الكتاب الذي يريد . ويحكم عليه حكماً سليماً ، يجب عليه أن يلم بماهية كل جزء من أجزائه . وفي «السطور التالية عرض موجز لأهم الأجزاء التي تساعدنا في اختيار الكتاب المناسب . والأجزاء التي سنتحدث عنها هي الأجزاء التي يجب أن يتكون منها الكتاب وليس معنى هذا أن كل كتاب تستعيره أو تقتنيه يتكون من جميع هذه الأجزاء فهناك كثير من الكتب لا تشتمل على كل هذه الأجزاء وخاصة في الكتب العربية .

(١) صفحة العنوان :

وهي أول صفحة تطالعنا في الكتاب بعد الغلاف . وتعد جزءاً رئيسياً من مكوناته وتحتوى عادة على :

١ - عنوان الكتاب : وهو العنوان الكامل الذي وضعه المؤلف ليكون دليلاً على مادة الكتاب ، وقد يكون العنوان مكتوباً في أكثر من مكان ، كأن يكون مطبوعاً على كعب الكتاب أو على الغلاف الخارجي

بالكامل أو مختصراً . ولهذا لا ينظر إلا إلى العنوان الرسمي المكتوب على صفحة العنوان .

٢ - المؤلف : المؤلف بالمعنى العام هو كاتب الكتاب سواء كان فرداً أو هيئة وقد جرت العادة على أن يقترن اسم المؤلف ببعض البيانات التي تلقى ضوءاً على شخصيته ومكانته العلمية والاجتماعية كأن يذكر الشهادات الدراسية الحاصل عليها في ميدان تخصصه .

٣ - بيان الطبعة : الطبعة الأولى من الكتاب لا تذكر عادة . أما إذا أعيد طبعه فغالباً ما يذكر رقم الطبعة على صفحة العنوان . وكلما تعددت الطباعات دل هذا على أهمية الكتاب والإقبال عليه .

٤ - الناشر : وهو المسئول عن إنتاج الكتاب وإعداده العام سواء أكان فرداً أو هيئة أو شركة . وكلما كانت الدار المسئولة عن النشر ذات شهرة متميزة أضفى هذا على الكتاب قيمة وضمن له سعة انتشار .

٥ - تاريخ النشر : وهو مهم جداً بالنسبة لجميع الكتب للحكم على مدى حداثة موضوع الكتاب ومسايرته للتطورات العلمية .

(ب) التمهيد :

قد يكتب التمهيد المؤلف نفسه . وهو يوضح طريقة المؤلف في معالجة الموضوع ومنهج البحث وطريقة جمع المعلومات والدافع الذي حدا به إلى أن يطرق هذا الموضوع وعادة يلي التمهيد صفحة العنوان وقد يذكر بعض المؤلفين في نهاية التمهيد اعترافاً بفضل بعض العلماء أو الباحثين الذين استفادوا منهم وأسماء من ساعدوهم في إخراج الكتاب ومراجعة تجارب الكتاب وتصحيحه .

قائمة المحتويات :

وهي عبارة عن أبواب الكتاب أو فصوله مرتبة حسب تسلسل الصفحات وأمام كل منها رقم الصفحة أو أرقام الصفحات التي يشغلها كل

فصل . وكلما تشعبت أقسام الأبواب أو الفصول أعطى ذلك صورة أوضح لما في الكتاب من معلومات .

(د) المقدمة :

وغالباً ما تكون بقلم بعض المتخصصين الذين يزكون الكتاب . وهي تتصل بموضوع الكتاب وتؤلف مدخلا له .

(هـ) نص الكتاب :

وهو الجزء الأساسي المكون لمادة الكتاب . ويقسم في العادة إلى أبواب يبحث كل منها في ناحية معينة من الموضوع .

(و) الكشف :

ويقع دائماً في آخر الكتاب وهو عبارة عن قائمة بأسماء الموضوعات والأشخاص والأماكن التي جاء ذكرها في الكتاب مرتبة ترتيباً هجائياً وأمامها رقم الصفحة أو أرقام الصفحات التي يرجد فيها الموضوع المشار إليه . وهو يفيد في اختصار الوقت حين البحث عن شيء معين وما إذا كان قد ورد أو لم يرد في الكتاب وما الصفحات التي ذكر فيها .

(ز) الملاحق :

ويذكر فيها بعض المعلومات التي لا تؤلف جزءاً من نص الكتاب ولكنها وثيقة الصلة به .

(ح) المراجع :

وهي قائمة تشتمل على المراجع التي استعان بها المؤلف عند كتابة بحثه أو التي تتصل بالموضوع الذي يدرسه أو ينصح بقراءتها للتعرف على معلومات أوفى .

الفصل الثالث

تاريخ المكتبات

ما من شك في أن تاريخ المكتبات يكون جانباً هاماً في علوم المكتبات بوجه عام ، وقد ارتبط هذا التاريخ بالشرق القديم بسبب الحضارات القديمة التي نشأت في هذه المنطقة من العالم القديم . وكانت مكتبات العصر القديم في مصر كما كانت في غيرها ملحقة بالمعابد ، وقد وجدت بحوار طيبة مقبرتان تدل نصيريهما على أن صاحبيهما يحملان لقب « مكتبي » ولا ريب في أنهما كانا ينتميان إلى أكبر هيئة للعلماء وهي طبقة رجال الدين أو الكهنة . وفي بابل عثر في مكتباتها على ألواح تضم أسماء في اللغة والشعر والتاريخ والدين . وكان يقوم على حفظ هذه الألواح أمين خاص . وأشهر المكتبات الآشورية تلك التي أنشأها سرجون الثاني في القرن الثاني قبل الميلاد ويضم المتحف البريطاني عدداً كبيراً من الألواح التي عثر عليها في هذه المكتبة .

وتعتبر مكتبة الاسكندرية الكبرى التي أنشأها بطليموس الأول حوالي سنة ٣٠٠ ق . م أشهر وأعظم مكتبات العصر القديم . وكان الغرض من إنشائها هو جمع كافة الآداب الإغريقية في مجموعة من أحسن النسخ وترتيبها والتعليق عليها وقد بذلت جهود جبارة لبلوغ هذه الغاية . وكان الشاعر كاليماكوس من أبرز العلماء المشرفين على هذه المكتبة وأنشأ لكتبتها فهرس تناول الموضوعات الآتية :

المسرحيات ، الشعر الحماسي والغنائي ، التشريع ، الفلسفة ، التاريخ ، الخطب ، علم الخطابة ، موضوعات أخرى .

وعلى الرغم من اندثارها إلا أنه نُسخت عنها بعض المقتطفات التي وصلت إلينا وهي تثبت ما تحلى به هذا الإغريقي البارز من الصفات اللازمة للمكتبة .

وتبعاً لهذه المكتبة التنف المتأدبون والعلماء حررها حتى صارت الاسكندرية مركزاً ممتازاً للثقافة والآداب الإغريقية .

وقد احترقت هذه المكتبة خلال حرب الاسكندرية عندما أحرق قيصر الأسطول المصري عام ٤٨ قبل الميلاد . وكان إحراق هذه المكتبة خسارة عليّة وأدبية فادحة ولكن أنطونيوس الذي خلف قيصر في الحكم والذي أحب كيلوبطرة أهداها جميع كتب مكتبة برجامون فموض بذلك هذه الخسارة واستردت مكتبة الاسكندرية بهذه الهدية بعضاً من مكانتها ثم أخذت تزداد المكتبة بما أضيف إليها من مؤلفات وثنية ، إلى أن كان حكم الامبراطور تاودوسيوس فأمر بهدم المعابد الوثنية واثارها وكان الهيكل الذي توجد به مكتبة الاسكندرية من ضمنها فمضات بذلك كنوز العلم التي نجت من نيران قيصر وما نقله أنطونيوس إليها من برجامون وما ألفه بعد ذلك نوابغ الوثنيين من الرومان ، وبذلك اندثر الكيان الأصلي لهذه المكتبة . وكانت المكتبة قبل حرقها تحوى ٤٩٠,٠٠٠ لفافة بردية تقريباً والمكتبة الملحقة حوالى ٤٣,٠٠٠ لفافة وقد أنشئت عدة مكتبات أخرى تعد منافسة لمكتبة الاسكندرية منها مكتبة برجامون بآسيا الصغرى التي شاع فيها استخدام الرق في الكتابة بعد أن رفضت الاسكندرية تصدير البردى إليها .

المكتبات عند الرومان :

بعد أن بسط الرومان سيادتهم على العالم ساروا أيضاً في ميدان الكتب على التقاليد الإغريقية فجلب قواد الرومان إلى روما في غنائم الحرب مجرمات كاملة من الكتب الإغريقية مما يدل على القيمة العظمى لهذه الكتب في ذلك العصر . وما لبثت أن ظهرت في روما نتيجة لذلك تجارة في عالم الكتب كما نشط نسخ كتابات أعلام المؤلفين الإغريق . وظل عدد هواة جمع الكتب يتزايد في روما حتى صار من مستلزمات كل روماني من أفراد الطبقة الراقية أن يكون له مكتبة ضخمة كأداة لازمة لشهرة صاحبها .

كذلك كان يوجد في الامبراطورية الرومانية القديمة مكتبات عامة ولا شك في أن يوليوس قيصر كان يحذو حذو الاسكندر عندما قرر تأسيس مكتبة من هذا النوع في عاصمة امبراطوريته وإن كان قد مات قبل أن يحقق هذا المشروع بحيث أنه لم تنشأ أول مكتبة رومانية عامة إلا من بعده بفضل يوليون الذي أنشأ في سنة ٣٩ ق. م أول مكتبة عامة في معبد الحرية، وفي عهد الامبراطور أغسطس أنشئت في روما مكتبتان كبيرتان أخريان وقد عين لكل مكتبة من هذه المكتبات « مكتبي » يعاونه عدة مساعدين .

ويقال أن عدد المكتبات العامة في روما عام ٣٧٠ م لم يكن يقل عن ٢٨ مكتبة عامة كما كثر عدد المكتبات المائلة في الأقاليم تدرجاً . وبصفة عامة يحتمل أن هذه المكتبات العامة كانت تستخدم للقراءة الداخلية وإن كان بعضها يسمح بإعارة الكتب خارج المكتبة .

مكتبات الأديرة في العصور الوسطى :

مرت مجموعات الكتب الرومانية بعهد سيماء الطالع ، بدأ حين تزعزعت أركان الامبراطورية وخربت قبائل الجرمان المدمرة إيطاليا ومن المؤكد أن مكتباتها في القرن الخامس الميلادي قد فقدت جزءاً هاماً من الكنوز التي احتوت عليها حين كانت هذه الامبراطورية تكافح في سبيل البقاء .

وكانت هذه المكتبات تعرف باسم « المكتبات المقدسة » وكانت مكونة من نصوص الكتاب المقدس ثم أضيفت إليها فيما بعد كتابات الكنيسة وكتب الطقوس المستخدمة في الصلوات .

مكتبات الجامعات :

كان للربان أثر كبير في إنشاء الجامعات التي نشأت في القرن الثالث عشر وكانت على صلة قوية بالكنيسة ، أما أشهر الجامعات القديمة فهي جامعة باريس وكان لكل جامعة من هذه الجامعات مكتبات تتفاوت فيما بينها من حيث

الأهمية ، ولعل أعظمها شأناً كان تابعاً لكليات جامعة باريس ، ومن أشهر المكتبات الجامعية مكتبة السوربون . وما لبث أن أنشئت جامعات جديدة خلال القرن الرابع عشر بفينا وبراج ثم في كامبردج وأكسفورد وغيرها من الجامعات .

المكتبات العامة :

يعود الفضل في إنشاء المكتبات العامة إلى آل ميدتش في إيطاليا فقد كان لهم الفضل في إنشاء مكتبة عامة سنة ١٤٤١ وسموها المكتبة المرقصية نسبة إلى دير سان مارك . ثم أنشئت بعد ذلك مكتبات عامة ألحق بعضها بقصور الملوك والأمراء .

وبعد التطور الكبير في مجال الطباعة والنشر أنشئ في أوروبا عدد كبير من المكتبات البلدية الجديدة في عدة مدن بفضل مجموعات الأديرة غير أن دور هذه المؤسسات في بادئ الأمر كان محدوداً . وكما أفادت مكتبات البلديات من بقايا الأديرة أفاد منها أيضاً حكام البلاد المختلفة في تأسيس وتوسيع مكتبات قصورهم وجامعاتهم .

تطور المكتباب :

تطورت المكتبات بعد ذلك تطوراً كبيراً تبعاً للتطور العظيم في مجال الإنتاج الأدبي خلال المائة سنة الأخيرة بفضل توسع الدراسات العلمية وفي تخصص متزايد دائماً ، مؤد إلى نتائج من بينها إنتاج عدد وفير من الكتب وخلق مجموعة من المجلات العلمية ثم بعد ذلك في انتشار الديمقراطية التي أثارت بين كافة طبقات الشعب رغبة أشد حماساً إلى القراءة والتعلم وهي ظاهرة تبدو خاصة في دول أوروبا الرئيسية وفي الولايات المتحدة الأمريكية . وكل نواحي التقدم هذه تعتبر أساساً للازدهار العظيم في المكتبات التي غدت بعد ذلك عاملاً رئيسياً من عوامل الحضارة .

المكتبات الكبيرة في أوروبا وأمريكا :

مكتبة الكونجرس الأمريكية :

أنشئت بمدينة واشنطن سنة ١٨٩٧ على مساحة ٣٦ فداناً وتضم ٣٦ مليون مادة قرائية وسمعية وبصرية تشمل عدداً كبيراً من الكتب والدوريات والصحف والمخطوطات والصور والخرائط والأسطوانات والأفلام وكتب بريل للمكفوفين .

والمكتبة أنشئت أول الأمر لخدمة أعضاء الكونجرس الأمريكي ومجموعاتها مقسمة على الوجه الآتي :

مجلدات كتب	١١,٠٠٠,٠٠٠	مراد موسيقية	٢,٠٠٠,٠٠٠
مخطوطات ووثائق	١٥,٤٠٠,٠٠٠	صور ومصورات	٢,٩٠٠,٠٠٠
مجموعات صحف مجلدة	١٥٩,٠٠٠	أفلام سينمائية	١١٨,٠٠٠
خرائط	٢,٣٠٠,٠٠٠	ميكرو فيلم	١٣٤,٠٠٠

وذلك بالإضافة إلى الأوراق المطبوعة والمنسوخة والمصقات .

وتنقسم هذه المجموعة الضخمة بدورها إلى مجموعات وفق تخصص موضوعاتها وأغاتها المختلفة . فتوجد قاعة خاصة للكتب المطبوعة باللغات الروسية ولغات أوروبا الوسطى ، وقاعة للغات الأسبانية ، وقسم اللغات الشرقية ، كما توجد مكتبة للقوانين والتشريعات ، ومكتبة موسيقية وغير ذلك من الأقسام .

وتبلغ قاعات القراءة بالمكتبة ٢١ قاعة غير قاعة المطالعة الرئيسية التي تضم مجموعة فهارسها العامة . ويستخدم هذه المكتبة ٦٧٥,٠٠٠ قارئ خلال السنة ، كما تستعين بها المؤتمرات التي تعقد بالولايات المتحدة وتبلغ ميزانيتها السنوية ١٥,٢٢٠,٠٠٠ دولاراً .

وتقوم المكتبة بطبع بطاقات فهرسة لكل كتاب يصدر في الولايات المتحدة . وتبيع هذه البطاقات للمشتركين في هذا النظام ويدخل المكتبة كل أسبوع حوالى ٥٠٠٠ مطبوع تفهرس بدقة وفقاً لموضوع الكتاب ومؤلفه

وشكله المادى ، ثم تراجع هذه الفهارس قبل طبعها وإضافة أرقام التصنيف عليها وبعد الطبع ترتب هجائياً فى صناديق تشغل صالة كبيرة تعد بعدها البطاقات للتوزيع ويتم هذا العمل بسرعة فائقة حتى تحتفظ الفهارس بحداثتها .

ومع هذه الضخامة فإن عدد إعارات هذه المكتبة لا يمكن أن يحارى إعارات مكتبة نيويورك العامة . وتحتل مكتبة نيويورك هذه أضخم مباني المدينة وتضم عدة قاعات للمطالعة كما تتبعها ٤٨ مكتبة فرعية . كما يصل رقم الكتب المعارة من هذه المكتبة العظيمة إلى ما يقرب من عشرة ملايين فى السنة كما هو الحال فى سائر المكتبات الأمريكية .

وتقف على قدم المساواة من مكتبة الكونجرس :

— المكتبة الأهلية بباريس .

— مكتبة المتحف البريطانى بلندن .

— مكتبة لينين بموسكو . .

المكتبات الإسلامية :

بازدهار حركة التأليف والترجمة وخاصة فى بغداد عاصمة العباسيين ظهر الاهتمام بالكتاب وازدهرت هذه المكتبات تبعاً لتزايد أعداد الكتب وشغف الناس الشديد بالقراءة . وأول مكتبة ضخمة فى تاريخ العرب هى تلك التى يطلق عليها المؤرخون القدماء « بيت الحكمة » ، التى أنشأها هارون الرشيد فى أواخر القرن الثانى الهجرى وحرص المأمون على أن يجلب إليها الكتب من كل مكان . وقد زوده كثير من ملوك وأمراء وعلباء أوروبا بكثير مما لديهم من كتب أفلاطون وأرسطو وبقرات وجالينوس وأقليدس وبطليموس وغيرهم . واستخدم المأمون مهرة المترجمين فترجموا له بكل ما فى استطاعتهم ثم كلف الناس قراءتها ورغبهم فى تعليلها . فراجت تبعاً لذلك سوق العلم والمعرفة فى عصره وعكف كثير من المثقفين على البحث فى الفلسفة ومهدوا لدرس

الأدب والعلوم والفنون حتى لم يبق فن إلا وكان لهم فيه قدم راسخة وباع طويل .

وكان من الطبيعي أن تؤدي هذه النهضة العلمية إلى جمع الكتب والمؤلفات وتكوين المكتبات الخاصة ببعض الأفراد وقد كانت في مجموعها صغيرة ولكن مكتبات الخلفاء وكبار رجال الدولة ما لبثت أن تحولت إلى مكتبات عامة لخدمة طوائف معينة من القراء . ولقد أوصى بها أصحابها أن تحفظ في المساجد والمدارس حفظاً دقيقاً لتكون في متناول المتعلمين والطلبة فيما بعد . وكذلك فإن أساتذة معاهد العلم أهدوا مؤلفاتهم ومكتباتهم الخاصة إلى معاهدهم التي كانوا يدرسون فيها . وكثيراً ما كانت الكتب تذكر ضمن الوقفيات التي كان يوقفها العلماء والأغنياء فكانت هذه إحدى الطرق التي كان يضمن بها أصحاب الكتب عدم ضياع كتبهم وفقدانها .

ولم يكن الذهن العربي يلتفت إلى اقتناء الكتب وإنشاء خزائنها حتى أتى في ذلك بالعجيب من الأعمال ؛ فقد انتشرت المكتبات في الأقطار الإسلامية انتشاراً كبيراً وسريعاً . والمكتبات التي أنشئت في العصر العباسي بالشرق . والعصر الأموي بالأندلس ، كانت إما عامة ، وإما خاصة . والمكتبات العامة التي أسلفنا هي التي أسسها الخلفاء والملوك والولاة في العواصم والمدن الكبيرة ، ويؤمها الناس من كل صوب ، وذلك من أمثال بيت الحكمة في بغداد ، ودار العلم التي أنشأها الفاطميون في القاهرة ؛ وخزانة كتب سيف الدولة في حلب ، ومكتبة المستنصر بالله في قرطبة .

والمكتبات الخاصة هي تلك التي أنشأها الأهلالي وقد تكاثرت هذا النوع بفضل العلماء والعظماء ونسراء الأدب وطلاب الشهرة .

وكان الملوك يفاخرون بجمع الكتب حتى كان لكل خليفة ببغداد ومصر وقرطبة في أواخر القرن الرابع الهجري ولع شديد بالكتب ، فكان الحكم صاحب الأندلس يبعث رجالها إلى جميع بلاد المشرق ليشتروا

له الكتب عند أول ظهورها . كان فهرس مكتبته يتألف من أربعة وأربعين كراسة كل منها عشرون ورقة ولم يكن بها سوى أسماء الكتب التي بلغت ٥٠٠ ألف مجلد . أما في مصر فكانت للخليفة العزيز خزانة كتب كبيرة تحتوي على ١٢٠.٠٠٠ مجلد وبها رفوف مقطعة بحواجز لحفظ الكتب . وكانت بها غرف متعددة للمطالعة والبحث والنسخ والاجتماعات الأدبية والموسيقية وغيرها . وقد كانت الغرف جميعها كاملة الأثاث مفروشة بالعنبر والشمع . وقد أدت النهضة الثقافية في عصر المماليك إلى الاهتمام أيضاً بالمكتبات والعناية بالكتب وجمعها ، وقد ساعد على ذلك انتشار أسواق الكتب وتجارتها في القاهرة ، كما انجمت عناية السلاطين والأمراء إلى خزائن كتب المؤسسات التعليمية في عصر المماليك .

وليس من شك في أن المكتبات في المدارس المملوكية ، كان لها أهميتها الكبيرة في تحصيل العلم ، كما لعبت دوراً هاماً كان له أثره الكبير في إرساء قواعد النهضة الثقافية في هذا العهد . وقد قدمت المكتبة المملوكية خدمات مكتبية ممتازة مما ساعد على زيادة فرص التعليم والتلقاى باعتبار المكتبة جزءاً أساسياً في المدرسة وضرورياً للتعليم والتعلم ، كما أن تقدير كثير من السلاطين والأمراء المماليك للعلم وأهله ، وشعور هؤلاء العلماء والفقهاء بواجبهم العالى وتنافسهم في أدائه ، قد أدى إلى انتشار حركة الدراسة والبحث والتأليف ويقوم دليلاً على ذلك ما خلفه لنا علماء ذلك العصر وفقهاءه وأدباؤه من تراث علمى كبير .

وبعد ذلك تطورت المكتبات في العصر الحديث تطوراً كبيراً وتشعبت اختصاصاتها وتعددت خدماتها وترجع أسباب هذا التطور إلى عوامل نشر منها إلى ما يلي :

أولاً - أن هذه الخدمات العامة التي يفرضها الأغنياء على أنفسهم من (٣٠٢ - المكتبات)

ببناء المساجد ، والمدارس ، والمستشفيات ، والمكتبات ، ويوقفون عليها الأموال ويحبسون عليها الأطباء ، قد أصبحت من واجبات الحكومة وأنشئت لها الوزارات المختصة التي تتولى إنشاءها وإدارتها والإشراف عليها .
ثانياً - أن اختراع الطباعة وتقدمها ساعد على انتشار الكتب وتعدد الطباعات وخفض الأسعار كما ساعد على انتشار التعليم وزيادة عدد المتعلمين وبذلك ساعد على نمو المكتبة وجعل محتوياتها شاملة شتى المعارف الإنسانية بلا استثناء وفي تناول كل إنسان .

ثالثاً - انتشار الديعة، أهمية التي سرت بين الجميع في فرص التعليم والثقافة ، وأصبح من حق كل إنسان في ظاهرها أن ينال نصيبه منها حسب مزاياه وإمكاناته .

ولما حاجة بنا إلى الإشارة إلى كل مكتبة على حدة ، ونرى أنه لا توجد دولة عربية في الوقت الحاضر تمتاز من وجود مكتبات عامة أو قومية بها ولكن يجدر بنا أن نشير في لحة سريعة إلى دار الكتب المصرية بالقاهرة باعتبارها المكتبة القومية لجمهورية مصر العربية .

دار الكتب القومية

يرجع الفضل في تأسيس هذه الدار رسمياً إلى جهود المرحوم علي مبارك وزير المعارف فإنه لما رأى أكثر المخطوطات النفيسة التي حبسها المؤلفون والعلماء ووقفها السلاطين والمماليك والأمراء على المدارس والمساجد والأضرحة وغيرها يتسرب من مصر إلى أوروبا وأمريكا عرض على إسماعيل باشا أن يجمع هذه الكتب المتفرقة في الجهات الأميرية والمساجد وغيرها في مكان واحد فوافق الخديوى على ذلك سنة ١٨٧٠ وأسس المكتبة الخديوية فبلغ عدد ما جمع فيها من الكتب نحو ثلاثين ألف مجلد . وجعل مقرها بالطابق الأرضي تجاه السلامك بسراى مصطفى باشا فاضل بدرب الجمالين

بحوار المدارس وقتئذ . وكان هذا الجمع بدء تأسيس دار الكتب وأصبح الجمهور في ديسمبر سنة ١٨٦٠ القراءة فيها والاستعارة منها . ولما توفي مصطفى فاضل سنة ١٨٧٦ وجد عنده خزانة كتب نفيسة بها أكثر من ثلاثة آلاف كتاب عربي بخلاف نحو ألف كتاب أخرى بالتركية والفارسية فتمت هذه الكتب للدار .

وقد قسمت محتويات الدار إلى ثلاثة أقسام : قسم للدراسات العربية ، وكان للدراسات باللغات الشرقية الأخرى ، وثالث للدراسات الأفريقية ، وقسم كل قسم منها إلى فئتين متعددة لكل فن منها سجل خاص به . وفي سنة ١٨٨٧ صدر قانون بتنظيم دار الكتب على نسق المكتبات الأوربية وأوقف عليها ألف وسبع مائة فدان للصرف من ريعها عليها . ولوحظ بعد ذلك أن مكانها يدرج الجوامع أصبح يضيق بمحتوياتها فنظر إلى زيادة المطردة في رصيدها فنقلت من الطابق الأرضي إلى السلامك الذي كان يقابلها وظلت به إلى أن بنى لها وللمتحف الإسلامي الدار الحالية بباب الخلق .

وقد تولى إقامتها عدد من المستشرقين الألمان حتى الحرب العالمية الأولى ثم أشرف عليها أحمد لطفي السيد وجماعة من رجال الفكر والتربية كان آخرهم توفيق الحكيم ثم تولاها أمناء ممن تدرجوا في وظائفها ، وبذلك بدأت دار الكتب بداية المكتبات الكبرى في أواخر القرن التاسع عشر ، فتجمع لها رصيد ممتاز من الكتب والمخطوطات . . . يبلغ حوالى مليون مجلد منها حوالى ٨٠٠٠٠ مخطوط .

وقد شيدت لها الحكومة أخيراً مبنى ضخماً على كورنيش النيل يليق بمكانتها بوصفها المكتبة القومية لجمهورية مصر العربية .

الفصل الثالث

المكتبات المدرسية

المكتبة المدرسية هي مجال النشاط الشخصي لكسب المعرفة بوسائلها المختلفة ، وهي تشمل كل ما يحفظ فيها من المطبوعات والمصورات والخرائط
رأصور وغير ذلك مما يساعد على تحقيق رسالتها .

ورد هذا التعريف في صدر لائحة المكتبات المدرسية التي أصدرتها
وزارة التربية والتعليم عام ١٩٥٦ وهي اللائحة التي أكدت الاعتراف بأهمية
وجود المكتبات بالمدارس بعد أن كان الاعتراف بها لا يبدو أن يكون
رمزاً ، وما يدل على قيمة المركز الذي بدأت تحتله المكتبات المدرسية
الآن أن اللائحة قضت باعتبار قاعة المكتبة من المرافق الضرورية التي يتم
توافرها في مباني جميع المدارس الإعدادية والثانوية الحالية والتي تنشأ من
الآن فصاعداً ، كما نصت على إنشاء مكتبات فصول بالصفوف النهائية
بالمدارس الابتدائية .

ولكن لا شك أن أهم مظهر يبشر بالخير ويدل على أشد الاهتمام هو
النص على تخصيص حصص للمكتبة في الجدول الدراسي في المدارس
الإعدادية والثانوية ومعاهد المعلمين لتدريب التلاميذ والطلبة على استخدام
المكتبة وتبصيرهم بطرق البحث وتشجيعهم على القراءة حتى تصبح القراءة
عادة لديهم بل جزءاً لا يتجزأ من حياتهم .

كما نص على إسناد العمل بالمكتبات إلى أمناء متفرغين من خريجي قسم
الوثائق والمكتبات أو من خريجي الجامعات والمعاهد العليا المدربين على شؤون
المكتبات لينهضوا بالخدمة المكتبية والنشاط الثقافي على خير وجه .

وهكذا صدرت في بضع سنوات قليلة قرارات هامة وحاسمة وكلها تؤكد

ذيمة المكتبات المدرسية، ولكن بالرغم من تحقق وزارة التربية والتعليم من أهميتها وقيمتها فإن المكتبات لم تبلغ بعد المستوى الذى تتطلع إليه جميعاً لأسباب منها ما يتصل بالمباني ومنها ما يتصل بإنتاج الكتب المناسبة ومنها ما يتصل بالمنهج وطرق التدريس إلى غير ذلك من العقبات التى نأمل أن تتمكن وزارة التربية والتعليم من تذليلها والتغلب عليها فى المستقبل القريب .

أنواع المكتبات المدرسية :

مكتبة الفصل :

توجد هذه المكتبة داخل الفصل وتشتمل عادة على كتب المطالعة لغير الكتب المدرسية المقررة والتى يرى أن تكون فى متناول الأيدي نقرأتها بالفصول أو بالمنازل ، كما يجب أن تشتمل على بعض المصاحف وبعض القواميس والقصص الشيقة وكتب أدبية سهلة الأسلوب وبعض الكتب التى تتصل بالنشاط الفعلى الذى يقوم به التلاميذ . ويجب أن يراعى عند اختيار الكتب الخاصة بمكتبة الفصل ميول التلاميذ والتلميذات وأعمارهم المختلفة . ويتكون رصيد مكتبة الفصل عادة من كتب تقدمها المكتبة الرئيسية بالمدرسة ، وكتب يقدمها المدرسون والطلبة على سبيل الإهداء أو الإعارة لمدة العام الدراسى بأكمله .

ويجب أن يشعر التلاميذ بأن هذه المكتبات ملك لهم وهم مسئولون عن تنظيمها وعمليات الإعارة منها وكذلك يجب أن يوكل أمر تنظيمها إلى التلاميذ تحت إشراف مدرسيهم .

ويجرى نظام التسجيل والإعارة على النحو الآتى :

١ - يخصص سجل عام تفيد فيه جميع الكتب التى ترد لمكتبة الفصل حسب تاريخ ورودها تحت أرقام متسلسلة وتسطر صفحات هذا السجل على المثال الآتى :

رقم مسلسل	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	تاريخ الورد	ملاحظات

ويلاحظ أن يكتب في خانة الملاحظات مصدر الكتاب إذا كان الكتاب مشترى أو معاراً أو مهدي واسم صاحب الإهداء .

٢ - يعد سجل آخر للإعارة بأسماء التلاميذ بالفصل ويكتب في أواخر أسماء التلاميذ بحسب الترتيب الطبعي ويعطى المدرس لكل تلميذ رقماً مسلسلاً ثم ينحصر لكل واحد صفحة بالسجل تقسم كالآتي :

رقم المستعير اسم المستعير

رقم مسلسل	عنوان الكتاب	تاريخ الإعارة	توقيع المستعير	تاريخ رد الكتاب	توقيع الأمين	ملاحظات

وفتلاً عن أهمية هذين السجلين في تنظيم عمليات التسجيل والاستعارة فإنهما مهمان أيضاً من الناحية التربوية إذ عن طريقهما نستطيع التعرف على عدد التلاميذ الذين يميلون إلى القراءة الحرة وتعرف اتجاهاتهم فيها ، كما تساعدنا هذه البيانات في دراسة الميول الضعيفة عند التلاميذ للبحث في وسائل تنميتها .

هذا ومن المفيد أن يجرى نظام العمل بمكتبات الفصول على قاعدة التبادل ومعنى ذلك أن يجرى تبادل مجموعات مكتبات الفصول بين كل فصل وآخر . وهذا يقتضى أن تضم كل منها مجموعات من الكتب تختلف في موضوعاتها عن المجموعات الموجودة في مكتبات الفصول الأخرى . وفي نهاية العام الدراسي ترد الكتب الخاصة بالمكتبة الرئيسية إليها ، أما الكتب

المعاراة من التلاميذ والمدرسين فتزد إليهم والكتب المهداة إما أن تضم إلى المكتبة الرئيسية لتنمية مواردها أو تبقى في مكتبة الفصل كرسيد أساسي لها.

مكتبة المادة :

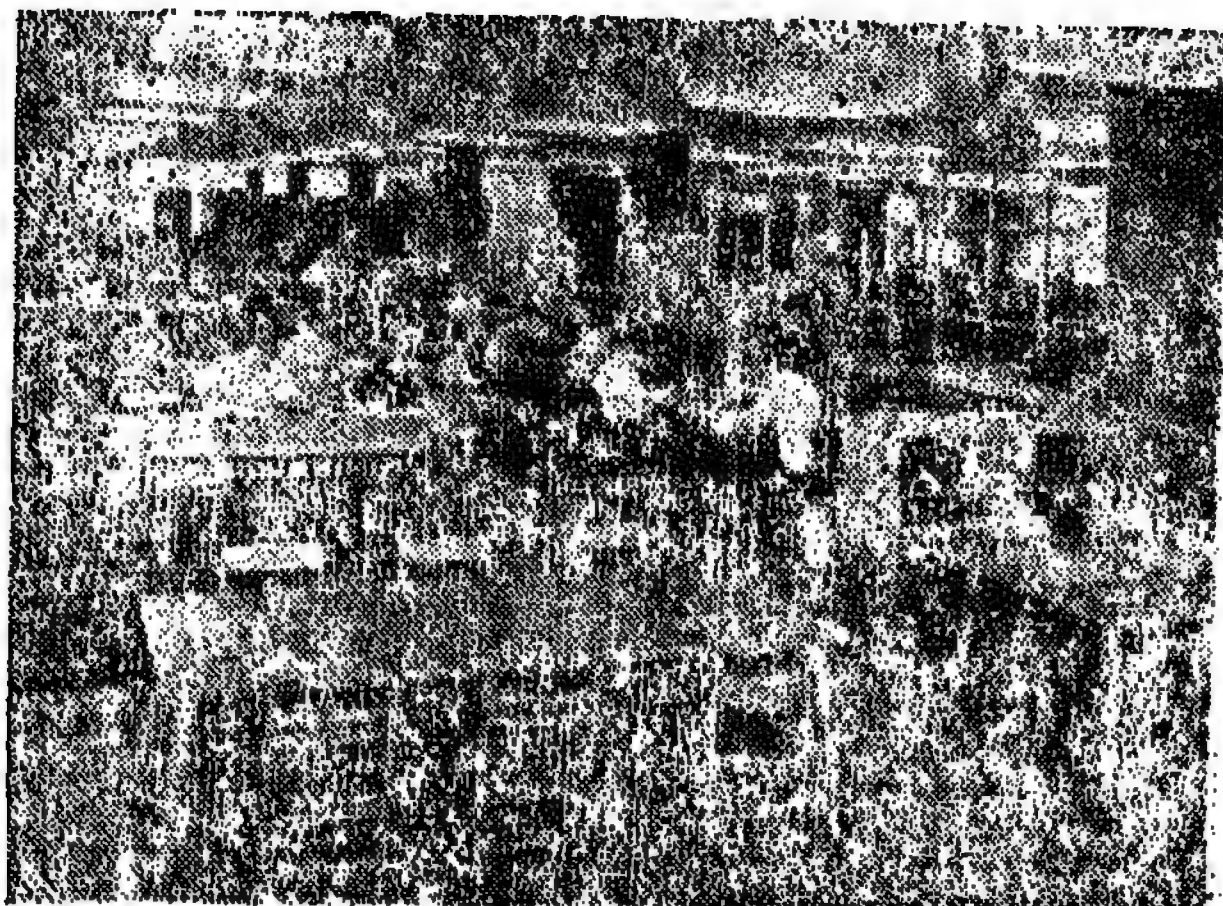
هذا النوع من المكتبات يقصد به وضع مجموعات من الكتب في حجرات مستقلة تخص كل منها لمادة واحدة مثل العلوم أو التاريخ أو الجغرافيا وغيرها. والغرض من هذه المكتبة أن تكون الكتب التي تبحث في هذه المادة في متناول اليد وقت تدريسها أو عند القيام بالمشروعات المدرسية التي تتصل بهذه المادة .

وهذه المكتبات تشتمل بجانب الكتب التي تبحث في هذه المادة على مجموعات من الصور والمجسمات والخرائط والتسجيلات والأفلام التي تتصل بهذا النوع من الدراسة .

ويتكون رصيد هذه المكتبات عن طريق تمرينها من المكتبة الرئيسية وما يقدمه مدرس المادة من كتبه الخاصة على سبيل الإعارة وما يقدمه طلبة المشروعات أو طلبة الجمعيات العلمية من كتب وألبومات وصور وغيرها . وبذلك تكون الكتب قد أحسن استخدامها إلى أقصى حد كلما دعت إليها الحاجة وقت الدرس ، كما أن هذه المكتبات من ألزم الأشياء بالنسبة لطلبة المشروعات والهوايات .

وما تقدم يتبين أنه في حين أن الأسباب التي تدعو إلى قيام مكتبة المادة لا يمكن التقليل من شأنها إلا أننا نرى أن تكوين هذه المكتبة ثانوي بالنسبة للمكتبة الرئيسية أي أن وجودها وقيامها يتوقف على إمكانيات المكتبة الرئيسية وما يمكن أن تمدها به من الكتب لأجل طويلة نسبياً وبحيث لا يدعو ذلك إلى توزيع مجموعاتها أو فتحها لفرع من فروع المعرفة أو يكون سبباً في تقصيرها عن أداء رسالتها الكبرى .

مكتبات مدرسة





المكتبة الرئيسية :

تعتبر المكتبة الرئيسية مركز الإشعاع الثقافي والنشاط الفكري بالمدرسة فهي مركز التثراء ومكان الاستمتاع بصحبة الكتب والعكوف على البحث والاطلاع . وتعتبر وظيفتها أكبر وأضخم من النوعين السابقين نظرا لما لها من تخصص بل هي تزود جميع التلاميذ والمدرسين بالمادة التي تعينهم في جميع الموضوعات كما أن النشاط الذي تقوم به المكتبة الرئيسية لا يتوفر في المكتبات الأخرى ومن ذلك :

— تعريف الطالب بنظم المكتبات العامة وطرق القراءة فيها والاستعارة منها .

— تنظيم ندوات للقراءة تحت إشراف المدرسين .

— إصدار مجلات دورية يقوم بإعداد مادتها الطلبة بإرشاد وتوجيه

مدرسيهم .

— تزويد مكتبات الفصول والمكتبات الموضوعية بالكتب اللازمة

والعمل على تبادل مجموعات مكتبات الفصول بحيث تمنح الفرصة لكل فرقة للاستمتاع بقراءة أكبر عدد ممكن من الكتب .

- إنشاء جماعة المكتبة من الطلبة الذين يميلون إلى القراءة وذلك لقراءة الكتب الجديدة وتلخيصها ونقدها وعرضها على الطلاب في حلقات خاصة .
- قيامها بوظيفة المكتبة العامة بحيث تكون مركز إشعاع داخل المدرسة وخارجها يفيد منها الطلبة والأهالي على السواء .
- تدريب التلاميذ على استخدام الكتب واستعمال المكتبة في الأغراض المختلفة .

هذا إلى جانب ما يذهب إليه التربويون الآن من توسيع نطاق المادة بحيث أصبحت المواد مثل التاريخ والجغرافيا وغيرها متداخلة بعضها في بعض في كثير من نواحي الموضوع ، بل يمكن القول في الواقع إنه كلما زاد الاهتمام بتدريس إحدى المواد كلما اتسع نطاقها وامتد في نطاق غيرها ولا شك أنه من غير المستطاع تغذية هذا الميل إلا في المكتبة الرئيسية التي تضم جميع المواد في مكان واحد . ومكتبة المواد في حجرات الجمعيات العلمية أو المشروعات لا يتيسر ارتيادها في كل الأوقات بمثل السهولة التي يتيسر بها ذلك في المكتبة الرئيسية .

الأهداف والأساليب :

يجب على جمهور المدرسة من مدرسين وتلاميذ أن يفهموا الأهداف التربوية لعمل المكتبة المدرسية ، ويمكننا أن نلخص هذه الأهداف في النقاط الآتية :

خدمة المنهج المدرسي :

لكي يصبح لمكتبة المدرسة دور هام في المنهج المدرسي يجب أن تربط بنشاط متنوع متصل بتربية التلاميذ ، ومعنى ذلك أن يصبح لها دور هام في المنهج المدرسي أي في حياة التلاميذ التي تشرف عليها المدرسة وتوجهها سواء أكانت هذه الحياة داخل المدرسة أو خارجها ولكي يتحقق ذلك

يجب ألا نقصر هذا في المدرسة على حشو أذهان التلاميذ بالمواد المدرسية التي يحتويها منهج الدراسة عن طريق التلقين والحفظ من الكتب المدرسية بقصد النجاح في الامتحان لأن هذا الأسلوب يفوت على التلميذ أشياء كثيرة ، فهو قد يستوعب الدروس ، وقد يجد القدر الكافي منها في الكتاب المدرسي وقد ينجح في الامتحان ولكنه يفشل في الحياة بعد التخرج من المدرسة لأنه فاته اكتساب القدرة على جمع الحقائق بنفسه من مصادرها ، وفاته رؤية المسائل من زوايا مختلفة لأنه لم يرها إلا من كتاب واحد ومن زاوية نظر مؤلف واحد ، وفاته اكتساب القدرة على تعليم نفسه بنفسه كما فاته الاعتماد على النفس ولذة الكشف والبحث وما تدفع إليه من الجهد والصبر والمصابرة .

كل هذا لأن التلاميذ لم يخرجوا من الفصل ولم يعتمدوا على غير الكتاب المدرسي .

والعكس يحدث إذا فهمنا النهج على أنه مجموع الخبرات والتجارب والمعارف التي يحصل عليها التلاميذ داخل الفصل ومن المرافق التربوية الأخرى وفي مقامها المكتبة ، فالمكتبة يجب أن تكون أساس العملية التعليمية . ولكن يتحقق ذلك يجب أن نعمل على ربط حصص المكتبة بالجدول المدرسي . والاستعانة في دراسة المناهج بما في المكتبة من كتب ومطبوعات وخرائط ورسوم وصور ، والعناية بالقراءة السريعة الواعية ، واعتماد المقررات على جهود التلاميذ الخاصة وتكليف التلاميذ دراسة بعض أجزاء المنهج دراسة مستقلة في المكتبة ، والاكتفاء في تدريس بعض أجزاء المنهج بإشارات عامة وتكليف التلاميذ الإطلاع على التفصيلات في مراجع معينة في المكتبة ، وجعل قراءات التلاميذ في المكتبة موضوعاً لمحاضرات ومناظرات ومناقشات عامة .

والتحقيق ذلك يجب أن تشمل مكتبة المدرسة على مجموعات وفيرة من

الكتب التي تفي بمطالب وحاجات وميول التلاميذ في المستويات المختلفة ،
منها ما يتصل بموضوعات الدراسة ، ومنها ما يتناول موضوعات تتصل
بالهوايات والفنون إلى جانب القصص و'صحف والمجلات المختلفة .

تشجيع عادة القراءة وحب الكتب :

القراءة هي مفتاح المعرفة لأنها الطريق الذي يمدنا بالمعلومات عما يقع
في الكون من أحداث وما يدور في البيئة من وقائع وما وصلت إليه العقول ،
من خبرات ، وهي إلى جانب ذلك متعة تعين على ملء أوقات الفراغ بنشاط
مثمر رشيد . والقراءة إحدى فنون اللغة الأربعة وهي التحدث والاستماع
والكتابة والقراءة ، ولا شك أنه لا يوجد بين أغراض التربية غرض أبعد
أثراً وأكثر فائدة من توجيه الأطفال إلى الكتب حتى ينشأ بينهم وبين
الكتب منذ حداثتهم جو من الصداقة واللفة السعيدة .

لقد أصبحت القراءة في العصر الحديث الذي وصلنا إليه مع ما صاحبه
من تقدم اجتماعي عظيم واختراعات هامة واكتشافات خطيرة ضرورة ليس
من المستطاع أن نحيا في مجتمعاتنا الذي نعيش فيه بدونها ، ولذلك وجب أن
ندرك أن مهمة المسؤولين عن تنشئة أبناء الجيل وبناته ليست مقصورة على
تعليم الأطفال كيفية قرأون وإنما أهم من ذلك أن نعلمهم كيف يحبون القراءة
ويعشقون الكتب ولا سبيل لبلوغ هذه الغاية إلا بالاعتماد على المكتبات
والعناية بها وتيسير الاستفادة منها . والاهتمام بالمكتبات تستوجب حقيقة
هامة وهي أن معظم أبنائنا سواء أثناء حياتهم المدرسية أو حياتهم المهنية
لا يحبون القراءة ولا يرغبون في البحث والاطلاع وذلك لقلة العناية بغرس
عادة القراءة فيهم منذ الصغر وتركيز الاهتمام في المدارس على الكتب المدرسية .

ويضاف إلى ذلك حقيقة أخرى وهي قلة عناية البيت المصري بالقراءة
بقلمنا نرى بيتاً يعني بتخصيص ميزانية لتكوين مكتبة منزلية وقلمنا نرى والداً

مکتوبات اطباء



أو والده يخصص وقتاً للقراءة ، وفي هذا الوسط يشب الطفل محبين الآفاق .
مقطوع الصلة بالكتب ، زاهداً في القراءة والإطلاع .

إن تنمية عادة القراءة تعتبر ضرورة على المدرسين وعلى أبناء المكتبات
وعلى الوالدين أن يزدوها في ظروف حياتنا الحاضرة . وفي المكان الأول
إذا رغبتنا في أن يقرأ التلاميذ يجب أن نعطيهم الكتب التي تناسب أذواقهم
وأعمارهم وميولهم ، ويجب أن يتوفر في هذه الكتب المظهر الجذاب ، ويعني
بعد الكتاب المناسب الجذاب المكان الجذاب ، إن المكتبة أعظم بكثير من
مجرد مجموعة كتب وتأثيرها الثقافي على الطفل لا يمكن قسماً فيما يكتسبه من
الكتب من معلومات ، إن المكتبة يجب أن يكون لها جو عناصره الجلال
والجمال والسعة والترحاب والهدوء . وبعد أن زودنا المكتبة بالكتب وبالمكان
الذي نقرأها فيه يأتي دور تقديم الكتب للأطفال وخير طريقة لذلك هي
الطريقة غير المباشرة فأمين المكتبة عليه باستمرار أن يتكلم في دروسه كلها
عن الكتب مشيراً إلى شخصيات فيها ومناظر مقتبسة منها ويضعها جميعاً في
متناول أيدي التلاميذ ويجب أن يصطنع أعذاراً لقراءة قطع معينة مثيرة ،
ويقف حيث يدرك أنه قد استلب إعجاب الفصل ويدع بين أيدي التلاميذ
نسخاً من الكتاب حتى يتمكنوا من إكمال القصة لأنفسهم . وهناك إلى
جانب ذلك مناقشة الكتب والقراءة الجهرية بمختلف طرقها أو الدرس الجماعي
للكتب ، وقراءة المدرس لهم قراءة نموذجية ، وتخصيص فترات فسحة
كافية للقراءة الصامتة على أن تتقدمها الرعاية الكافية في المكتبة .

كتب الأطفال وعلاقتها بتشجيعهم على القراءة وتحبيب الكتب إليهم :

الكتب هي النبع الدائم للمعرفة وليس هناك من يدرك أهميتها وأهمية
الدور الخطير الذي تقوم به في مجال التهذيب والتثقيف مثل الشعوب
والمجتمعات التي تحيا حياة قوامها العلم إذ تتصل حياتها الثقافية اتصالاً وثيقاً
بالكتب وغيرها من الوسائل التي تعين على كسب المعرفة مثل السينما والإذاعة

والتليفزيون ، والكتاب رغم منافسة هذه الوسائل له ما زال يعتبر سيدة مصادر المعرفة لأنه يمتاز بطواعية لا تتوافر في أى منها ، فعن طريق الكتب يستطيع المواطنون فى أى مكان أو زمان الاتصال بمصادر الفكر والثقافة والإلمام بنواح مختلفة من المعارف فيما يحيط بهم من بيئات وما جرى فى تاريخهم من أحداث وما تجرى عليه أمور العالم الذى يعيشون فيه من فواحي المعرفة التى تساعد على ترقية الحياة العقلية وخصبها .

وإذا كانت الكتب من أهم الأدوات التى تعين الكبار على خدمة أنفسهم وخدمة المجتمع الذى يعيشون فيه فهى لا تقل أهمية بالنسبة للأطفال - صانعى المستقبل - إذا أريد لهم أن ينشأوا قادرين على فهم أنفسهم وفهم مجتمعهم وفهم العالم المحيط بهم .

إن الطفل مقبل على الحياة وهو يبدأ حياته بأقل ما يمكن من العدة ، وإذا فإنه يواجه عملية ذات شقين أولهما التعرف على هذا العالم الذى جاء إليه وعلى نفسه وعلاقته بهذا العالم وثانيهما تنمية قدرته على التعلم واستيعاب الحقائق والأفكار والتزود بالمعلومات فى مختلف العلوم والفنون والآداب . وإذا كانت معظم الأسباب قد جعلت للكتب فى الماضى أهمية خاصة فإن أهميتها فى العصر الحديث التى وصلنا إليه مع صاحبها من تقدم اجتماعى عظيم واختراعات هامة واكتشافات خطيرة أصبحت ضرورة ليس من المستطاع أن نحيا فى مجتمعنا الذى نهيش فيه بدونها ، ولذلك وجب أن ندرك أن مهمة المسؤولين عن تنشئة أبناء الجيل وبناته ليست مقصورة على تعليم الأطفال كيف يقرأون وإنما أهم من ذلك ضرورة إمدادهم بشىء جدير بالاهتمام لىكى يجذبهم إلى القراءة ويغرس فيهم عاداتها منذ الصغر ، لذلك كان لزاماً أن تبذل كل الجهود للعناية بكتب الأطفال كما وكيفا .

وقد دلت التجارب على أن الأطفال قراء نهمون يحبون القراءة بدافع حب الاستطلاع ولكن لاشك أن هذا الدافع يزوى إذا لم نقدر الصعوبة

الأساسية في إعداد الكتب المناسبة لهم تقديرأ واضحاً ، وهذه الصعوبة تتمثل في أن الأطفال إنما يقرءون فقط باستمتاع حقيقى تلك الكتب التى تستهويهم وتثيرهم وتقودهم متعة قراءتها إلى أن يخطوا خطوة إلى الأمام فى كل مرة نحو المجهول ونحو أفق جديد .

وفى المكان الأول إذا رغبتا فى أن يقرأ الأطفال يجب أن نعطيهم الكتب ذات المظهر الجذاب وقد أيد هذا المبدأ أحد التقارير التربوية فى الخارج ذلك أنه عندما سئل عدد كبير من الأطفال عن الكتب التى يحبونها أجابت غالبيتهم أنهم يختارونها لأن مظهر الكتاب يجذبهم . والصفات التى تجعل للكتاب مظهراً جذاباً تنحصر فى الحجم واللون والرسوم ونوع الورق وحروف الطباعة ، وخير الكتب ما كان زاهى اللون ، متوسط الحجم لأن الأطفال لا يحبون الكتب الكبيرة ولا الخفيفة المختصرة . والصور تشكل جانباً هاماً من جاذبية الكتاب والأطفال يحبون التطلع إليها لأنها تساعدهم على تكوين صورة لما يقرءون علاوة على أنها تخبرهم عن أشياء لا يمكن أن تروى بالكلمات ويجب أن تكون الصور معبرة ويراعى أن تقل تدريجياً مع تقدم الأطفال فى السن ، والورق عنصر آخر من عناصر الجاذبية ، والورق الشديد البياض اللباع غير مستحب لأنه يسبب إجهاداً لعيون الأطفال وخير أنواع الورق الذى يستخدم فى كتب الأطفال هو الزبدى اللون المتوسط السمك .

أما من حيث الطباعة فيجب أن تكون الحروف كبيرة وواضحة مع تجنب السطور الضيقة ويجب أن تكون الهوامش سخية والايضاحات حسنة الرسم جيدة النسخ .

هذا من حيث الشكل أما من حيث موضوعات كتب الأطفال ومايجب توافره فيها من خصائص حتى تكون مستساغة وممتعة لهم فإن القصة تأتى فى المكان الأول لما تتضمنه من أفكار وأخيلة وحوادث ، فإذا أضيف

إلى هذا كله لغة سليمة محدودة وأسلوب بسيط غير معقد ، وسرد جميل أخذ ، وجو مرح يثير في نفوس الأطفال الأمن والفرح كانت القصة قطعة فنية يحبها الأطفال الصغار والكبار على السواء .

وكما اقتربت القصة من الصدق كانت مقبولة من الأطفال الكبار فإزاء لا ينبغي أن يقدم لهم ما هو مختلف في هيئة الصدق لأنهم يستأثرون من هذا الخداع ويحبون أن يقرأوا ما هو حقيقي . أما الأطفال الصغار فيغرمون بقراءة كل ما هو خيالي ولا يهم إذا ما ظهر بعد ذلك أنه خيالي وفي الحالتين يجب أن نراعى أن المبدأ الأساسي هو الارتقاء بسلوك الأطفال ومن هنا وجب الابتعاد عن تأليف الكتب التي تدور حول التعصب العنصري والقسوة والعنف والهدم وغيرها من الصفات الممقوتة التي تؤثر في تكوين الطفل العقلي والخلقي وفي ذوقه وفي خياله وفي لغته ، وعلى العكس من ذلك يجب التركيز على الموضوعات التي تكسب الأطفال أسمى قدر من الشجاعة والصفات النبيلة مثل الوطنية والتعاون والبرورة والشهامة والمحبة والسلام وغيرها من الصفات التي تأخذ بيد الطفل وتقوده إلى مستوى قراءات الكبار في سهولة وأمان .

وقد دلت الدراسات التربوية والنفسية على أن الأطفال يتفاوتون في معلوماتهم الأساسية ومهاراتهم القرائية تبعاً للفروق الواضحة في أعمارهم وبيئاتهم الخاصة . فالأطفال منذ الصغر يميلون إلى قراءة قصص الأطفال ممثلة في شكل كتب مصورة ومن هذه الكتب ينتقلون إلى القصص المصورة التي تدور حول الجنيات والساحرات والأقزام والعالقة وكذلك القصص التي تدور على ألسنة الطير والحيوان ويمجدون فيها مجالا واسعا للتأمل والتفكير ، وبالرغم أن القراءات في هذا المجال تبعد الطفل عن واقع حياته إلا أن فيها إنماء لوجدانه وتفكيره وتأملاه ويظل هذا الاهتمام بهذا النوع من الكتب حتى قرابة سن السابعة وعندئذ يقل اهتمامهم بالكتب المصورة

ويعملون إلى القصص الفسكاهى والواقعى المستمد من الحياة وخاصة حياة الأطفال وتجاربهم وكذلك قصص متنوعة عن عجائب الحيوانات وعاداتها ووصف لألعاب الأطفال ونشاطهم وعاداتهم وأساليب معيشتهم فى الشعوب الأخرى وكذلك بعض المعلومات النافذة المتصلة بالحياة والبيئة ، كل ذلك فى إطار قصصى مشوق جذاب .

ومن سن التاسعة نصحى إلى فئة ألتاسعة للقراءة فيميل الأطفال إلى أدب أكثر واقعية وبخاصة عند الصبيان الذين يرغبون قصصاً حول الرياضة والحوارات والكشافين وحول المخاطر بجميع أنواعها وتبدأ فى هذه السن حب الأبطال، ويأخذ القصص بيد القراء إلى أضواء التاريخ والجغرافيا وعما مادتان يميل إليهما الأطفال عندما يقدمان لهم فى صورة قصص .

والفتيان لديهم فى هذه السن حب استطلاع نحو الحياة الحقيقية أعظم مما لدى البنات . أما البنات فيتجهن إلى قصص الحيوانات الأكثر واقعية من تلك التى قرأنها فى الصغر ولسكنها عاطفية النوع كما يحببن قصص الحياة المنزلية . وبعض ألوان من الشعر .

ومن سن ١٢ إلى ١٤ تبدأ الفروق الجنسية فى الظهور فيميل الصبيان إلى الغوص بعمق فى قراءات الحقائق ويهتمون بكتب السفر والاختراعات والاكتشافات والأشياء الميكانيكية مثل السكك الحديدية والطائرات والعلوم وجمع الطوابع وكل أنواع الروايات أما البنات فيزداد إقبالهن على القصص العاطفى .

وفى مطلع البلوغ يستمد الباقون أذواقهم الأولى من روايات الكبار وفى هذه المرحلة يمكنهم التحول إما إلى أروع كتب العالم أو الترقف عند مستوى أحط الكتب التى تدور حول الأدب الرخيص أو قصص الجريمة وما شابهها .

ولا شك أن الحصول على عدد زائر من المكتب ، التي يتوافر فيها هذه الشروط لا يفتقر من الأمور الهينة والدول التي سبقتنا في الاهتمام بكتب الأطفال بذلت جهوداً كبيرة في تذليل الصعوبات الفنية والمادية حتى استطاعت أن تخرج لأطفالها الآلاف المؤلفات من الكتب الممتازة شكلاً وموضوعاً ، وقد بلغ من اهتمام هذه الدول بكتب الأطفال أن الناشئين أفتنوا في إنتاج أعداد ضخمة منها في كل فرع من فروع المعرفة ، وفي السنين الأخيرة زادت عنايتهم بالمكتب العلمية فأصدروا كثيراً من الكتب التي تناول الذرة والفضاء والاختراعات والاكتشافات في أسلوب قصصي مشوق إلى جانب كثير من الكتب المبسطة في التاريخ والكشوف الجغرافية والرحلات والتاريخ الطبيعي والخرافات كما عنوا بوضع دوائر معارف الأطفال تمتاز بسهولة الشرح وأناقة الطبع وجمال التصوير والإخراج .

وعلى سبيل المثال يصدر في ألمانيا الديمقراطية أكثر من خمسة آلاف كتاب سنوياً في حوالى سبعة ملايين نسخة عشرها يخصص لكتب الأطفال ابتداء من سن الخامسة إلى سن الرابعة عشرة . ومن الأدلة على اهتمام هذه الدولة بكتب الأطفال أنها خصصت لإنتاج هذه الكتب أكبر دار للنشر فيها ، وفي هذه الدار يشترك خبراء علم النفس والتربية مع المؤلفين والعلماء في كل باب من أبواب العلم والمعرفة في إعداد الكتب المناسبة لكل مرحلة من مراحل النمو المختلفة .

والمشغولون عن إعداد الكتب في هذه الدار يؤمنون بمبدأين هامين ، أولهما أن شكل الكتاب جزء من موضوعه ، فالصور والرسوم ووضوحها وانطباعها ، وألوانها المعبرة أو المشوقة ، وموضوعها من الكلام وموضع الكلام منها ، كل ذلك يعتبر جزءاً من مادة الكتاب العلمية ، وقطع الورق ونوعه وحروف الطباعة وقواعده الختامية ، والفواصل بين الكلمات ، واتساع الهوامش أو ضيقها ، كل ذلك أيضاً جزء من مادة الكتاب العلمية ، وطريقة

تجليد الكتاب هي التي تحمل الطفل على احترامه والاعتزاز به كما تعين له طريقة فتح صفحاته والإمساك به للقراءة .

والمبدأ الثاني أن الكتاب والمؤلفين الذين يكتبون بنجاح للكبار ليس حتماً أن يحالفهم التوفيق عندما يتصدون للكتابة للأطفال ، ذلك لأن كاتب القصة الناجح بالنسبة للأطفال هو الذي يستطيع أن ينظر إلى العالم من حوله من خلال عيون الأطفال أى الذى يستطيع تصوير الأشياء كما يراها الطفل لا كما يراها هو وهذه موهبة لا تتوفر فى كثير من المؤلفين ، والتغلب على هذه الصعوبة اهتمت دار النشر المذكورة باختيار مجموعة من الكتاب الشبان للتخصص فى الكتابة للأطفال ليكونوا بمثابة صف ثان لكبار الكتاب المبدعين المتخصصين فى هذا المجال ، وبعد عملية الاختيار يسرت لتربية ملكاتهم فى التأليف كل سبيل نخصت لهم مكافأة شهرية سخية تدفعها لهم بانتظام دون أن تطالبهم بتقديم أية مؤلفات فى مقابل ما يتقاضونه من مرتبات ، كما خصصت لهم نادياً فيه كل وسائل الترفيه ومكتبة حافلة بكل ما كتب عن الأطفال والأطفال حيث يسهل لهم الاطلاع على كل ماله صلة بأدب الأطفال وكذلك الإلتقاء بكبار الكتاب الراسخين القدم فى هذا النور من الأدب .

وإذا قارنا هذا كله بوضع الكتاب العربى لا نجد عندنا دور نشر متخصصة ولا تخطيطاً دقيقاً لتأليف كتب الأطفال ، والظاهرة التى تسترعى الانتباه فى إنتاجنا أن عدد كتب وقصص الأطفال يحظى بنصيب لا بأس به بالنسبة لعدد كتب الكبار وهى تشكل مصدر ربح كبير للناشرين لأنها لا تتكلف ما تتكلفه كتب الأطفال فى الخارج ولأنها تعتمد فى رواجها على الاعتمادات الكبيرة التى تخصصها وزارة التربية والتعليم لتزويد المكتبات المدرسية بالكتب ، والظاهرة الثانية التى تسترعى الانتباه هى أن القصة الأدبية ما زالت تحتل المكانة الأولى فى الإنتاج . وليس أدل على ذلك من

أن إنتاجنا من كتب الأطفال عام ١٩٦٧ بلغ ١٣٢ كتاباً ظفرت منها القصة الأدبية وحدها بمائة كتاب .

ولا غرابة في أن تحتل قصص الأدب هذه المكانة بين غيرها من فروع المعرفة نظراً لسهولة تأليفها ولكن معظم هذه الكتب إذا طبقنا عليها المعايير التي سلف بيانها لوجدناها غير صالحة لشدة افتقارها إلى القصة المناسبة للأطفال فكرة وأسلوباً وإخراجاً ، وليس أدل على ذلك من انخفاض أثمان هذه الكتب بشكل ملحوظ مما يدل على قلة العناية بإنتاجها وتأليفها .

ولست أقصد بهذا كله إلى التهورين من الجهود الفردية والجماعية الكبيرة التي بذلها بعض الكتاب والمفكرين وبعض دور النشر للارتقاء بمستوى كتاب الأطفال تأليفاً وطباعة ونشراً بل أحب أن أنوه في هذا الصدد بالدور الكبير الذي قام به المرحوم الأستاذ الكيلاني والأستاذ المرحوم سعيد العريان وغيرهما ممن تخصصوا في تأليف كتب الأطفال كما أحب أن أشيد بالجهود الكبيرة التي بذلتها بعض دور النشر الكبرى في إنتاج كتب على مستوى جيد للأطفال ،

وهناك كتب أخرى قليلة على نفس هذا المستوى أما الغالبية الغالبة فلا تعدو أن تكون قصصاً مترجمة عن الهندية أو الفارسية أو الصينية وأكثرها يتجه إلى الإغراق الممل في ذكر معتقدات أهل هذه البلاد وذكر أخبار كهانهم وعرافهم وتعريف لأديانهم وقرابينهم ، وتمجيد ملوكهم وأمراءهم .

ويلاحظ في معظم هذه القصص ظاهرة الاعتماد الكلي على عامل الحظ وهي ظاهرة لها خطرها لأنها تغرس في الأطفال الميل إلى الاعتقاد بأن النجاح في الحياة لا يعتمد على الجهد الشخصي بقدر ما يعتمد على الحظ ، أما القصص العربية فالقليل منها قصص عربي مشرق تستبين منه مظاهر حياة

العرب وأسباب منعهم ودلائل حضارتهم ووسائل معيشتهم وما كانوا يتميزون به من كرم الأخلاق ونبيل الطباع ورجاحة العقول وصدق الفراسة، أما غالبية هذا القصص فتتشابه حوادثه وتتكرر رغم عناوينه المتباينة وهو يعتمد في مجموعه على قصص الشطار والعرافين والمنجمين والتنبأة وعلى أخبار الملوك والأمراء وبيان فضائلهم على رعاياهم رغم ما في ذلك من مجازاة لأهداف مجتمعنا الاشتراكي الذي نعيش فيه .

هذا من ناحية الموضوع أما من ناحية الشكل فإن غالبية كتب الأطفال تفتقد التغليف المتين الجذاب والحجم المناسب والطباعة الأنيقة والورق الجيد والصور الإيضاحية التي تهذب الذوق الفني لدى الأطفال .

ومن ذلك كله يتبين أن كتب الأطفال في بلادنا ما زالت بعيدة جداً كبيراً عن المستوى الذي بلغته في الأمم المتقدمة ، وأن أطفالنا إذا أريد لهم أن ينشأوا قادرين على فهم أنفسهم وفهم "عالم المحيط بهم فلا بد أن نهيء لهم كل الفرص للاحتكاك بالكتب التي تناسب ميولهم ومراحل نموهم حتى يستطيعوا أن يتعرفوا على شيء من الخبرات التي يعبر عنها الأدب ووصل إليها العلم ولكي يكتسبوا من القيم ما يجعلهم يقفون بثبات في مستقبل أيامهم في عالم الكتب وفي مجتمعهم الجديد الذي فاتته عصر البخار ويريد أن يلحق بعصر الذرة والفضاء .

ولعل وزارة الثقافة قد أحست بهذا حين أنشأت مركزاً استشارياً لثقافة الأطفال ، وحين اعترفت بإعداد جيل من المؤلفين المتخصصين في كتابة كتب الأطفال ولكن إعداد هذا الجيل ليس هو العلاج الوحيد وإنما يجب أن تقوم إلى جانب ذلك دور نشر متخصصة في كتب الأطفال ، وتخطيط لتأليف هذه الكتب تتبناه الدولة ، وتخطيط آخر لإنشاء مكتبات للأطفال في أنحاء الجمهورية تتبناه وزارة الثقافة بالاشتراك مع الحكام المحلي على أن يبدأ المشروع بإعداد مكتبة نموذجية للأطفال في القاهرة يلحق

بها مركز أبحاث خاص بثقافة الأطفال مهمته مساعدة المؤلفين والمهتمين بشئون هذه الثقافة على الاحتكاك بالأطفال والتعرف المباشر على ميولهم ، وعلى الموضوعات التي يهتمون بقراءتها ، ومفردات اللغة الشائعة بينهم للاستعانة بها في إعداد قوائم بالموضوعات المناسبة والخصيلة اللغوية للألئمة لكل مرحلة من مراحل النمو المختلفة .

فإذا توفرت لنا كل هذه المقومات أمكن لنا أن ننتج مجموعة كبيرة من الكتب يمكن أن تفي بمطالب الأطفال سواء كان الباعث عليها حاجاتهم الدراسية أم رغبتهم في القراءة العامة أى سواء كان الداعى إليها جمع الحقائق والتوسع فى المعلومات أم ابتغاء المتعة بآثار الأدب وآيات الفن . وهذه المجموعة يجب أن تشتمل على الموضوعات الآتية :

المراجع العامة كالقواميس ودوائر المعارف . القرآن والدين . الأمة والنظام الاجتماعى (الحكم . مبادئ الاقتصاد والتجارة . التربية . القوات المسلحة) . العلوم وشعبها الرئيسية . قصة الكشف العلمى . العلوم التطبيقية والمخترعات . الطب والجسم (الصحة والمرض . الإسعاف الأولى) الهندسة ، الزراعة . التدبير المنزلى . صناعات . الفنون بما فيها العمارة والنحت والتصوير والموسيقى . الألعاب الرياضية . اللغة والآداب . التاريخ والجغرافيا والرحلات . سير العظماء ، وشهيرات النساء . الهوايات والكشافة والمهن المختارة) ، هذا إلى الإكثار من كتب القصص والروايات المناسبة .

والخلاصة أن كتب الأطفال عندنا ما زالت متخلفة تخلفاً شديداً لا من حيث مناسبة الموضوعات وضبط الحقائق وجمال الأسلوب وطلاوة العبارة فحسب بل وأيضاً من حيث دقة الطباعة ومتانة التجليد وأناقة الحجم وخلاصة المنظر وجمال التصوير وغيرها من الصفات والمقومات التى لابد من التفكير فيها قبل الإقدام على إنتاج كتب الأطفال .

وتحقيق ذلك يقتضى أن تتضافر فى هذا المضمار جهود وزارة الثقافة

ووزارة التربية والتعليم وعلماء النفس والتربية والمؤلفين ودور النشر وخاصة التابعة منها للقطاع العام ، لأن عملية إنتاج هذه الكتب تحتاج كما سبق بيانه إلى جهد كبير وعناية فائقة وفهم عميق لطبيعة مرحلة الطفولة حتى تكون الكتب مشارقة تستهوى الأطفال بشكلها ومادتها وتنمى عندهم الميل إلى القراءة منذ الصغر ، وحتى تصبح صناعة كتب الأطفال إحدى الصناعات الهامة التي تقوم على العلم والذوق والفن .

تدريب التلاميذ على استخدام الكتب والمكتبة :

من أهم أغراض المكتبة المدرسية تدريب التلاميذ على استعمال المكتبة وعلى استعمال الكتب كأدوات للقراءة والبحث والترفيه ، والعناية الأساسية من ذلك هي مساعدة التلميذ على أن يستفيد أحسن الاستفادة ويلم بالمهارات المكتبية المختلفة حتى إذا حان وقت تخرجه من المدارس كان على شيء من العلم بما يمكن أن تفيد الكتب في كلتا دراستيه الجدية والترفيهية ، وليس هذا فحسب بل يكون أيضاً قد ألم بنظم المكتبات العامة حتى يستطيع الاستفادة من مواردها في حياته المدرسية وما بعدها .

ويأخذ هذا التدريب شكل دروس في كيفية استعمال المكتبة وتنظيم تمرينات عملية لتطبيق تلك الدروس في حصص المكتبة أو حصص المطالعة بالتعاون بين أمين المكتبة مع مدرسي المواد المختلفة، ويمكن أن يشتمل هذا التدريب في المدارس الابتدائية والإعدادية على الموضوعات الآتية :

مشاهدة المكتبة والتعرف على أقسامها ، قواعدها المكتبة والحكمة فيها ، أعمال مكتبة بسيطة مثل كيفية إخراج الكتب وإعادتها إلى أماكنها الصحيحة ، قصة الكتاب ، كيفية صنع الكتب وتجليدها ، الواجبات العامة المستحسن مراعاتها لخير الجميع ، كيفية العناية بالكتب ، كلفة بسيطة عما يتكون منه الكتاب (الغلاف ، صفحة العنوان ، الفهرس ، المتن والكشاف) ،

البحث عن الكلمات في المعجم ، الفهرس وكيفية استعماله ، تعريف ببعض الكتب النافذة ، الصحف والمجلات ، تكليف بعض التلاميذ كتابة موضوعات مختصرة مع ذكر المراجع ، تكليف بعض التلاميذ قراءة قصة وسردها على إخوانهم في اليوم التالي ، جمع مقتطفات من الصحف والمجلات وترتيبها لاستخدامها كمرجع في كتابة الموضوعات المختلفة مثل السد العالي ، العدوان الثلاثي ، سفن الفضاء ، حرب ٦ أكتوبر .

وفي المرحلة الثانوية يشتمل التدريب على الموضوعات الآتية :

إعادة شرح بعض الموضوعات السابقة ، كيف تستخدم الفهارس في جمع المعلومات ، عمل قوائم بسيطة ببعض المراجع ، عود إلى المراجع العامة بشيء من التوسع ، كيفية الحكم على مقدار صلاحية الكتاب للغرض من استعماله (تاريخ النشر — المؤلف — المقصد) ، المقارنة بين عدة كتب في موضوع واحد لمؤلفين مختلفين ، عود إلى الصحف والمجلات ، تدريب الطالب على استعمال مداركه في نقد الكتب والاطلاع الواسع على جميع ما تحتويه المكتبة من معلومات عن موضوع معين يكلف الطالب بكتابته ، وكذلك الاطلاع الواسع على المراجع الإضافية والدوريات والصحف .

وقد رأينا من عرضنا لاتجاهات التربية الحديثة أهمية تشجيع الطالب على أن يبحث ويكتشف الحقائق بنفسه وأن يتعامل مع دنياه سواء بطريق مباشر أو خلال ما يقرأه عنها . كل هذه أهداف تربوية تحتل الآن مكان الصدارة ، فإذا كان الطالب الموهوب الذي يميزه حبه للاستطلاع سوف يشق طريقه في دنيا المطبوعات وفق احتياجاته سواء لقي المساعدة من غيره أو لم يلق ، فإن الطالب غير الموهوب سوف يتعثّر إذا لم يجد حوله من يعين على إرشاده فيه وبجانب هذا سوف يفقد كلا الطالبين في بحثهما وقتاً لا مبرر لفقده ، وسوف يفقد معظم أبناء المستقبل وهم ما زالوا بعد في مرحلة التكوين المهارات البسيطة التي تفرق بين من يجيد استعمال المطبوعات

ومن يتعثر بينها حين يحاول توسيع مداركه أو تعليم نفسه بنفسه ، فإذا كانت نظرنا إلى التربية على أنها عملية تستمر مدى الحياة ، فلا بد لنا إذن من أن نمد التلاميذ بكل المهارات اللازمة لاتقان هذه العملية خلال تعليمهم استعمال المكتبة وأدواتها - أى المطبوعات والفهارس والتصنيف والكشافات الخ .

وكلنا يعلم أن الإدراك يزيد الميل ، والتلميذ حين يجد نفسه أمام الغاز غير مفهومة من الأرقام على ظهور الكتب وحيال بطاقات موضوعات في جيوب في نهاية الكتب وحيال بطاقات أخرى موضوعات داخل أدراج الفهارس ومرتبعة بأنظمة قد يفهمها وقد لا يفهمها وحيال كشافات ضخمة مطبوعة Indexes أو قواميس أو دوائر معارف الخ . فإن ميله نحو المكتبة ونحو البحث ينمو أو يتعثر وفق القدر الذى يتعلمه من معانى هذه الأرقام وكيفية استعمال هذه البطاقات فى الوصول إلى ما يريد .

مجالات التدريب :

يأخذ هذا التدريب شكل دروس فى كيفية استعمال المكتبة وتنظيم تمرينات عملية لتطبيق تلك الدروس فى حصص المكتبة أو حصص المواد الأخرى بالتعاون بين أمين المكتبة مع المدرسين .

وإذا ابتدأنا بالمرحلة الابتدائية والإعدادية وتدرجنا حتى نهاية التعليم الثانوى نجد أن التلاميذ يجب أن يلموا بالتدريج بالمعلومات والمهارات الآتية :

- ١ - مشاهدة المكتبة والتعرف على أقسامها ومحتوياتها .
- ٢ - شرح قواعد العمل بالمكتبة وبيان أسباب اتباعها وفوائد اتباعها .
- ٣ - أعمال مكتبية بسيطة مثل كيفية إخراج الكتب وإعادتها إلى أماكنها الصحيحة .

- ٤ — معرفة ما يجب على التلميذ الأمين باعتباره مواطناً صالحاً من عناية بمحتويات المكتبة والمحافظة على مجموعاتها وأثاثها .
- ٥ — كيف تصنع الكتب وكيف تجلد .
- ٦ — تعريف مبسط بأجزاء الكتاب .
- صفحة الغلاف ، العنوان ، الفهرس ، المتن ، الكشاف مع ذكر فائدة واستعمالات كل منها .
- ٧ — الموضوعات التي تتناولها الكتب . . فائدة تصنيف هذه الموضوعات ، فكرة مبسطة عن التصنيف . . وعن ترتيب الكتب على رفوف المكتبة .
- ٨ — الفهرس وفائدته وضرورة استخدامه بالمكتبة .
- ٩ — الترتيب الهجائي في الفهرس .
- ١٠ — الكشف عن الكلمات في المعجم ، وعن الموضوعات في دوائر المعارف .
- ١١ — الفرق بين القواميس ودوائر المعارف واستعمالات كل منهما .
- ١٢ — التعريف ببعض المراجع ومعرفة استعمالها .
- ١٣ — الدوريات ، والمجلات والصحف .
- ١٤ — تكليف بعض التلاميذ قراءة قصة وسردها على إخوانهم في اليوم التالي .
- ١٥ — جمع مقتطفات من الصحف والمجلات وترتيبها لاستخدامها كمراجع في كتابة الموضوعات المختلفة كالسد العالي ، التصنيع . . .
- ١٦ — لمحات عن تقييم الكتب (الطبعة ، تاريخها ، حجة التأليف) .
- ١٧ — نقد بسيط لبعض الكتب .

أما في المرحلة الثانوية فيشتمل على :

- ١ - مراجعة الدراسات السابقة مع التوسع في الإلمام بالنظم المكتبية ، كيف تستخدم الفهارس في جمع المعلومات .
 - ٢ - استعراض إمكانيات المكتبة ومواردها وإدراك مدى الانتفاع بها في ميدان المعرفة بوجه عام ، وبالنسبة لموضوع التخصص على وجه التحديد .
 - ٣ - استخراج المعلومات المتصلة بمادة الدراسة المقررة في المنهج من الدوريات والصحف والمجلات وموارد المعرفة الإضافية .
 - ٤ - عود إلى المراجع العامة بشيء من التوسع .
 - ٥ - عمل بيبليوجرافيات بسيطة ببعض المراجع .
 - ٦ - كيفية الحكم على مقدار صلاحية الكتاب للغرض من استعماله (تاريخ النشر ، المؤلف ، المقصد) .
 - ٧ - المقارنة بين عدة كتب في موضوع واحد لمؤلفين مختلفين .
- تدريب الطالب على استعمال مداركه في نقد الكتب والاطلاع الواسع على جميع ما تحويه المكتبة من معلومات عن موضوع معين يكافئ الطالب بكتابته ، وكذلك الاطلاع الواسع على المراجع الإضافية والدوريات والصحف .

تنظيم التدريب :

يمكن تنظيم تدريب الطلبة على استعمال المكتبة بطريقتين :

- ١ - يمكن تنظيم هذا التدريب كمادة مستقلة (البرنامج المستقل) .
- ٢ - يمكن إدماجه في البرامج الدراسية الأخرى (البرنامج المتكامل) .

أولا : البرنامج المستقل :

في هذا البرنامج المستقل يكون أمين المكتبة هو المدرس أو أحد

مساعدته . ودروس المكتبة لا تبحث عن ربط تفاصيلها مع تفاصيل الدراسة في المواد الأخرى . وهو أصلح أنواع التدريب في حالة ما إذا كان المكتبي الذي يتولى التدريس متخصصاً أو يأتي للدراسة من المكتبة العامة القرية أو من أى مكان آخر غير المدرسة .

وهذا التدريب يجعل من السهل التأكد من تغطية البرنامج كاملاً كما يؤدي إلى تمكين التلاميذ من كسب المهارات المكتبية بسهولة والتعرف على كل الأدوات المكتبية المطلوبة التي يقدمها أمناء المكتبات .

ولكن هذا البرنامج المستقل له عيوبه لأنه لا يستلزم التعاون بين المدرسين وأمناء المكتبات المدرسية الذي يستلزمه النظام الثانى (البرنامج المتكامل) وإن كان فى كثير من الحالات يصعب وجود التعاون من جانب المدرسين ، اذ يرى فيه بعض المدرسين عبئاً عليهم وتدخلًا من جانب المكتبي فى تدريسهم هم لتلاميذهم .

ثم أن أمين المكتبة بكل اختصاصاته وواجباته الكثيرة قد لا يجد عنده الوقت الكافى لربط تدريباته بدروس وبرامج المدرسين الآخرين لأن هذا الربط لا يمكن تحقيقه إلا فى نطاق ضيق جداً مثل مجال العمل فى المدارس التجريبية التى تأخذ بنظام المشروع .

ثانياً : البرنامج المتكامل :

هذه الخطة التعليمية تعنى أن التدريس توجهه احتياجات يشعر التلاميذ بالرغبة فى إرضائها وكذلك تقدم إليهم المعلومات التى ترضى هذه الاحتياجات فى الوقت الذى يشعرون فيه بتلك الرغبة .

قد تذكر تلك الرغبة متعلقة بأحد دروس التاريخ أو اللغات أو الجغرافيا أو لعللاقة بينها وبين تلك الدروس بالذات . أى أنه ليس هنا برنامج مقرر تنزى إلى أجزاءه فى ترتيب منطقي مدروس كما يحدث فى تعليم مادة مستقلة .

لأن في هذه الطريقة سوف تسقط أجزاء من برنامج التدريب على استعمال المكتبات بدون أن تمسها حاجة التلاميذ إليها في وقت بعينه . ولكن هذا التسلسل غير المنطقي سوف يعرضه أن كل ما يتعلمه التلميذ عرضاً عن استعمال المكتبة سوف يرتبط بموضوع الدرس الأصلي وسوف يرتبط ارتباطاً كائياً باستذكار الطالب وبمحلله لواجباته المدرسية وبحثه لموضوعات ذات صلة بأعماله المدرسية كلها بحيث لا يسهل نسيانه إطلاقاً لأي معرفة مكتبية اتسمها عن هذا الطريق الطبيعي بدون حاجة إلى تدريبات خاصة تقدم لذاتها عن استعمال هذا المرجع أو ذلك الكتاب الخ

طرق التدريب المكتبي :

أياً كانت طريقة تنظيم التدريب المكتبي ، فلا شك أنه مما يساعد على نجاحه أن يدبر له الاعتراف الرسمي السكافي من جانب المدرسة .

- ١ - لابد من النص على وجود حصة للمكتبة في الجدول الدراسي .
- ٢ - لابد من إعطاء تقديرات تبين مستوى التتميم أو الإفادة من هذه الدراسة وخاصة إذا اتبع البرنامج المستقل .
- أما إذا أدمج التدريب في دروس المواد الأخرى فلن يتسنى قياسه على حدة وفي هذه الحالة لابد من أداء اختبار ضمن اختبارات المواد .

أولاً : التدريب الجماعي :

(١) المحاضرة والحديث :

تعطى المحاضرة عادة حين لا يوجد كتاب دراسي يجمع أجزاء البرنامج أو لأن المحاضر يريد أن يشرح موضوعه في مكانه الأصلي (المكتبة) .

ولا تشغل حصة المكتبة كلها بالمحاضرة وإنما يمكن إعداد تمارين تدريبية وتوزيعها على الطلبة وهذه التمارين تشرح ثم تترك لتحل خلال الأسبوع مثلاً ثم تناقش في الدرس التالي .

(ب) الزيارة :

لا بد من تدبير زيارة لمكتبة المدرسة . الزيارة الأولى تعريف بالمكتبة ، هذا يقابل أمين المكتبة التلاميذ ويعرض أمامهم رسماً أو خريطة تبين أقسام الأرفف أو المجموعات بالمكتبة ومكان كل ما يهمهم أن يعرفوه .

وإن كان الطلبة الجدد صغاراً يمكن تعليمهم عن طريق اللعب بأن تمثل أمامهم طريقة البحث عن كتاب بالفهرس واستخراجه من الرفوف واعادته إليها واستعادته واختيار بعضهم لمثل هذا كله ويراقبه زملاؤه مع الشرح وبحسب الوقت الذي يستغرقه كل منهم في هذه العملية . وبذلك يكون التلاميذ قد بدأوا يأنسون إلى المكتبة وأمين المكتبة ، والزيارات التالية تخصص لتدريبات أدق ومتدرجة في الأهمية والصعوبة وتحت إشراف أمين المكتبة أو المدرس .

(ج) المناقشة أو الاختبار :

وهذه الطريقة تصبح أسهل حين توجد كتب أو كتيبات أو مذكرات وتجربة عن استخدام المكتبة . تشرح ثم يقرأها الطالب وحده ويناقش فيها أو يختبر فيها الدرس التالي . ويمكن بدلاً من جعل المناقشة أو الاختبار من جانب المدرس أن يستخدم طريقة الاختبار الجماعي من جانب الطلبة : تلاميذ يختبرون تلميذاً في حضور زملائهم . المدرس عمله هنا هو التوجيه .

(د) طريقة المشروع :

يقوم المدرس أو أمين المكتبة هنا مع الفصل بالعكوف على موضوع يتطلب حلاً أو بحثاً يستدعي استعمال المكتبة . والمشروع قد يكون متصلاً بمادة أخرى مثل التاريخ أو الجغرافيا أو العلوم وقد يكون مكتبياً بحثاً مثل : كيف تخدم المكتبة العامة روادها أو كيف يسير الكتاب داخل المكتبة : من البائع إلى القارئ .

هنا يذهب الطلبة إلى أمين المكتبة يستوضحونه وهو يشرح ويوجه .
والطلبة يقرأون ويسجلون ما يرون جمعه ، ويسجلون إجابات وتوجيهات
ويقدمون تقاريرهم إلى الفصل .

ثانياً : التدريب الفردي :

التدريب الفردي هو تنظيم تدريس استعمال المكتبة على أساس إدراك
الفروق الفردية بين التلاميذ رغم تجميعهم في فصول . وعلى هذا الأساس
يجتمع أمين المكتبة بالطلبة لمدة تكفي ليوزع عليهم تكليفاً مطبوعاً في
صفحات تشرح باختصار ، وتوضح الغرض من الدرس ، ثم تعطى معاومات
كافية عن المراجع المكتبية أو الأنظمة المكتبية اللازمة لتمكين كل طالب من
أن يسير في بحثه منفرداً . هو بحث حر يعتمد على إمكانيات كل تلميذ على
حدة . وبما أن التقديرات الفردية لا تتساوى بين التلاميذ ، إذن يمكن إعداد
التكليفات المطبوعة بحيث يحدد نهاية صغيرة للتمرينات التي يقوم بها
التلميذ المتأخر ثم تتدرج التمرينات في الصعوبة بعد ذلك للتلميذ الأكثر ذكاء
بحيث يعهد لكل منهم بحل عدد من التمرينات يتفق مع قدرته .

مراحل التدريب :

التدريب المكتبي للتلاميذ يمكن تقسيمه إلى ثلاث مراحل :

١ — المرحلة الأولى :

أول ما يقصد إليه في هذه المرحلة هو إشعار التلاميذ ومساعدتهم على
أن يفهموا أن المكتبة مكان جدير بالإقبال عليه ، لما فيه من متعة للفكر
ولإرضاء لليول ، ولهذا يجب الاهتمام بتوزيع الأعمال ، وفي هذا المجال
متسع لإظهار ما كات الابتكار وحسن التصرف .

وحصة المكتبة لكي تكون نموذجية يحسن أن تشمل على ما يأتي :

(١) بعض تعليمات ويحسن ألا تستغرق أكثر من خمس دقائق ولا تخلو
من أسئلة أو مناقشة .

(ب) بعض تمارين مبنية على التعليقات .

(ج) قد يصح أيضاً إطلاق التلاميذ ليحسوا خلال المكتبة بغير إرشاد ليستخرج كل منهم الكتاب الذي يروق له ويطلع ما يشاء مطالعة حرة . ونرى من الأهمية بمكان أن يعطى التلاميذ وقتاً كافياً ولا سيما في هذه المرحلة لمزاولة هذا النوع من المطالعة .

(د) وأخيراً استعارة الكتب وإعادة الكتب المعارة .

هذا وهناك تمارين كثيرة نذكر منها مايلي : فعند شرح تصميم المكتبة وبيان ترتيبها يمكن تكليف الفصل عمل رسم لها يشار فيه إلى مواضع المواد الرئيسية . وعند شرح الطريقة التي يصنع بها الكتاب (طباعته ، تجليده ، جمع ملازمه الخ) ، يمكن إعطاؤهم كتباً لفحصها بأنفسهم ، ومن أمثلة الأعمال المفيدة أن تعرض عليهم الطريقة المثلى لفتح الكتاب ، وأن يصور لهم بالأمثلة الواقعية ما يجب عليهم تجنبه من العادات السيئة عند تناول الكتب ، وعند شرح كيفية استعمال الفهارس يعين لأحد الأبطال عنوان كتاب ويكلف بالبحث عنه في الفهارس أولاً ثم إحضاره من الرف وتحسب عليه المدة التي يستغرقها في هذا العمل . وهذا يحفز متطوعين كثيرين للتسابق ، ثم يمكن أيضاً عمل فهارس بسيطة (ليس للاستعمال الرسمي) لأنه لا توجد وسيلة لفهم الغرض من الفهارس خير من تدوين بطاقتها بالفعل ؛ وعند شرح الفرق بين المعجم وبين دائرة المعارف وكيفية استعمال كل نوع يعطى كل تلميذ أو تلميذين معاً مجلداً من هذا ومجلداً من تلك في كل منهما حرف هجاء معين ويلفت النظر إلى الفرق بين ما كتب عن كلمة « دائرة » مثلاً في كل من المجلدين ويطلب من التلاميذ الكشف عن أمثلة أخرى وبذلك يعرفون أن المعجم يشرح معاني الألفاظ ، وأن دائرة المعارف تصف الأشياء ثم توجه إليهم أسئلة بسيطة ويطلب منهم الإجابة عنها مثل بعض التواريخ ، أو سير بعض الأشخاص ونحو ذلك ، ثم بعد مدة يكلفون (م هـ - المكتبات)

كتابة فقرات قصيرة أو مقالات مختصرة في موضوعات يمكن البحث عنها في الكتب أو يدعى بعض التلاميذ ليحدثوا زملاءهم محادثات قصيرة عن الكتب التي استمتعوا بقراءتها وقد يجوز أحياناً أن يقرأ أمين المكتبة نفسه بعض مختارات من كتب القصص أو غيرها مما يعلم أن التلاميذ يميلون إليها ، هذا وقد سبق أن تكلمنا عن قيمة السماح بفترة من الوقت للمطالعة الحرة ، ونزيد هنا أن ذلك لسبب وجيه خاص بهذه المرحلة الدراسية لأن من غير المحتمل في أغلب الأحيان أن كل واحد من التلاميذ يستطيع أو يجب الحضور إلى المكتبة من تلقاء نفسه في غير الأوقات المخصصة لذلك ، فهؤلاء الآحاد الذين يغلب على الظن أنهم قليلوا الرغبة في الحضور هم الذين نشعر بأشد الرغبة في اجتذابهم . ومن المسلم به أن النجاح في كل هذه الأمور يتوقف بجملة على أن توجد بالمكتبة كتب جذابة تعجب التلاميذ وتخلب قسراً الباب من يكونون منهم غير محبين للكتب بطبيعتهم ، وزيادة على ما تقدم نرى من المفيد جداً استعمال الفانوس السحري ومجسمات الصور عند بحث بعض الموضوعات (مثل قصة الكتاب) وكذلك بعض الأفلام المشوقة .

٢ - المرحلة الثانية والثالثة :

يعاد ماسبق تدريسه للمرحلة الأولى ولكن في مدى أوسع وبتفاصيل أكثر ، فمعرض المراجع الأصلية التي لم يسبق عرضها مع توجيه عناية خاصة إلى طرق البحث عن المعلومات ، وتعويد التلاميذ استعمال مداركهم في نقد المصادر ، ومرة أخرى نلفت النظر إلى أن الدروس يجب أن تلقى في مناقشات قصيرة ، وأن تصحبها دائماً وتوضحها أمثلة عملية .

أما أوجه النشاط في هذه المرحلة فتشتمل على ما يأتي :

محاولة البحث في دوائر المعارف وكتب المراجع الأخرى في نطاق

أوسع مدى وأكثر عمقاً مع استعمال التقاويم ونحوها من الدوريات السنوية وكذلك كتب السير والإحصائيات فإنها تحوى معلومات بسيطة ومفيدة . أما الموضوعات التى يسمح أن توضع فيها أسئلة اختبارية فتشمل : بعض الحقائق المستقلة كل منها على حدة ، وصف بعض الموضوعات التى تم بحثها . ومعظم هذه الأعمال أقرب إلى تحرير المقالات بأسلوب الإيجاز ، ثم تستخدم الفهارس لتقصى المعلومات اللازمة لبحث أى موضوع بالمكتبة ، وفى هذه الحالة يكلف التلاميذ عمل قوائم بسيطة بالمراجع ، ويحسن كذلك الإكثار من تدريبهم على الاستعانة بخطة التصنيف كوسيلة لجمع المعلومات وتطبيقها على الطريقة التركيبية ، ونعنى بها معالجة موضوع البحث بخطوات تتدرج من عمومياته إلى خصوصياته ، يبدأ الباحث بأن ينظر بنظرة عامة شاملة فى الموضوع وينتقل إلى جزئياته . وهذا يقتضى تدريب التلاميذ على شيئين :

١ - الحكم على صلاحية الكتاب : كثيراً ما يحدث أن يكلف تلميذ بكتابة مقال موجز فى موضوع ما مثل « عهد عمر بن الخطاب » فيختار إحدى السير المطولة ، مع أن لحظة تفكير واحدة تكفى بداهة للحكم على أن مثل تلك السيرة المطولة تستغرق مطالعة عدة ساعات من وقته ، ولو أنه فعل ذلك لأدركه الملل ، واذن فمن الضروري أن ندل التلاميذ على طريقة اختيار الكتاب الذى يعينهم أكثر من غيره على عمل ما يكلفون به ، وعلى أمين المكتبة عند معالجة هذه المسألة أن يبين للتلاميذ أن هناك ثلاث خطوات :

الأولى : أن نحدد بالضبط نوع المعلومات المطلوبة .

الثانية : أن نقرر أى نوع من الكتب هو المختص بتلك المعلومات .

الثالثة : أن يختار من بين كتب هذا النوع كتاباً أو كتباً بالذات يكون أوفى بغايتنا بعد مقابلة تواريخ النشر وغيرها من أسباب المفاضلة بين الكتب . وفى هذه الحالة يحسن فحص مشتملات الكتاب وكشافه ومقدمته .

(ب) مقارنة المصادر :

وهي في رأينا من أكثر ميادين الأعمال المكتبية فائدة ومن المهم جداً أن تعالج في هذه المرحلة بالذات مع مراعاة السهولة في ذلك .

ومثل هذا العمل يبدأ بمناقشة بسيطة في قطعة قصصية أو إخبارية لبيان الفرق بين الحقيقة وتحليلها ، أو بين الخبر والتعليق عليه ، ثم ينتقل من ذلك إلى نقد روايتين من مصدرين مختلفين لخبر واحد ، وليسكن عن مباراة في الملاكمة مثلاً ، فيطلب من التلاميذ ملاحظة ما انفق عليه المصدران في رواية الخبر ، وما انفرد به كل منهما وعناصر الخبر الذي يصلح التسليم بصحتها عقلاً وماعساه يوجد من ملاحظات ، ثم هل توجد أسباب تؤدي إلى ترجيح إحدى الروايتين على الأخرى في جملتها أو في تفاصيلها . ويمكن الانتقال بعد ذلك من مثل هذه الحالة البسيطة إلى حالات أخرى يكون الخلاف بينها أكثر ظهوراً مثل الحوادث التي تروى أخبارها من وجهات نظر مختلفة سياسياً أو دينياً (وهذا هو أحد الأسباب التي تحتم على المكتبة الاشتراك في الصحف والدوريات ولا سيما ما كان منها من ألوان ومذاهب متعارضة) .

ومن الطبيعي أن الأمثلة التي تختار لتلاميذ هذه المرحلة يجب أن تكون بسيطة وواضحة ومع ذلك فاتباع هذه الطريقة المشار إليها حتى في هذا المستوى يكون لها أثر فعال في تعليم الاستقلال في الحكم والحذر من التسليم بالحقائق أو تصديق الأقوال حسبما توحى به عبارتها الظاهرة دون تمحيص أو تدقيق .

قد يقال أن تدريباً من هذا القبيل يجري في حصص اللغة العربية أو الانجليزية أو التاريخ ، ولكننا نقول أن إجراؤه في المكتبة يتيح فرصة كبيرة للتمرن عملياً . وبدیهى أن مدرس اللغة أو التاريخ (إذا كان شخصاً

آخر غير أمين المكتبة) يكون هو المرشد الطبيعي في هذه الحالة. وفي الواقع يجب التسليم بأن أعمال المكتبة ليست كلها مما يفرض على أمين المكتبة القيام به، لأن طريقة المكتبة ، يمكن تطبيقها على مواد كثيرة وفي كل حالة يكون المدرس المختص بالمادة هو أكفأ من يقوم بذلك على شريطة أن يكون راغباً فيه ومؤثراً بأنه جزء من عمله وعلى العموم فالمكتبة المنتفع بها أحسن انتفاع هي التي يفضل غالبية مدرسي المواد أن يقوموا فيها بالتدريس في أوقات مناسبة كل في مادته متبعين في ذلك الأساليب المكتبية .

عرض نموذجي لطريقة العمل

١ - الحقائق المفردة :

توجه الأسئلة عن الحقائق البسيطة التي يجاب عنها بعبارات قصيرة مكتوبة على أوراق صغيرة ، ويحسن أن يكون لدى أمين المكتبة جذاذات مطبوعة عليها الأسئلة المناسبة حتى تكون معدة للاستعمال .

٢ - مقارنة وربط المعلومات :

وطريقتها أن توضع الإجابات في هيئة فقرات قصيرة ، ويحسن أن تكون في نهرين أحدهما للمصدر (١) والآخر للمصدر (ب) وتوضع المعلومات التي يشترك فيها المصدران في الوسط .

٣ - المقالة الفردية :

أما غير ما تقدم من الموضوعات التي تتطلب إجابات أطول فسيطلبها كتابة مقال ، وهذا يجب أن يكون في أول الأمر قصيراً وبسيطاً ، كما يجب أن يكون من نوع إخباري لا خيالي . هذا ويجب أن تكون مقالات المكتبة ، مصحوبة دائماً بقائمة المراجع الفردية مع ذكر اسم المؤلف وتاريخ النشر ، ولا بأس من تدوين بعض الملاحظات القصيرة التي تعن للقارئ عن أي كتاب .

٤ - أعمال البحث المشترك :

(أ) الأعمال التمهيدية (يقوم بها أمين المكتبة أو أحد المدرسين) :
يضع عناصر الموضوع ويتأكد من وجود الكتب اللازمة في مكتبة المدرسة
وفي المكتبة العامة ثم يحرر قائمة بالمراجع .

(ب) المناقشة مع الفصل : يناقش الموضوع إجمالاً مع تلاميذ الفصل ،
ويوضح لهم الغرض منه ، ثم يبين النقط الرئيسية التي يحتمل أن ينقسم إليها
الموضوع . مع تشجيع التلاميذ على إبداء اقتراحاتهم ، حتى نخلص من ذلك
إلى المشروع الكامل الذي يكون الجميع قد ساهموا في تصميمه النهائي .

(ج) توزيع العمل : يقسم الفصل إلى جماعات صغيرة قوام كل منها
خمسة أو ستة تلاميذ ، وتولى كل جماعة قسمًا من أقسام الموضوع المتفق
عليها ، ثم ينتخب لكل جماعة مشرف (رئيس) يكون هو المسئول بصفة
عامة عن عمل جماعته ، ويكون كل فرد مسئولاً عن نقطة فرعية . وهنا فرصة
طيبة لأن يسند لكل فرد ما يتفق مع ميله واستعداداته ، فمن الموضوعات
ما يستهوي خيال الكاتب فينساق مسترسلاً فيه في شوق واهتمام .

(د) الكتب : من الواضح أن مشروعاً كهذا لا بد أن يستعان عليه
بكتب أخرى غير المراجع العامة ، فمثل هذه الكتب يجب سحبها من الاستعارة
وإيداعها في الرف الخاص بـ " الكتب المحجوزة " . وإذا كان المقال الذي
نحن بصدد وضعه قبل الميعاد المحدد لإتمامه بوقت كاف فإن الكتب
اللازمة له تشتري بصفة خاصة . ثم إن الاتصال بأمين المكتبة العامة قد
يؤدي إلى مزيد من المراجع القيمة التي يمكن استعارتها أو الاطلاع عليها
عند زيارة الفصل للمكتبة العامة .

(هـ) عمل كل جماعة : سبق أن قلنا إن أقسام الموضوع التي تتعهد بها
الجماعات المختلفة يتفق عليها بالمناقشة مع أمين المكتبة . وقلنا كذلك أن

أفراد كل جماعة يتعهد كل منهم أو كل اثنين منهم بجزء من نصيب هذه الجماعة، والآن نقول إن الأبحاث تصاغ في النهاية في صورة مقالات تعتبر كل منها فصلاً من المشروع الكامل . وفي هذا المقام يجب الحذر من نقل فقرات برمتها من كلام الغير بدون تصرف أو فقرات من كتب عديدة وحرصاً بجانب بعضها بغير وعى ، ثم يجب تشجيع التلاميذ على أن يكثروا من الاطلاع على مصادر مختلفة ، وألا يعتمدوا على واحد فقط ، مع الإشادة بعمل من يقوم منهم باكتشاف شيء من الأخطاء أو المتناقضات في أثناء مطالعته . وفي النهاية يصحب كل مقال قائمة المراجع التي استعملت في تحريره . وطبعاً أن تلك المراجع يضم بعضها إلى بعض وترتب بحيث يتكون منها ثلث واحد للمقال الكامل .

(و) مراجعة وإدماج المقالات : يؤخذ كل مقال أو فصل بدوره ، ويراجع في مواجهة كاتبه ويصحح ثم تجمع الفصول معاً حسب ترتيبها ، وتحذف منها الأجزاء المتداخلة أو المكررة (إذا لم يكن هذا قد روعي عند تحرير المقال) . وبعد ذلك تؤلف لجنة تحرير لإعادة النظر في المقال واعتماد صورته النهائية، وعلى هذه اللجنة أيضاً أن تضع مقدمة للمقال ، وتتبعها ببيان مشتعلاته، وقائمة بأسماء المشتركين في التحرير وإذا لزم تزويده بفرس هجائي وبيان شامل بالمراجع وصور أو رسوم إيضاحية ، فلتوضع في الأماكن المناسبة .

(ز) المقال الكامل في شكله النهائي : يحسن أن تعاد كتابة المقال الكامل من عدة صور وبعد أن يتداوله تلاميذ الفصل كل بدوره يحفظ أخيراً في المكتبة ، وقد ينشر في مجلة المدرسة .

الفصل الرابع

المكتبات العامة

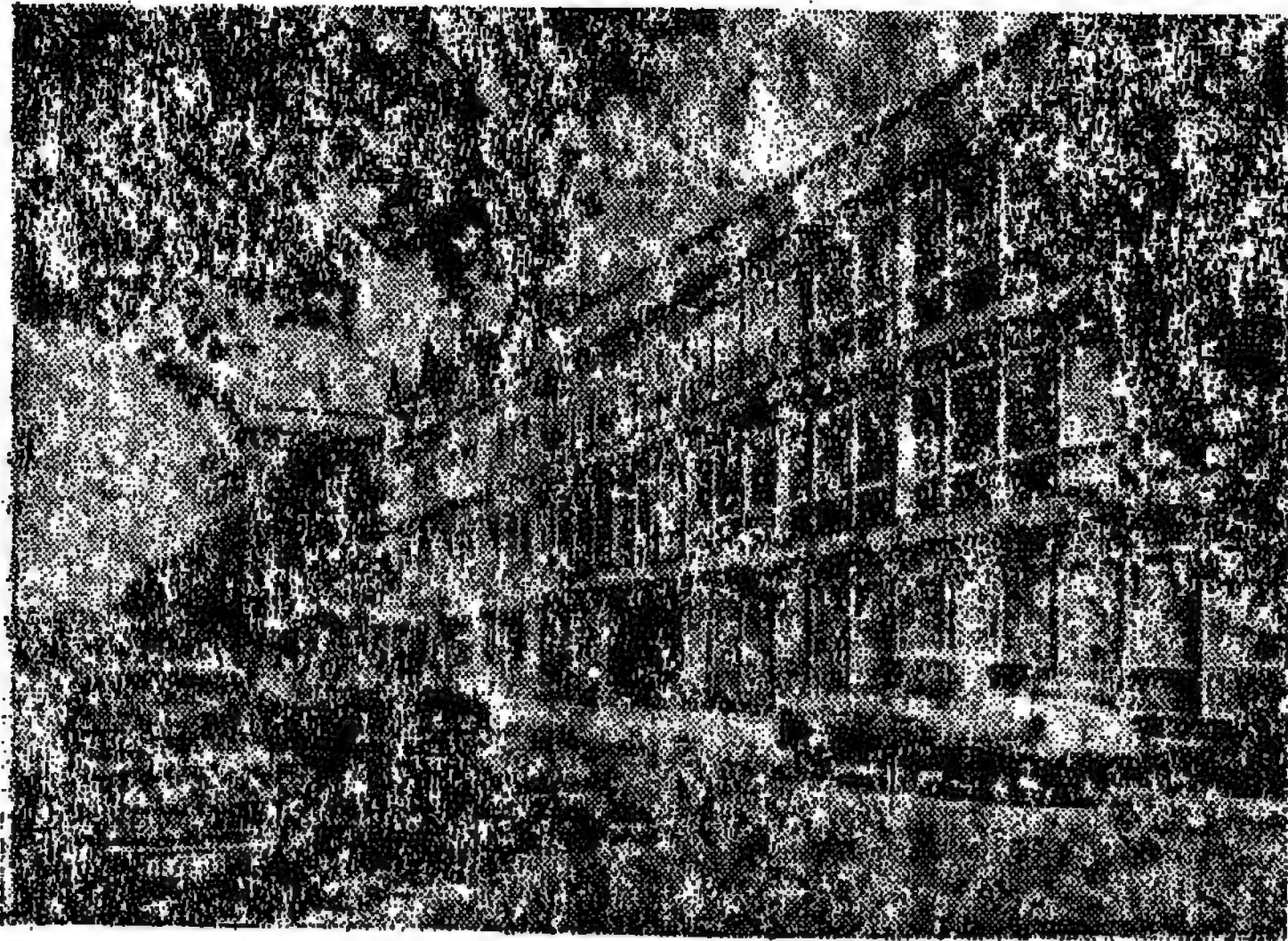
المكتبات العامة بمفهومها الحديث . . مؤسسات ثقافية شعبية تنشئها الدولة أو السلطات المحلية وتزودها بالكتب والدوريات وغيرها من الوسائل البصرية والسمعية التي تغني عن كسب المعرفة لتكون في متناول كافة المواطنين دون مقابل، فالغرض الذي تسعى إليه المكتبة العامة إذن هو إنارة الطريق أمام الشعب وثقافته بأنواع الثقافات المختلفة والخبرات المتنوعة وخلاق المواطنين المستنير القادر على خدمة نفسه وخدمة المجتمع الذي يعيش فيه .

وقد ظهرت المكتبات في الشرق منذ زمن بعيد ، فقد كان به منذ الحضارة الأولى مكتبات في قصور ومعابد مصر وآشور وبابل ، وكان للعرب في العصر العباسي والعصر الأموي بالآندلس شأن كبير في هذا المضمار فأسس الخلفاء والولاة في المدن الكبيرة مكتبات من هذا النوع مثل بيت الحكمة في بغداد ، ودار العلم في القاهرة ، وخزانة سيف الدولة في حلب ، ومكتبة المستنصر في قرطبة .

غير أن هذه المكتبات ومثيلاتها التي نشأت في أوروبا في العصور الوسطى لم تكن مهياة لخدمة الشعب وإنما كانت خدماتها امتيازاً يتمتع به طائفة مختارة من أفراد الأمة مثل الملوك والأمراء والعلماء ورجال الدين ، لذلك كان أثر هذه المكتبات في حياة الثقافة العامة محدوداً ولم يقر هذا الأثر إلا بعد أن تطورت النظم الاجتماعية وسادت الديمقراطية التي قضت بضرورة المساواة في فرص التعليم بين جميع المواطنين على اختلاف أعمارهم وأجناسهم ومراتبهم في الحياة .



مكتبة عامة من الداخل



مكتبة عامة من الخارج

وقد تطورت تبعاً لهذا وظيفة المكتبة العامة فبعد أن كانت مستودعاً لحفظ نتاج المعرفة الإنسانية لمصلحة أقلية خذيلة من الناس ، وبعد أن كانت محتوياتها مقصورة على الكتب أصبح هدفها تقديم المعلومات إلى المواطنين دون تفرقة وبدون مقابل وفي أى صورة من صور التدوين، وقد أدى هذا التجديد الى نتائج هامة وفي مقدمتها أن الوسائل السمعية والبصرية كالأفلام والاسطوانات والمسجلات أصبحت عنصراً أصيلاً من محتويات المكتبات .

كما تحولت المكتبة العامة من مستودع للكتب الى مؤسسة ثقافية اجتماعية تربية يؤمها المواطنون للقرأة والبحث ودراسة المشكلات والاستفادة من الخدمات التي تزيدها المكتبة بوصفها مكاناً للإرشاد والتوعية ومصدراً للمعلومات والتثقيف الذاتي، ووسيلة للتسلية وملء أوقات الفراغ بنشاط رشيد بناء .

ومن الأعمال الجديدة التي لاقت إقبالا كبيراً ذلك النظام الذي نشأ في كثير من المكتبات بالدول المتقدمة لإعارة الصور الفنية للجمهور والذي بمقتضاه يتاح للأفراد أن يستعيروا نسخاً من صور الفن القديم والحديث ليزينوا بها منازلهم في المناسبات المختلفة وكذلك الشرائح الزجاجية الخاصة بالفانوس السحري ، كما تحتل التسجيلات مكاناً بين محتويات المكتبة ، ويمكن الانتفاع بها في المحاضرات والندوات التي تعقد في قاعات المكتبات والمدارس والأندية المختلفة . هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن زيادة إقبال الجمهور على المعلومات الواقعية وهو ما يدل عليه رواج الأفلام التي تصور الحوادث والأخبار الجارية ونحوها ، كل هذا أدى إلى زيادة العناية بتزويد المكتبات العامة بأحدث المعلومات ، فأصبحت معظم المكتبات تهتم كثيراً من الكتب والدوريات المتعلقة بالمهن والحرف الفنية .

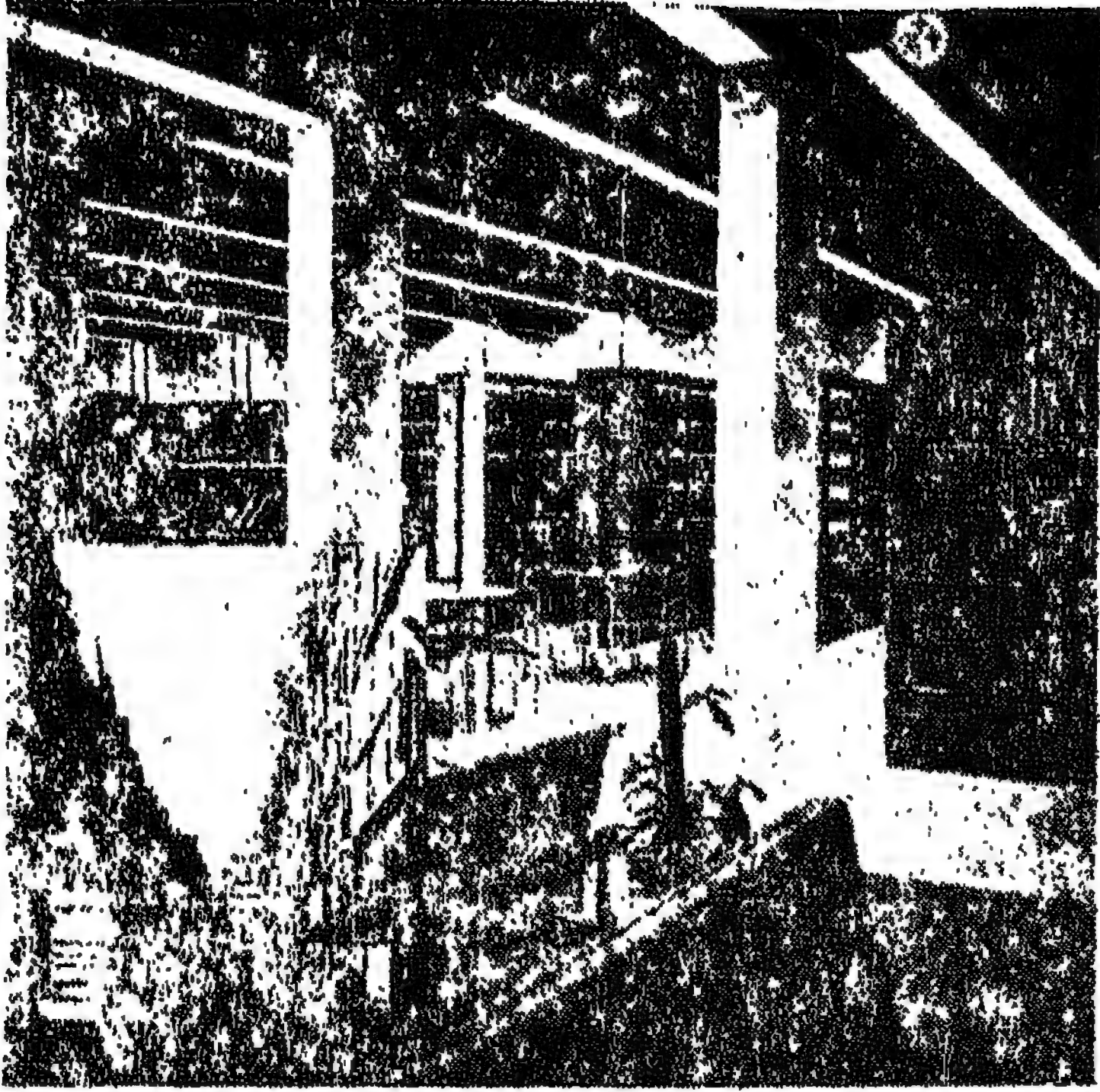
والتجارية إلى جانب التقارير التي تصدرها المصالح الحكومية والمؤتمرات
وهيئات البحوث العلمية والفنية .



ساعة قراءة القصص للأطفال

ومن الابتكارات الجديدة التي ساعدت على تذليل الكثير من المشكلات
المكتنية ، مسارعة المكتبات العامة إلى إدخال التصوير الفيلمي (الميكرو فيلم)
ضمن وسائل الخدمة المكتنية وبهذه الطريقة يمكن أن تصور جميع الأعداد
التي صدرت عن صحيفة يومية كبيرة على الفيلم فلا يشغل مكان حفظه
سوى جزء ضئيل من المساحة التي تشغلها الأعداد العادية في مخازن المكتبات
وقد أخذت كثير من المكتبات تستغل هذا النوع من التصوير لاستكمال
ما ينقصها من الدوريات الهامة وللحصول على نسخ من الكتب النادرة
والخطوط التي لوضعها تحت تصرف الباحثين .

ومع كل هذا التيسير قد يكون من غير الملائم لبعض القراء القاطنين
في جهات منعزلة في أطراف البلاد أن يحضروا إلى المكتبات العامة ليفحصوا
أفلاماً أو صوراً مصغرة لا يمكن أن تكون أدوات خاصة لتجسييمها ، فإلا يلزمهم
نسخ مطبوعة بالحجم العادي ، لهذا تعتمد المكتبات إلى تيسير الحصول



مكتبة عامة من الداخل

على نسخ طبق الأصل من مجلات أو صفحات المخطوطات والكتب المصورة
بآلة (الفوتوستات) وترسل إلى القراء بأثمان زهيدة .

ويشترط في المكتبات العامة ما يأتي :

- ١ — أن تكون عامة لجميع المواطنين وتنشأ وفقاً لقانون .
- ٢ — أن تقدم خدماتها للمواطنين دون مقابل ، وتمول من الأموال العامة .

٣ — أن تدير كتبها ومقتنياتها للاطلاع الخارجي .

٤ — أن تستخدم نظام الأرفف المفتوحة حتى لا يحول حائل بين
القارئ والكتاب .

هـ - أن تمكن الناس في كل وقت من الحصول على حاجتهم من الصحف والكتب والمطبوعات .

أغراض المكتبة العامة :

١ - غرض تعليمي : تشجيع التعليم الذاتي للكبار والصغار وتمكين الطلبة من الحصول على المراجع التي تقوى موضوعات الدراسة مما لا يتيسر حصولهم عليه من مكتبات المدارس والجامعات .

٢ - غرض ثقافي : تقديم المعلومات العامة التي تزيد من المعرفة والثقافة العامة .

٣ - غرض نفعي : تزويد القارئ بالمهارات الفنية والمعلومات التي تعينه على تطوير مهنته .

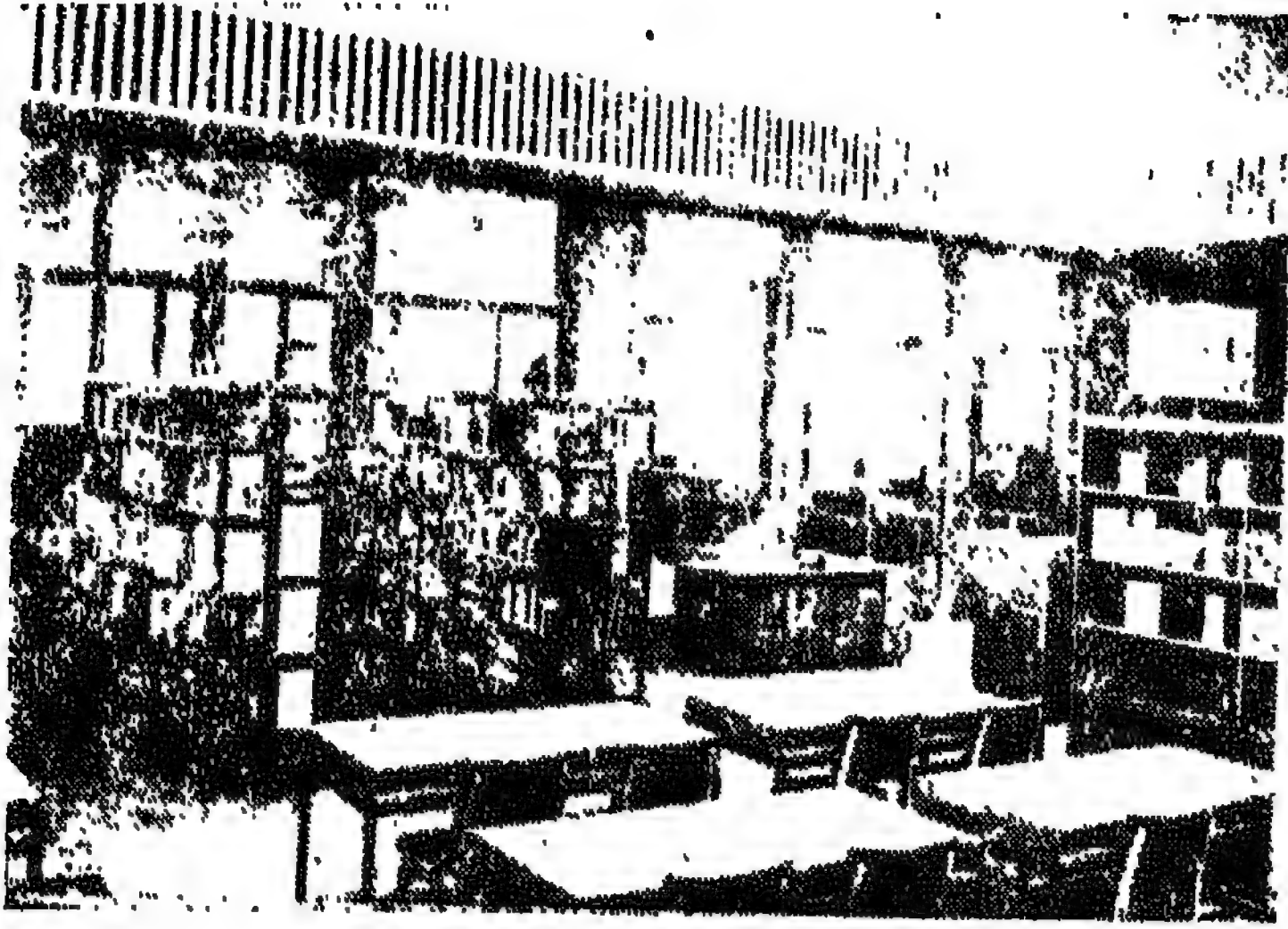
٤ - شغل أوقات الفراغ : تشجيع الانتفاع بأوقات الفراغ بشكل مجد بدلا من تبديدها في اللهو وفيما لا يفيد .

هـ - ترقية المستوى الفني : عن طريق العروض السينمائية والبرامج الموسيقية والمعارض الفنية .

٦ - دعم الروابط الاجتماعية بين أفراد البيئة : عن طريق الندوات وتبادل الآراء في المشكلات الفردية والجماعية والمشكلات المحلية والعالمية .

٧ - مستودع لحفظ سجلات البيئة : تحفظ فيها الأدلة والإحصائيات عن البيئة المحلية .

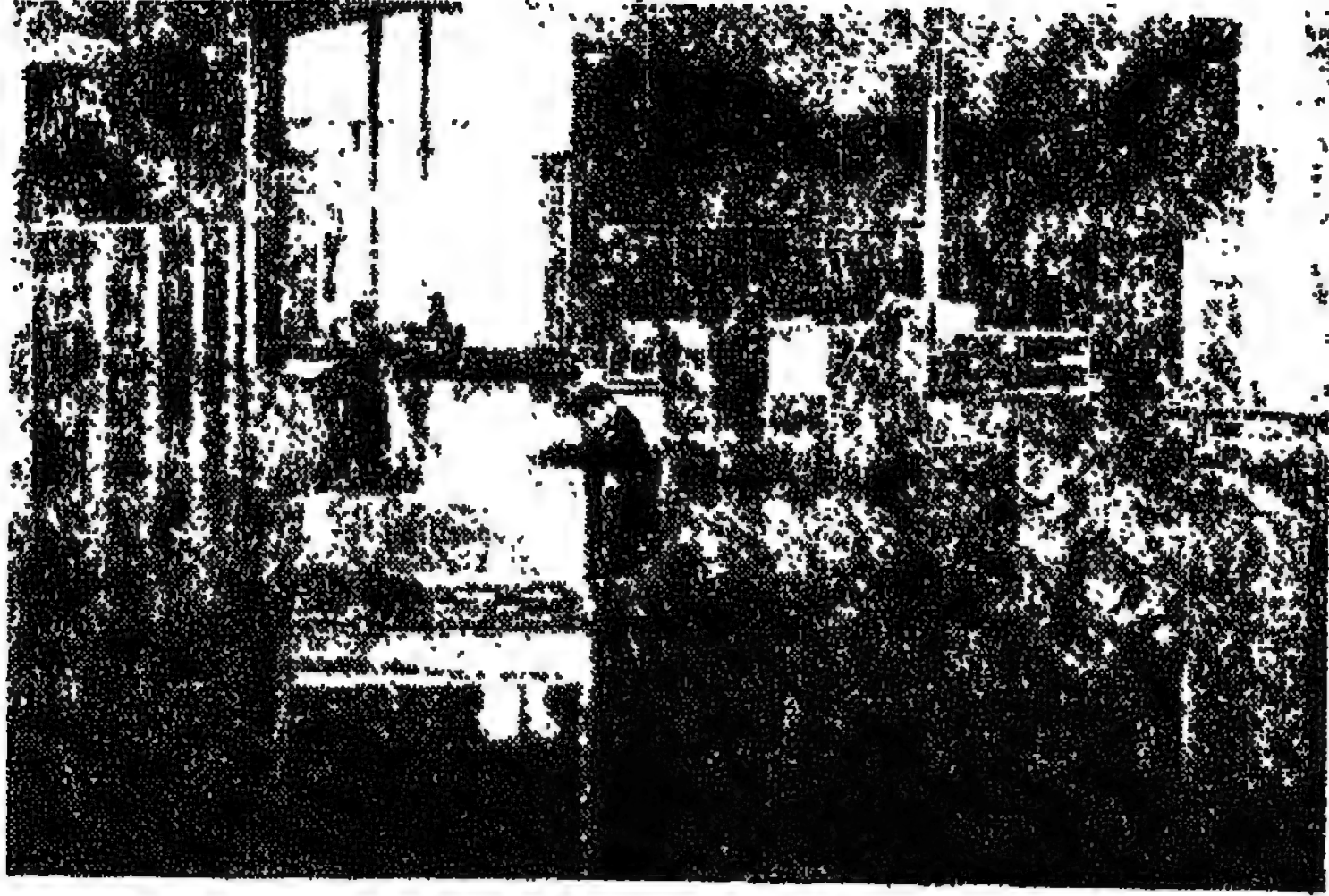
ولا يقاس نجاح المكتبات العامة فقط بما فيها من كتب ومجلات وغيرها من الوسائل التي تعين كسب المعرفة وإنما يقاس نجاحها بعدد روادها من



مكتبة نموذجية من الداخل

المطالعين والباحثين وبعدد ما أعارته من مقتنياتها ، ومدى ما أفادوا من حلقات البحث والمناقشة وخدمات المراجع والاعلام والبرامج التعليمية والثقافية وبرامج الموسيقى والترفيه ، والخدمات التي تؤديها لرواد الأندية والاتحادات والنقابات والمستشفيات والسجون ومدى تعاونها مع المدارس والجامعات والمؤسسات الثقافية والاجتماعية المختلفة .

وتتجه المكتبات العامة أساليب مختلفة لاجتذاب الجمهور إليها فهي ببناؤها الجميل ، وقاعاتها الفسيحة، ومعارضها الشائقة ، وأثاثها المريح الجذاب تغري الناس بالإقبال عليها والبقاء فيها ، وهي بما تنظمه من البرامج الثقافية تساهم في دعم الروابط الفكرية بين أفراد المجتمع، وهي بما تعده من معارض وحفلات السمر والموسيقى تساعد على الارتقاء بمستوى الفن في البيئة ، وهي بموظفيها الفنيين الأكفاء تقرب الناس إلى مناهل الثقافة وتهديهم إلى مصادر المعرفة في أقصر وقت وبأيسر جهد ، وهي بما تحتفظ به من أدلة وسجلات



قاعة مطالعة

وإحصائيات تعتبر المرجع الصادق الأمين الذي يعين كل باحث على الوقوف على حقائق الأمور التي تتصل بالشؤون المحلية أو القومية أو العالمية .
ونجاح المكتبة العامة في تأدية رسالتها يتوقف على استكمال المقومات الأساسية الآتية :

(١) المبنى والأثاث :

ينبغي أن تكون المكتبة في موقع يتوسط المدينة ليسهل على الجمهور الوصول إليه دون مشقة وأن تتوفر فيه الهدوء والإضاءة الجيدة . ويكون المبنى والأثاث الكيان المادي للمكتبة وهما يقومان بدور هام في نجاح الخدمة المكتبية ، ويشتمل المبنى على قاعات المطالعة وغيرها من الحجرات والمرافق الملحقة بها ، ويشمل الأثاث المناضد والمقاعد والرفوف والأدوات وغيرها من الأجهزة ، وينبغي أن يكون الأثاث مريحاً جذاباً يراعى فيه التوازن والذوق الجميل حتى يشعر المترددون بالترحاب .

(ب) مقتنيات المكتبة :

وهي المادة الأساسية التي تقوم عليها الخدمة المكتبية من كتب وصحف ومجلات ونشرات وخرائط وأفلام وشرائح ولوحات ومسجلات ، ولكي يتحقق النفع الكامل بالمكتبة يجب أن تتوفر فيها مجموعة كبيرة من الكتب بحيث يخصص كل مواضع من تقوم المكتبة على خدمتهم كتاب واحد على الأقل .

(ج) التنظيم الفني والإداري :

وهما اللذان يعينان على حسن الانتفاع بالمكتبة ومقتنياتها في أقصر وقت وبأيسر جهد ، فينبغي أن يكون في المكتبة من التنظيمات الفنية كالتصنيف والفهرسة ما يمكن القراء من الاهتمام إلى الكتب دون تعقيد أو مشقة .

(د) الميزانية :

وهي العنصر الذي تعتمد عليه المكتبة في إنشائها وتمكينها من مواصلة السير عاماً بعد عام ، لذلك ينبغي تخصيص اعتمادات كافية لمرحلة الإنشاء واعتمادات سنوية لسد احتياجات المكتبة وتنمية وتجديد مقتنياتها ، فيجدر بنا أن نزود المكتبات العامة بكل عون ممكن يمد لها بدءاً قوياً ويهيئ لها نمواً مطرداً .

(هـ) الموظفون :

وهم روح المكتبة بكل ما في هذه الكلمة من معنى وقد أفردنا لأجبتهم ومستوياتهم فصلاً مستقلاً .

والمكتبات العامة معروفة في مصر منذ زمن بعيد وأهم هذه المكتبات فروع دار الكتب بالقاهرة وعددها عشر مكتبات ، في شبرا ، والزيتون ،

والبارودي بالعيسية ، والخليفة ، وحلوان ، وامابة ، وحدائق القبة ،
والروسة ، ومنشية البكري ، والتحرير بالإضافة إلى مكتبة الفن .

ومن هذه المكتبات أيضاً مكتبات قصور ومراكز الثقافة بالقاهرة
والأقاليم وعددها ٢ مكتبة بواقع مكتبة في عاصمة كل محافظة باستثناء القاهرة
التي بها ثلاث مكتبات بمراكز ثقافة قصر النيل ومصر الجديدة ، والقوى ،
وكذلك الاسكندرية التي بها مكتبتان . ومنها أيضاً المكتبات الموجودة
بمجالس المدن والقري وعددها حوالي ثمانين مكتبة . ويضاف إلى ذلك
مكتبات المساجد التابعة لوزارة الأوقاف ومكتبات دواوين المناطق التعليمية
التي أنشأتها وزارات التربية والتعليم في مراكز المحافظات الساهمة في خدمة البيئة .

وفي ضوء الأسس التي يقوم عليها المفهوم الحديث للمكتبة العامة كما
أوضحنا علينا أن ننظر إلى حالة مكتباتنا العامة لنرى ما واجهته منذ نشأتها
من صعوبات والمخاطر التي رسمت في عهد الثورة النهوض بها حتى تسير
التطورات المتقدمة التي شهدناها مجتمعتنا الجديد وحتى تتمكن من أداء رسالتها
في تحقيق المواطنين .

وتتضمن العوائق التي عاقت المكتبات عن أداء رسالتها في النقاط
الآتية :

١ - تنوع مهام المكتبات للاتحة المخازن التي تنحصر واجبات الأمانة
في حراسة العدة وتحاسبهم حساباً عسيراً على كل كتاب يفقد أو يتلف بسبب
التساول مما أدى إلى حرصهم على حبس الكتب ومطالبة القراء بمعاملة
الكتباتين الذين يخفى إختفاء الكتب عنهم .

٢ - قلة الاجتهادات المختصة لتزويد هذه المكتبات بالكتب
والجلات والأثاث المناسب .

« - هيئة الأركان التي أتيحت في كتاباتها وخلاصة فيما يتصل باللياقي،
تسلم بياناتهم مباشرة ولا تتوقف فيها الشروط التي يجب توافرها في هيئة
الكيان.

« - هيئة الأركان الفنية - في معظم الأحوال - إلى موظفين
تتضمن الدورية يشترط للكيان طام وعلا.

« - كانت الأجهزة الثرة على شئون الكيان بين عدة وزارات
ومجالس مختلفة لا تربطها ببعضها أية صلة مما أدى إلى تضاعف الجهود
والتنسيق بينها.

كل هذا أدى إلى وجود هذه الكيان وتخليها وانصراف الناس عنها
وهذا بدوره أدى إلى حرمان غالبية الشعب من فرص القراءة والبحث
والاطلاع - وعلاجا لهذا عيّنت وزارة الثقافة في عهد الثورة بوضع خطة
شاملة لتجميع الكيان العامة وتنظيمها ووسط خدماتها في الرقابة والدراسة
تتعاون على تنفيذها وزارة الثقافة بالاشتراك مع الإدارات المحلية.

((أولا)) أنشأت الوزارة عام ١٩٦١ إدارة جديدة هي إدارة الكيان
العلمية تخصص بما يأتي :

((أ)) التوجيه والإشراف على الكيان العلمية التابعة للوزارة، وكذلك
مكاتب ملاحظتها وإداراتها المختلفة.

((ب)) رسم الخطط الفنية من قيرسة وتصنيف وإعداد الإحصائيات
والإصدار النشرات.

((ج)) تنسيق الأعمال بين أجهزة الوزارة فيما يتصل به من الكيان.

((د)) متابعة الهيئات الفنية يشترط للكيان فيما يتصل بالتواحي
الفنية.

(هـ) التعاون مع الهيئات التي يعينها الأمر على نشر الوعي المكتبي .

(و) تدريب أمناء المكتبات .

ثانياً : أصدرت وزارة الثقافة في عام ١٩٦٤ لائحة جديدة للمكتبات التابعة لها ضمتها كافة الأسس الفنية والإدارية التي تكفل النهوض بها وتحريرها من قيود لائحة المخازن ، وتعد هذه اللائحة خطوة هامة في سبيل تدعيم الخدمة المكتبية وإرسائها على أسس تماثل الأسس التي تقوم عليها هذه الخدمة في الخارج .

ثالثاً : وضعت الوزارة بالاشتراك مع الحكم المحلي لائحة تستهدف إنشاء شبكة مكتبية لبسط الخدمة المكتبية في كل محافظة على أساس إنشاء مكتبة مركزية بماصمة كل محافظة ومكتبة عامة بكل مركز ومكتبة ريفية بكل قرية ، ومكتبات متقلة لتشر الخدمات المكتبية في الأماكن النائية ، على أن تكون الإدارة العامة للمكتبات بوزارة الثقافة هي الجهاز الفني المركزي الذي يتولى الإشراف على الخدمة المكتبية على مستوى الجمهورية .

رابعاً : وضعت وزارة الثقافة ضمن الخطة الخمسية الأولى مشروعاً لإنشاء قصر للثقافة بكل محافظة يشتمل على مكتبة عامة مجهزة لخدمة الأهالي ، وقد افتتحت الوزارة خمسة قصور ، وأوشك العمل أن يتم في بعض القصور الأخرى ، كما ألحقت بكل قصر قافلة للثقافة لنقل الخدمات إلى أعماق الريف .

خامساً : تدعيماً للمكتبات الإقليمية قامت إدارة المكتبات بما يأتي :

١ - اختارت حوالي ربع مليون كتاب في مختلف العلوم والفنون والآداب وقامت بتوزيعها على هذه المكتبات .

٢ - أعدت الأثاث اللازم لهذه المكتبات وفقاً لأحدث المواصفات والمقاييس النموذجية .

٣ - اشتركت مع إدارة التدريب في تدريب ثلاثة أفواج من القوى العاملة على الأسس الفنية والإدارية للخدمة المكتبية .

٤ - أعدت بعض الكتب والنشرات الفنية ووزعتها على المكاتب الاستعانة بها في تنظيم العمل .

٥ - زودت هذه المكاتب بمجموعة كبيرة من السجلات والاستمارات لتوحيد نظم العمل فيها .

ولإزاء هذا الاهتمام الواعي برسالة المكاتب لا يسعنا إلا أن نقرر متفائلين بأن المكاتب العامة سوف تقبلاً في وقت قريب المكاة المرموقة التي بلغت في الدول التي سبقتنا في هذا المضمار منذ زمن بعيد .

الفصل الخامس

المكتبات المتنقلة^(١)

تهدف الدولة إلى رفع مستوى الريف بصفته القاعدة العريضة التي يرتكز عليها مجتمعنا الاشتراكي ، وتسعى إلى تزويده بما حرم منه طوال عصور التخلف من خدمات ثقافية ، وفي مقدمة هذه الخدمات التي لم تعرف طريقها إلى الريف قبل عهد الثورة (الخدمات المكتبية) .

ولما كانت ظروف الريف تختلف كثيراً عن ظروف العاصمة من حيث بعدها عن منابع الثقافة المتمركزة في العاصمة وانعزاله تبعاً لذلك عن التيارات الفكرية العالمية ، كما أن طبيعة العمل الزراعي تستدعي انصراف الفلاحين إلى نوع من النشاط يستغرق ساعات يومهم في بعض الفصول ويترك لهم أوقات فراغ بين المواسم الزراعية لا تملأ بأنشطة مفيدة كما أن الريف له ظروفه الخاصة الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية .

لكل هذا يجب أن تعد له خدمة مكتبية بصورة تمكن سكان المناطق من الحصول على المعرفة والثقافة بدون مشقة ، وبحيث تراعى جميع ظروفهم البيئية .

والمكتبة المتنقلة تهدف إلى تأدية هذه الخدمة المكتبية بصورة إيجابية فعالة ، فهي تهدف إلى :

١ - زيادة وعي المواطنين عن طريق مدهم بالآفكار الجديدة والتيارات العالمية وأحاطتهم بما يدور في الوطن والعالم الخارجي من أحداث وآراء وتطورات .

٢ - معاونة الفلاحين على تطوير حياتهم وتحسين مستواهم الاقتصادي

(١) نقاما عن الانجليزية بتصرف الأستاذ أحمد مصطفى النمر .

بإمدادهم بالكتب العلمية المبسطة التي تساعد على قيام الصناعات الريفية البسيطة والتي تهدف إلى حل ما يعترضهم من مشكلات الحياة اليومية .

٣ — شغل أوقات فراغهم بطريقة مثمرة بناءة .

أولاً : نظراً لظروف البيئة الريفية يجب ملاحظة ما يأتي :

١ — أن معظم الطرق في القرى ضيقة كما أن الجسور لا تتحمل ثقلاً كبيراً ، ولذا يجب أن يراعى في تصميم العربة ألا يكون حجمها كبيراً حتى تؤدي الغرض المرجو منها .

٢ — ارتفاع نسبة الأمية بين أهالي الريف وانخفاض المستوى التعليمي والثقافي بينهم مما يحتم ضرورة استخدام الوسائل السمعية والبصرية إلى جانب الكتب التي تناسب مع ميولهم ومستوياتهم الفكرية .

٣ — معظم أهالي الريف يعملون في الحقول من شروق الشمس إلى غروبها ، كما أن وقت الفراغ موسمي يخضع للواسم والدورات الزراعية .

٤ — المرأة في الريف في حاجة إلى كثير من الإرشادات الصحية والعائلية والاجتماعية .

٥ — الأطفال في الريف يحتاجون إلى قدر كبير من الرعاية وإلى كتب تناسب مع أعمارهم وميولهم وثقافتهم .

٦ — أثر المكتبات المتقلة لا يقوى ولا يأتي بشمرته المرجوة في تثقيف سكان القرى إلا إذا ساندت المكتبة المتقلة مكتبة ثابتة في كل قرية تكون بمثابة مركز ثقافي يقصده سكان القرية في أوقات فراغهم يقرأون الكتب أو يستمعون إلى الراديو أو يشاهدون التلفزيون أو يطالعون الصحف والمجلات ، أو ينصتون إلى حديث من أمين المكتبة (مثقف القرية) عن المشكلات المحلية أو القومية أو العالمية ، أو يناقشون كتاباً أو موضوعاً أو يستمعون إلى بعض الإرشادات الزراعية أو الصحية من الموظفين

المتخصصين في أجهزة القرية ، كما يمكن استغلال هذا المركز الثقافي استغلالاً واسعاً في فترة الإجازة الصيفية لتنظيم دروس في نحو الأمية بالاستعانة بالطلبة الذين يقضون أجازاتهم بالقرية .

ثانياً : الإمكانيات وطريقة التنفيذ :

إذا وضعنا في اعتبارنا الظروف السابقة وتمثلنا أهداف الخدمة المكتبية المتنقلة وجب أن تكون هذه الخدمة في صورة خدمة مؤقتة ، وأخرى مستمرة فالخدمة المؤقتة تكون عن طريق عرض المكتب في السيارة المجهزة خصيصاً لذلك وإعارتها للاطلاع الوقتي أثناء وقوف السيارة في القرية ، والخدمة المستمرة تكون على نظام المحطات التي تقام في كل قرية بمكتبها القرية ، في حالة وجود مكتبة قروية ثابتة ، وهذه المحطة تودع فيها السيارة بمجموعة من الكتب لمدة معينة : أسبوعان أو ثلاثة ثم تستبدل بمجموعة أخرى وهكذا .

وبهذا يكون المشروع محققاً للنفع المرجو منه .

الإمكانيات :

يحتاج المشروع إلى إمكانيات لا بد من توافرها لإمكان قيام الخدمة المكتبية المتنقلة وهي :

(١) السيارة :

١ - تحدد قاعدة العجلات (المسافة بين مركزي العجلات الأمامية والخلفية) طول الهيكل فعلا يرتفع هذا الهيكل إلى أكثر من نصف قاعدة العجلات ، ويرصى الخبراء باستخدام قاعدة عجلات يتراوح طولها بين ١٣ ، ١٥ قدماً ونصف .

٢ - ينبغي أن تهيأ العربة بدائرة تحويل صغيرة .

- ٣ — يجب أن يكون مكان السائق إلى جانب المحرك لا خلفه لأن ذلك يزيد من حجم الهيكل .
- ٤ — يفضل استخدام قاعدة مهيأة بمضخة ميكانيكية لنفخ العجلات وبروافع آلية .
- ٥ — يجب أن تكون الإضاءة الطبيعية والصناعية كافية . وفيما يتصل بالإضاءة الصناعية فإنه يمكن إعدادها عن طريق مولد كهربائي خاص بالعربة .
- ٦ — تجهز العربة بنفير له صوت مميز خاص ينبه القراء إلى وصول العربة .
- ٧ — تجهز العربة بجهاز إذاعة لاستعماله في إلقاء الأحاديث والإرشادات التي يلقيها أمين المكتبة .
- ٨ — تزود العربة بأرفف مائلة إلى الخلف لتجنب سقوط الكتب أثناء سيرها .

(ب) مجموعة الكتب :

تحتاج المكتبة المتنقلة إلى مجموعة وفيرة من الكتب المبسطة ذات الأسلوب السهل لا يقل عن ١٠٠٠ كتاب يقتضى ضرورة العمل دائماً على تجديدها وتغييرها في فترات متقاربة حتى لا ينصرف الجمهور عن المكتبة ويذهب في خدماتها . ولما كانت كل جماعة صغيرة تستنفد قراءة جميع الكتب إذا كان الموجود منها بالمكتبة قليلاً فإنه ينبغي استبدال هذه الكتب بعد الانتهاء منها بمجموعة جديدة من مكتبة أخرى ، وبهذا التبادل يمكن توسيع دائرة الانتفاع بالكتب في أكثر من قرية ، على أن هذا الإجراء لا يغني عن ضرورة تخصيص اعتمادات كافية ثابتة تكفل تزويد المكتبة بإضافات مناسبة من الكتب والمطبوعات الحديثة .

وقياساً على الاستبيانات التي قامت بها ، الإدارة العامة للمكتبات ،



مكتبة متنقلة من الداخل

للوقوف على اتجاهات القراءة بالريف ، فإنه ينبغي أن تحتوى كتب القافلة
على الموضوعات الآتية بالنسب الميينة :

٢٠ ٪ كتب دينية

١٠ ٪ كتب قومية وسياسية

١٠ ٪ كتب سير وتاريخ

٢٠ ٪ قصص .

٢٠ ٪ كتب إرشادات زراعية وصحية واجتماعية وعلوم مبسطة .

١٠ ٪ كتب فنون وهوايات ورياضيات .

١٠ ٪ كتب أطفال .

(ج) محطات الانتظار : (محطات الخدمة المكتبية)

عبارة عن مكان تختاره اللجنة المحلية المشرفة على مشروع الخدمة المكتبية
في القرية ليكون مركزاً يلتقى فيه القراء بعبارة المكتبة المتنقلة أو لتودع فيه

الكتب ، على أن يكون في موقع متوسط من القرية بحيث يمكن الاهتداء إليه بسهولة ، ومن الممكن أن يختار لهذا الغرض مدرسة القرية أو المسجد أو الوحدة المجتمعة أو الجمعية التعاونية الزراعية أو مقر الاتحاد الاشتراكي العربي .

(د) تجهيزات أخرى :

١ - حقائق الكتب : وهي حقائق خشبية لها مفصاريق تحتوي على رفوف داخلية تحفظ فيها الكتب مرتبة لتسليمها إلى محطة الخدمة أو لعرضها على الجمهور وقت وقوف العرب .

٢ - صندوق للفهارس : يحتوي على فهرس بطاقي بمحتويات المكتبة من الكتب .

٣ - أربع مناضد وبعض الكراسي يمكن طيها جميعاً ، وكذلك خيمة من القماش يمكن مدها من السيارة إلى الخارج على قوائم معدنية أو خشبية ليجتمع في ظلها رواد المكتبة .

٤ - بعض اللوحات والأفقات الإرشادية التي تبين كيفية الحصول على الكتاب من المكتبة والمواعيد الثابتة لزيارة العربية وخط سيرها وكذلك التي تبحث على القراءة ، وضرورة المحافظة على الكتب .

طريقة التنفيذ وخطوات السير في المشروع :

١ - لابد من دراسة ظروف المنطقة التي ستشملها الخدمة المكتبية المتنقلة من عدة وجوه أهمها :

(أ) عدد السكان ودرجة ثقافتهم وأعمارهم (ذكور - إناث - أطفال) .

(ب) الطرق وملاحياتها لسير العربية .

(ج) المؤسسات والهيئات الموجودة بالمنطقة والتي يمكن للمكتبة التعاون معها مثل الاتحاد الاشتراكي ، والجمعيات التعاونية الزراعية ، والوحدات المجمععة ، والمدارس والأندية الريفية وغيرها .

(د) أنواع المهن والحرف المنتشرة والمستوى الاجتماعي للسكان .

(هـ) أوقات الفراغ والراحة من العمل .

(و) اتجاهات القراء بعمل استبيان بين الكتب والموضوعات التي يفضل سكان المنطقة قراءتها .

٢ - القيام بالدعاية اللازمة للشروع لإيجاد الوعي بين الجمهور ، وغرس روح التعاون بينهم وبين موظفي المكتبة ، ويتم ذلك بتنسيق جهود المكتبة مع الهيئات الشعبية كالاتحاد الاشتراكي وغيره من الهيئات والمؤسسات الموجودة بالمنطقة .

٣ - توضع للسيارة خطة سير شهرية وترسل قبل موعد تنفيذها بمدة كافية إلى الجهات التي ستزورها السيارة حتى يعلن عنها في أماكن التجمعات ليعرف سكان القرية اليوم المحدد لوصول السيارة .

٤ - تعد قوائم بأسماء الكتب لإجراء عمليات التسليم والتسليم عليها بين السيارة وقصر الثقافة وبينها وبين محطة الخدمة .

٥ - تقوم السيارة من مكتبة قصر الثقافة بحملة بمجموعات الكتب لكي تودع بمحطة الخدمة بالقرية أو لتستبدل بها المجموعات السابق إيداعها بالمحطة إلى جانب مجموعات أخرى تعرض بالعربة ليتاح الاطلاع عليها وقت وقوف السيارة .

٦ - يودع لدى المسئول عن محطة الخدمة بعض الاستمارات الخاصة باقتراحات القراء ليتولى تسليمها لأمين المكتبة المتنقلة عند تواجدها بالقرية ليتولى تحقيق رغبات المواطنين في الزيارة التالية .

٧ - يخصص بمكتبة قصر الثقافة موظف يكون مسئولاً عن تسهيل مهمة المكتبة المتنقلة من تجهيز مجموعات الكتب وإعداد القوائم وجمع الاقتراحات وتبليغ خطط السير للبحطات، وما إلى ذلك من الأعمال الإدارية والكتابية .

٨ - تشكل لجنة مكتبية في القرية يتولى تنظيمها لجنة الاتحاد الاشتراكي تضم العناصر المثقفة الثورية في القرية والتي تستطيع أن تتفاعل وتتعاون مع المكتبة والجمهور ويكون اجتماعها هو المكان الذي يختير ليكون مقراً لمحطة الخدمة المكتبية .

٩ - تشكل لجنة بمقر قصر الثقافة لمتابعة تنفيذ المشروع ومناقشة المشكلات التي تصادف القائمين بالعمل وتبين مدى الاستفادة من الخدمة المكتبية المتنقلة ، وتنفيذ الخطة الموضوعية لها وتعقد هذه اللجنة اجتماعاتها مرة كل شهر بصفة دورية بقصر الثقافة وعضوية أمين مكتبة القصر ومندوب من المحافظة ومندوب الاتحاد الاشتراكي العربي بالمحافظة ورئيس المكتبات المدرسية وأمين المكتبة المتنقلة .

ثالثاً : موظفو المكتبة واختصاصاتهم :

يمكن الاكتفاء في الوقت الحالي بأمين واحد للعمل بالمكتبة المتنقلة ويحسن أن يكون من أهالي المنطقة ويعاونه مساعد من ذوي المؤهلات المتوسطة على أن تكون اختصاصات كل منهما كالآتي :

١ - اختصاصات أمين المكتبة :

(١) الاشراف على تنسيق الكتب وترتيبها في السيارة وفقاً لنظام ديوى العشرى بحيث يسهل الحصول على الكتاب المطلوب في سرعة وسهولة والاشراف على نظام الإعارة .

(ب) الاشتراك في اختيار الكتب المناسبة لكل قرية ثم مراجعة مالهيه

(ج) المؤسسات والهيئات الموجودة بالمنطقة والتي يمكن للمكتبة التعاون معها مثل الاتحاد الاشتراكي ، والجمعيات التعاونية الزراعية ، والوحدات المجمع ، والمدارس والأندية الريفية وغيرها .

(د) أنواع المهن والحرف المنتشرة والمستوى الاجتماعي للسكان .

(هـ) أوقات الفراغ والراحة من العمل .

(و) اتجاهات القراء بعمل استبيان يبين الكتب والموضوعات التي يفضل سكان المنطقة قراءتها .

٢ - القيام بالدعاية اللازمة للمشروع لإيجاد الوعي بين الجمهور ، وغرس روح التعاون بينهم وبين موظفي المكتبة ، ويتم ذلك بتنسيق جهود المكتبة مع الهيئات الشعبية كالاتحاد الاشتراكي وغيره من الهيئات والمؤسسات الموجودة بالمنطقة .

٣ - توضع للسيارة خطة سير شهرية وترسل قبل موعد تنفيذها بمدة كافية إلى الجهات التي ستزورها السيارة حتى يعلن عنها في أماكن التجمعات ليعرف سكان القرية اليوم المحدد لوصول السيارة .

٤ - تعد قوائم بأسماء الكتب لإجراء عمليات التسليم والتسليم عليها بين السيارة وقصر الثقافة وبينها وبين محطة الخدمة .

٥ - تقوم السيارة من مكتبة قصر الثقافة بحملة بمجموعات الكتب لكي تودع بمحطة الخدمة بالقرية أو لتستبدل بها المجموعات السابق إيداعها بالمحطة إلى جانب مجموعات أخرى تعرض بالعربة ليتاح الاطلاع عليها وقت وقوف السيارة .

٦ - يودع لدى المسئول عن محطة الخدمة بعض الاستثمارات الخاصة باقتراحات القراء ليتولى تسليمها لأمين المكتبة المتنقلة عند تواجدها بالقرية ليتولى تحقيق رغبات المواطنين في الزيارة التالية .

٧ - يخصص بمكتبة قصر الثقافة موظف يكون مسئولاً عن تسهيل مهمة المكتبة المتنقلة من تجهيز مجموعات الكتب وإعداد القوائم وجمع الاقتراحات وتبليغ خطط السير للجهات، وما إلى ذلك من الأعمال الإدارية والكتابية .

٨ - تشكل لجنة مكتبية في القرية يتولى تنظيمها لجنة الاتحاد الاشتراكي تضم العناصر المثقفة الثورية في القرية والتي تستطيع أن تتفاعل وتعاون مع المكتبة والجمهور ويكون اجتماعها هو المكان الذي يختير ليكون مقراً لمحطة الخدمة المكتبية .

٩ - تشكل لجنة بمقر قصر الثقافة لمتابعة تنفيذ المشروع ومناقشة المشكلات التي تصادف القائمين بالعمل وتبين مدى الاستفادة من الخدمة المكتبية المتنقلة ، وتنفيذ الخطة الموضوعية لها وتعد هذه اللجنة اجتماعاتها مرة كل شهر بصفة دورية بقصر الثقافة وعضوية أمين مكتبة القصر ومندوب من المحافظة ومندوب الاتحاد الاشتراكي العربي بالمحافظة ورئيس المكتبات المدرسية وأمين المكتبة المتنقلة .

ثالثاً : موظفو المكتبة واختصاصاتهم :

يمكن الاكتفاء في الوقت الحالي بأمين واحد للعمل بالمكتبة المتنقلة ويحسن أن يكون من أهالي المنطقة ويعاونه مساعد من ذوي المؤهلات المتوسطة على أن تكون اختصاصات كل منهما كالآتي :

١ - اختصاصات أمين المكتبة :

(أ) الإشراف على تنسيق الكتب وترتيبها في السيارة وفقاً لنظام ديبوي العشري بحيث يسهل الحصول على الكتاب المطلوب في سرعة وسهولة والإشراف على نظام الإعارة .

(ب) الاشتراك في اختيار الكتب المناسبة للقرية ثم مراجعتها حاله

من مجموعات واقتراح شراء وتزويد ما تحتاجه المكتبة منها ومتابعة تحقيق
رغبات القراء وتوصياتهم .

(ج) الاشراف على إعداد النشرات ووسائل الدعاية اللازمة التعريف
بخدمات القافلة وتزويد السيارة بها ونشرها بين الأهالي بالمنطقة حتى يكونوا
على دراية بما تقدمه القافلة من خدمات وما بها من كتب ومجلات .

(د) إعداد الأحاديث والبيانات الإذاعية والإسهام في إلقاءها واختيار
الناظر المثقف بالقرية للمساهمة فيها .

(هـ) إعداد التقارير والإحصائيات بانتظام لتقديمها إلى قصر الثقافة
لإرسال صورة منها إلى الإدارة العامة للمكتبات لمتابعة نشاط القافلة ونجاح
الخدمة في كل قافلة .

(و) ملاحظة العلاقة بين الموظفين في المكتبة المتنقلة والجمهور حتى
يضمن عدم حدوث ما يسيء إلى مظهر الخدمة للمكتبة بالقافلة . وعليه أن
يظهر موظفيه دائماً أنهم في خدمة الشعب وأن رسالتهم سامية تستحق أن
يبدل في سبيلها المشاق والجهد .

(ز) المشاركة في وضع خطة لتقلات السيارة وتوصيلها إلى موظفيه
والجمهور ومتابعة تنفيذها بدقة .

٢ - اختصاصات المساعد :

(أ) معاونة أمين المكتبة في أعماله السابقة وتنفيذ الأعمال التي يكلفه بها .

(ب) إعداد السجلات والبطاقات ومعدات النشر والإعلان .

(ج) جمع استمارات الاستعارة وترتيبها ومراجعة طلبات القراء وإعداد
قوائم بها حسب أهميتها .

(د) إرسال طلبات استرداد الكتب التي تجاوزت مدة إعارتها .

- (هـ) إعداد الإحصائيات الخاصة بالخدمة المكتبية وإعداد قائمة المصروفات الثرية لموافاة الجهة المختصة بها .
- (و) القيام بالأعمال الكتابية اللازمة وتوزيع التشرات والكتيبات الإعلامية على الجمهور .
- (ز) القيام بترتيب الكتب على الأرفف بإشراف أمين المكتبة والمساعدة في شحن وتفريغ السيارة .

٣ - اختصاصات السائق :

- (أ) تحميل الكتب في السيارة وتفريغ الحزمة في آخر الرحلة .
- (ب) فحص السيارة للتأكد من سلامتها وتزويدها بما يلزمها للقيام بالرحلة .
- (ج) تنظيف العربة والأرفف وإظهارها بالمظهر اللائق .
- (د) تقديم القوائم الخاصة بإصلاح السيارة وتكاليفها واعتمادها من أمين المكتبة .

هذا ويقدر ما يتحقق للكتيبات للتقليل من هذه المقومات فإنها تستطيع أن تحصل مسؤوليتها في نشر الثقافة بالريف والمساهمة مساهمة إيجابية فعالة في خلق المواطن المستنير الواعي القادر على خدمة نفسه وخدمة المجتمع الذي يعيش فيه .

فصل في المكنية

أمناء المكتبات وواجباتهم

أمن المكتبة الدراسية :-

إن المكتبة حين تحتل استقلالاً كاملاً يجب أن تكون من أهم مراكز النشاط التربوي في المدرسة ، ومن هنا يكون تنظيمها وإدارتها من الأعمال الخطيرة ذات المسؤولية العالية ، وجدير بنا في هذا المقام أن نعرض في كلمات إلى الصقات والتعهدات الواجب توافرها في كل أمن مكتبة تابع وإلى الواجبات الملغاة على عاتقه .

((١)) الصقات المطلوبة :-

يما أن للمكتبة دخلاً في وجود النشاط الدراسي العلية وغير العلية بجميع أنواعها ويما لها من الصلة بجميع أصناف الناس عتلى الليول والأمرجة والشباب ، فن الضروري أن يكون أمن المكتبة واسع الاطلاع كير القاب وحب الصدو علوفا . كما يجب أن يكون ملماً ملعراً إذا أنه يحمل تبعة ما يلقي من إرشادات في طرق استعمال المكتبة ، ويتزعم الإشراف والنشيط على التدارب التي تعمل في شتى نواحي المواد الدراسية وغير الدراسية، هذا إلى أن المكتبة لا بد لها من إدارة حازمة لكي تنهض بأعمالها على الوجه اللرضى وذلك يتطلب حبة إدارية يوثق بها والمالاً حياً يتعامل الأعمال اليومية اللازمة ((الروتين)) في غير تفت ولا حلاية رأى ، وأخيراً يما أن أمن المكتبة دائم الاتصال بزملائه من أعضاء هيئة التدريس وبالتلاميذ فن ألزم الصقات الواجب أن يتحلى بها حقة اللياقة والكياسة والقدرة على اكتساب ثقة التبريه .

(ب) اللزومات :

١ - العناية : اللزومات الواجب أن يحرقها أمين المكتبة كعلم وكعلم يجب ألا تنقل عن نفس اللزومات التي تعتبر ضرورية لكل رئيس عمل ، وبصرف النظر عن الصفات المحلية والخاصة الصادر إليها اتفاقا يحسن أن يكون له اللسان بمثلها مادة يكون قد توافر على دراستها ، وليس ثمّة سبب وجيه للاعتقاد بأن وظيفة أمين المكتبة تقع حتما من نصيب أحد المتخصصين في مادة معينة كاللغة الإنجليزية أو التاريخ مثلا ، بل لا يوجد سبب مطلقا لاشتراط أن يكون شاغلا أحد المدرسين الأوائل ، وإنما الشرط التقدم على غيره والذي يجب التمسك به دائما هو الشخصية والكفاءة اللزومات لهذا العمل .

٢ - الفتية : من الواضح جداً أن إدارة المكتبة إدارة ناجحة تحتاج إلى ضرورة المعرفة بأصول علم المكتبات علماً وعملاً ، وفي الوقت الحاضر يمين خرجو قسم المكتبات كما تقوم الوزارة بمقتد الدرسات التدريبية لأمناء المكتبات يدرسون فيها أسس علم المكتبات ، ويجب على أمناء المكتبات أن يستفيدوا من هذه الدرسات ، ويحرصوا على حضورها حتى يتمكنوا من أداء رسالتهم على الوجه اللزوم كما يجب أن تكون دراسة علم المكتبات مادة أساسية في مناهج مدارس المعلمين والطلّيات .

(ج) اللسوليات والواجبات :

هذه الواجبات يمكن إجمالها في ثلاث نقط تربية وإدارية ومترقات أخرى عامة وسنتكلم عنها في الحلقة والحلقة .

١ - الواجبات التربوية : وهي تشمل تنظيم الإرشادات التي تلقى عن كيفية الاستفادة من الكتب ومن المكتبة ، ووضع جدول أوقات لخصص المكتبة ، كما تشمل التعاون مع مدرسي اللوات المتخصصين على وضع خطة

التدريب في كل مادة من مواد الدراسة ، وكذلك إرشاد المطالعين وتعليمهم طريقة البحث — وأخير أترغيب التلاميذ في القراءة .
ومن الأمور التي تعين على ذلك ما يأتي :

(أ) المطالعة الحرة : أن تعتبر المطالعة الحرة ، مادة مستقلة لها درجة خاصة تدخل ضمن درجات أعمال السنة ، ويكون تقدير الدرجة على أساسين : عدد الكتب التي قرأها التلميذ ، وأثر هذه القراءة في ثقافته .

(ب) المسابقات : تقام مباريات في القراءة بين الطلاب في الفرق المختلفة وبين طلاب الفرقة الواحدة ، فمن كان أكثر اطلاعا وأحسن اتفعا يمنح مكافأة مادية مثل بعض الكتب المختارة أو الاشتراك في رحلة مجانية أو نقود يحصل عليها — كما يصح أن تكون المكافأة أدبية كتقييد اسمه في لوحة الشرف أو نشر خلاصة بحثه في مجلة المدرسة أو التنويه بمجده في الفصول .

(ج) القراءة الصيفية : تعيين بعض الكتب لقراءتها خلال العطلة الصيفية وعقد مسابقة للطلبة والطالبات في مطلع العام الجديد ومنح مكافآت للمتفوقين والمتفوقات .

(د) الندوات الثقافية : تعقد ندوات ثقافية أسبوعية لمناقشة موضوع معين ويعد لها سجل خاص لتدوين مناقشات الطلبة والطالبات وحوارهم فيها .

(هـ) تلخيص الكتب : تكليف التلاميذ بتلخيص بعض الكتب ونقدها والتعليق عليها وكتابة المقالات ، مع تدوين المراجع التي اعتمد عليها في البحث وبذلك يفيدون إخوانهم بما قرأوا ويشيرون حماسهم لمحاكاتهم .

(و) الرحلات : من المفيد أن تنظم المدرسة لبعض طلابها رحلات إلى بعض المكتبات العامة ليروا ما فيها من الكتب ويعرفوا
(م ٧ - المكتبات)

نظام القراءة فيها والاستعارة منها ، فإن ساعة يقتضيها الطالب في رحلة كهذه كفيلة بترغيبه في القراءة وتعريفه بقيمتها .

وهذا النشاط يمكن تسجيله في كراسة خاصة تسمى كراسة المكتبة ، يسجل فيها كل طالب نشاطه في ميدان الخدمة المكتبية وذلك على الوجه الآتي :

١ - الكتب التي استعارها وتاريخ البدء فيها ، وتاريخ الانتهاء منها ، وتعليق بسيط على الكتاب أو ملاحظاته عليه ، وملخص لما استفاده من قراءته .

٢ - يشير فيها إلى الموضوعات والأبحاث التي قام بإعدادها ، والمراجع التي استعان بها من مكتبة الفصل أو المكتبة الرئيسية .

٣ - يشير فيها أيضاً إلى اللوحات والصور والخرائط التي تفيده في مادة من المواد ، فيذكر اسم الكتاب والصفحة التي بها اللوحة أو الصورة مع التعليق عليها .

٤ - يسجل فيها بعض المقتطفات الأدبية التي راقته واقتبسها من الكتب التي قرأها ، مع بيان اسم الكتاب ورقم الصفحة في كل حالة .

٥ - يسجل فيها زيارته للمكتبة المدرسية والمكتبات العامة وملاحظاته عليها ، والكتب التي يقترح وجودها في المكتبة ، كما يسجل بها الصعوبات أو العقبات التي قد يلاقيها عند حصوله على الكتاب المطلوب .

٦ - اشتراكه في المناظرات أو أندية القراء أو أى وجه من أوجه نشاط المكتبة .

٢ - الواجبات الإدارية الفنية : وهي تتناول الآتي :

اختيار الكتب والتوصية بشرائها وإعدادها للإعارة ، تصنيف الكتب وعمل الفهارس ، وضع نظام الإعارة وإعادة الكتب والإشراف على تنفيذه . تنظيم عمليات الجرد الدوري ، تحديد أوقات معينة لعزل الكتب الثالفة لإصلاحها أو لاستهلاكها ، مسك حسابات المكتبة وتقديم تقرير سنوي ،

تنظيم أعمال المساعدين سواء أ كانوا من موظفي المكتبة أو من التلاميذ ،
وأخيراً اختيار الصحف والدوريات .

٣ - الواجبات الأخرى : ونذكر منها ما يأتي :

جمع المقتطفات اللازمة لمصادر المعلومات الثانوية مثل الصور والخرائط
وقصاصات الصحف وعلى العموم ما سميناه « سجلات المكتبة » ، وكذلك
وسائل الإيضاح كالأفلام السينمائية أو الفانوس السحري ، وتنظيم معارض
لشرح بعض الأبحاث الخاصة ، وتعليم جميع التلاميذ كيفية البحث في
المكتبات العامة .

بعد أن عرضنا واجبات أمين المكتبة ، يجب أن نتعرف على رسالة
المكتبة المدرسية وأهدافها التعليمية . ويمكن تلخيصها فيما يلي :

أولاً : توفير المادة العلمية اللازمة لموضوعات الدراسة ، ومن الوسائل
التي تحقق ذلك ما يأتي :

١ - التعاون بين الفصل والمكتبة ، يجب أن يكون مدرس الفصل
على علم تام بالمراجع الموجودة عن مادته في المكتبة ، كما يجب أن يكون أمين
المكتبة ملماً بموضوعات المنهج الخاص بكل فرقة ليعد كل فصل حاجته من
المراجع .

٢ - أن يزود أمين المكتبة المدرس بما لديه من مراجع تنفعه .

٣ - أن يزود المدرسون أمين المكتبة بالمقترحات الخاصة بالمكتب
الجديدة .

ثانياً : توفير المادة التي تثير وتشبع الكثير من مختلف الرغبات والقدرات
والأعمار والميول الشخصية التي يمكن تنميتها في نفس الطفل خارج نطاق
المنهج الدراسي ، سواء أ كانت تلك الميول عملية أو أدبية أو علمية ، والوسائل
لذلك هي :

١ - ملاحظة الفروق بين الأفراد ودراسة مراحل النمو وتزويد كل بما يناسبه لإرضاء براعت نفسية فيه . فمثلا التلميذ الميال للتصوير يجب تشجيعه وتنمية مياله إلى هذا الفن . والطفل غير المحب للقراءة يعالج بتشجيعه على قراءة الكتب المصورة الشيقة وإثارة حب الاستطلاع فيه ، وإيجاد جو من المنافسة بينه وبين غيره ، والطفل الذي لا يقبل على المكتبة بدافع الهبة أو لتعقيد نظامها ، يشجعه الأمين في رقة على دخول المكتبة ويتبسط معه ويرشده إلى طريقة الاهتمام إلى الكتب ويبسطها له .

٢ - إنشاء صلة سميعة بين الكتب والتلاميذ ، وذلك عن طريق :
- تزويدهم بكتب جديدة بالاهتمام : من حيث المظهر والأسلوب والجاهزية .

- سهولة الوصول إلى الكتب .
- تنظيم الكتب .
- خلق جو مريح جذاب .
- إرشاد حكيم لا يشوبه ضغط أو إكراه .
- تنظيم برامج ترفيهية في المكتبة ، مثل :
 - رواية القصص .
 - القراءة النموذجية .
 - التحدث عن الكتب .
 - مسابقات .
 - أندية القراءة .
- كتابة تقارير عن الكتب ، وكتابة المقالات الفردية والمشاركة .
- عرض بعض الأفلام الثقافية .

— الاسطوانات .

— المعارض .

— مقتطفات من الصحف والمجلات — تكليف كل مجموعة من الطلبة بجمع قصاصات ومقالات عن موضوع معين مثل مديرية التحرير والسد العالي وأسبوع التسليح وغير ذلك ، على أن تجمع هذه المقتطفات وتحفظ في ملفات خاصة بالمكتبة بعد تصنيفها طبقاً لموضوعاتها : ويحسن تشجيع طلبة هذه المجموعات على أن يتعاونوا في تناول ما يجمعونه من هذه المقتطفات .

٤ — الدعاية والإعلان عن المكتبة :

١ — وضع لوحات لنشرات المكتبة يوضح عليها نظام الاستعارة ، والمدة المحددة لكل مستعير ، مع بيان جدول بمواعيد فرق المدرسة ، كذلك يوضح عليها جدول خاص بمواعيد الندوات الثقافية والمحاضرات التي تدخل ضمن النشاط الثقافي للمكتبة .

٢ — وضع لوحة بها أسماء جماعات المكتبة ومندوبي المكتبة بالفرق والفصول .

٣ — وضع لوحات بفناء المدرسة تخصص واحدة منها لنشاط جماعة الرحلات الداخلية ، وأخرى لجماعة الرحلات الخارجية ، وثالثة لجماعة دراسة البيئة المحلية ، وتوضع بها المقتطفات التي يجمعها الطلبة أو الطالبات عن موضوع معين ، وما تقدمه المكتبة من كتب كمصادر عن هذا الموضوع .

٤ — وضع لوحة للأخبار المحلية والأخبار الخارجية .

٥ — وضع صندوق للاقتراحات التي يتقدم بها المدرسون والطلبة .

٦ — إصدار مجلة شهرية تحوى أحسن الموضوعات التي يقدمها الطلبة أو الطالبات وتشتمل على مسابقات يعدها أمين المكتبة أو الطلبة ، وتزود ببيان عن المجموعات الحديثة من الكتب التي وردت للمكتبة لتشويقهم إليها ،

وذلك بجانب الأخبار الثقافية التي يرى أمين المكتبة أو المدرسون إضافتها.
٧ - دعوة كبار الشخصيات للندوات التي تعقدها المكتبة ، لمناقشتهم
في موضوعات متصلة بعملهم أو تخصصهم ، أو التحدث معهم في النواحي
الاجتماعية المتصلة بالبيئة المدرسية .

٨ - هذا بخلاف لوحات توضع في كل مكان بالمدرسة للدعاية عن
المكتبة وتقع عليها أنظار الطلبة أينما وجدوا - وإليك بعض الأمثلة :

- المكتبة مركز الإشعاع الثقافي .
- المدرسة تعطيك مفتاح العلم ، أما العلم نفسه ففي المكتبة .
- المكتبة هي المدرسة الكبرى .
- خير المعلومات ما كسبتها بنفسك .
- أطلبوا العلم من المهد إلى اللحد .

ثالثاً . إتاحة الفرص للأطفال (وهم عادة الأطفال الذين لم يشتركوا
في إحدى نواحي النشاط المدرسي) أن يشتركوا ويساهموا في تحمل مسؤولية
من نوع آخر - وذلك بوسائل منها :

١ - مشرفو المكتبة . يختارون من بين تلاميذ الفرق النهائية وتستند
إليهم أعمال بعضها إداري مثل ملاحظة المكتبة أثناء وجود التلاميذ بها ،
وبعضها مثل الأعمال الخاصة بترقيم الكتب وكذلك يمكن أن يساعدوا
الأمين كحلقة اتصال بين المكتبة وبين جمهور المدرسة لتلقي اقتراحات
الطلبة وتسجيلها ، وإذاعة أخبار المكتبة وتنظيم الندوات .

٢ - مساعدو المكتبة : يختارون من بين الفرق الأولى والمتوسطة
ويكلفون بالأعمال الآتية :

- مراقبة النظافة .
- ترتيب الصحف والمجلات .

- ترتيب الكتب .

- جمع مقتطفات الصحف والمجلات .

- كتابة اللافتات .

رابعاً : إعداد التلاميذ لفهم نظم المكتبات العامة .

خامساً : تيسير التدريب على استعمال الكتب في الأغراض المختلفة ،
الاستعارة من المكتبة .

أمين المكتبة العامة :

ولا تختلف واجبات أمناء المكتبات العامة عن هذه الواجبات كثيراً
وأكثر ما يعنون به هو أن يجعلوا ما يطبع من الكتب والمجلات والخرائط
والتقارير التشريعية والوثائق التاريخية والتسجيلات في متناول الطلبة
والباحثين والمشتريين وموظفي الحكومة والجمهور بصفة عامة وهم يسعون
للوقوف على ما يستميل القارئ . وعلى ما يلتمسه رواد المكتبات ، فيوفقوا
بين خدمات المكتبة ومطالب الجمهور ، وهم يعلنون عن خدمات المكتبة
بإصدار النشرات الإخبارية ، وينتخبون الكتب ويقومون بشرائها كما
يشترون غيرها مما يلزم المكتبة ، ويتمشون على قواعد فنية مقررة في تصنيفها
وفهرستها وترتيبها على الرفوف وإعارتها خارج المكتبة ، ويساعدون
المطالعين على الاهتمام لأحسن الكتب وأدق المعلومات التي تثير اهتمامهم ،
ويشجعون الفتيان والفتيات داخل المدرسة وخارجها على تمكين معرفتهم إلى
الكتب وعلى استمالتهم إلى استذواق المطالعة ، وينصحون البالغين باختيار
أدب يهدفون به إلى التسلية أو الوقوف على المعلومات التي ينشدونها منه ،
ويعاونون المدرسة في بحث الموضوعات الثقافية ، وعلى احتضان الجماعات
التي يؤلفها الشبان للمطالعة والمناقشة والمناظرة رغبة في الاستمرار في تعليم
أنفسهم ، ويشجعون الأطفال على القراءة والمطالعة عن طريق تقديم أحاديث

عن الكتب وتخصيص ساعات لرواية القصص ، ويعاونون القراء وخاصة الصغار على معرفة طريقة استخدام المكتبة والاستفادة من الكتب ويعنون إلى جانب ذلك بتنسيق عمل المكتبة مع جهود المؤسسات والمدارس والجامعات وغيرها .

حجم الموظفين بالمكتبة المدرسية :

يعتمد عدد الموظفين اللازمين لأي مكتبة مدرسية ونوعهم وعدد كل نوع على عوامل مختلفة مثل عدد من تقدم لهم خدماتها من المدرسين والطلاب وطبيعة الخدمة المطلوبة . ومن المقرر أن أمين مكتبة متفرغ واحد ذا خبرة وتدريب يمكنه أن يقدم الخدمة بكفاية لمدرسة لا يزيد عدد من بها على ٥٠٠ تلميذ مع وجود كاتب والأمر يحتاج إلى أمين متفرغ إضافي لكل ٥٠٠ تلميذ آخرين أو أى كسر من هذا العدد .

أما في المدارس التي يقل عدد تلاميذها عن ٢٠٠ تلميذ فإنه من الضروري تخصيص بعض الوقت في أثناء اليوم الدراسي لخدمة المكتبة التي يعهد بها إلى مدرس مدرب بعض التدريب نظير تخفيض نصابه من الحصص .

وفي دور المعلمين يراعى الاستثناء من هذه القاعدة وذلك نظراً لأن أمين المكتبة هنا يشارك المدرسين مشاركة فعالة في المنهج المدرسي كما يشاركهم مسئولية توجيه الطلاب وإثارة حماسهم إلى جانب تدريبهم على استخدام المكتبة وإعطائهم دروساً على هذا الاستخدام ومن هنا وجب تخصيص أمين مساعد على الأقل لمغاونة أمين المكتبة في واجباته ومسئوليته إلى بجانب كاتب أو ملاحظ .

وعلى كل حال يجب أن يؤخذ في الاعتبار عدد من يحضرون إلى المكتبة والاستمارة ومناشط اختيار الكتب ونوع المدرسة وحجم مجموعة الكتب ومبنى المكتبة (عدد الحجرات) ، ومكان الكتب والمكتبات في

برنامج المدرسة وكمية نشاط المكتبة الذى تتطلبه الواجبات المدرسية وبرنامج التدريب على استخدام المكتبة وطبيعة العمل التنظيمى (فهرسة وتصنيف واختيار الكتب وتجهيزها) .

أما حجم الموظفين فى المكتبة العامة فيمكن تحديده على أساس تخصيص ربع موظف لكل ١٠٠٠ من السكان .

ساعات العمل :

يجب أن تفتح المكتبة أبوابها قبل بدء اليوم المدرسى بفترة تتراوح بين ١٥ إلى ٣٠ دقيقة وفسحة الغذاء أو جزء منها وبعد انتهاء اليوم المدرسى بفترة تتراوح بين نصف ساعة إلى ساعة وهذا التوقيت ضرورى حتى تتاح للتلاميذ والمدرسين كل فرصة ممكنة للاستفادة من المكتبة كما أن هذا يتيح الفرصة لاستعارة الكتب وإعادتها فى أوقات مناسبة مريحة .

وإذا زاد عدد موظفى المكتبة عن شخص واحد أمكن فتح المكتبة طيلة اليوم اللازم من الساعات دون إرهاق أى من الأمين أو الأمين المساعد وأمكن كذلك إتاحة الوقت الكافى لإنجاز الواجبات الإدارية والأعمال الفنية مثل الفهرسة .

ناظر المدرسة وأمين المكتبة :

لا يستطيع أمين المكتبة أن يردى رسالته بنجاح دون أن يتعاون معه ناظر المدرسة فى أداء هذه الرسالة وتتلخص مسئولية ناظر المدرسة تجاه المكتبة فيما يلى :

١ — إشراك أمين المكتبة فى وضع تصميم المكتبة قبل إنشائها .

٢ — توفير الاعتمادات اللازمة للتجهيزات والكتب .

٣ — تقرير عدد أفراد هيئة العمل بالمكتبة .

٤ - الاعتراف بدور أمين المكتبة في تقدم المنهج المدرسى .

٥ - تقديم المكتبة للمدرسين والتلاميذ .

أما أمين المكتبة فعليه دائماً أن يساند ناظر المدرسة وهو يعالج المشكلات العملية للتمويل وذلك بأن يزوده دائماً بالحقائق والأرقام ذات الدلالة والمعلومات الوفيرة على المناشط التربوية للمكتبة .

علاقة أمين المكتبة بالمدرسين :

بتعاون أمين المكتبة مع مدرسى المواد يستطيع أن يتعرف على المناهج الدراسية المختلفة . وأن تتجاوب المكتبة مع حاجاتها القرائية .. إن الأمين الذكى الناجح يستطيع أن يعكس فى مكتبته فلسفة التعليم والمناهج كلها فإذا كان لمدرس المادة الواحدة مكان ملحوظ فى المجتمع المدرسى فمن باب أولى أن يكون الباحث عن المعرفة مكاناً أرحب ولكنهما معاً - المدرس وأمين المكتبة - يستطيعان معاً تحطيم أسوار الجهل التى تعوق أبناء الجيل عن القراءة الواعية .

وعلى مدرس اللغة العربية بالتعاون مع أمين المكتبة :

(أ) أن يشجع التلاميذ على القراءة الحرة فى المدرسة وخارجها .

(ب) أن يرشدهم إلى القصص والكتب المناسبة ويسهل لهم سبل الاطلاع عليها .

(ح) أن يجعل من بعض قصص القراءة الحرة فرصة يتحدث فيها التلاميذ عن القصص التى أعجبته .

(د) أن يدرّب التلاميذ على القراءة الصامتة ليتعودوا عليها على أن يعقبها مناقشات تبين مدى فهم التلاميذ وقدرتهم على التعبير .

(هـ) أن يدرّب التلاميذ على القراءة الجهرية وعلى جودة النطق .

(و) رعى أمين المكتبة أن يوفر الكتب المناسبة والصالحة التي يقترحها المدرس .

(ز) وعلى أمين المكتبة أن ينسق العلاقة بين مكتبة المدرسة ومكتبات القصور .

(ح) وعلى أمين المكتبة أن يرشد المدرس إلى الكتب الجديدة ويمنه بها أولاً بأول .

(ط) وعلى أمين المكتبة تدريب التلاميذ على البحث عن الكتب والاعتماد على النفس في الحصول على المعلومات وتدريبهم على إدارة مكتبات القصور .

الفصل السابع

المباني والآثاث

يلعب الكيان المادى للمكتبة دوراً هاماً فى نجاح الخدمة المكتبية ، ويشمل هذا الكيان عنصرين رئيسيين وهما المبنى ، وفيه قاعة المطالعة وغيرها من الحجرات والمرافق الملحقة بها ، والآثاث كالمناضد والمقاعد والرفوف والأدوات والأجهزة التى لا بد منها حتى يمكن الانتفاع بالمكتبة انتفاعاً مجدياً .

التصميم الخارجى :

ينبغى أن يكون مقر المكتبة العامة قبلة الناظرين وذلك بأن تقام فى بناء خاص بها أو فى جناح من بناء متميز عن غيره وأن يكون لها مدخل خاص فى الشارع الرئيسى ، ومهما يكن نوع البناء فالمكتبة العامة يجب أن تكون فى مكان متوسط يسهل الوصول إليه دون مشقة ، كما يجب أن تكون نظيفة يملؤها الضوء ، جذابة تبعث البهجة فى النفوس بحيث يسر الرواد أن يقبلوا عليها ويهرعوا إليها فى كل وقت .

كما يجب أن تكون من الرحابة بحيث تتوفر فيها أمكنة تهيء سبل الراحة للقراء وتمهد لهم التجوال الطليق خلال طرقاتها ويجدر عند تحديد المساحة أن ندخل فى اعتبارنا العوامل الآتية :

- ١ - هل توجد مكتبات أخرى بالمنطقة .
- ٢ - عدد المتعلمين ونسبتهم إلى الأيمن فى المنطقة .
- ٣ - حالة المساكن ومدى مناسبتها للقراءة والاطلاع .
- ٤ - الزيادة المرتقبة فى عدد السكان فى مدى عشرين سنة .

وتحدد المساحة تبعاً لحاجة سكان في ضوء الاعتبارات السابقة على
الأسس الآتية :

- ٢٤ متراً مربعاً لكل ١٠٠٠ من السكان .
- من مقعد إلى ٣ مقاعد لكل ١٠٠٠ من السكان .
- من ١٠٠٠ كتاب إلى ٣٠٠٠ كتاب لكل ألف من السكان .

أما في المكتبة المدرسية فتحدد المساحة على أساس تخصيص ٢٥ قدماً
مربعاً لكل تلميذ من تلاميذ أكبر فصل دراسي مضافاً إليهم ٢٠ تلميذاً من
التلاميذ الفرادى مضروباً في ٢٥ قدماً مربعاً والمقصود من هذه المساحات
هو المساحة الإجمالية لجميع أرض المكتبة وليس فقط الجزء الذي تشغله
منها قاعات المطالعة ومقاعد الجلوس . على أن هذه التقديرات رغم أهميتها
لا يشترط بالضرورة الالتزام بها في الخطط الأولى من برامج بسط
خدمات المكتبات إذ يمكن أن نعمل على تسكين بعض الأبنية وفق أغراض
المكتبات إلى أن تتوفر الإمكانيات اللازمة لإنشاء مبان نموذجية خاصة
بالمكتبات يراعى فيها إلى جانب الاعتبارات السابقة احتمال تزايد السكان
لمدة ٢٠ سنة مقدماً .

وفيما يتعلق باختيار الموقع المناسب للمكتبة العامة فيجب أن يراعى
ما يأتي :

- ١ - أن تكون المكتبة في موقع متوسط .
 - ٢ - أن يكون الموقع معروفاً للجميع .
 - ٣ - أن يسهل على الناس الوصول إليه دون مشقة أثناء ذهابهم وإيابهم
إلى أعمالهم أو قضاء حاجاتهم في الأسواق والمدارس .
 - ٤ - أن يغمره الضوء الطبيعي من أكثر من جانب .
- أما فيما يتعلق بالمكتبات المدرسية فلكي نحصل على أقصى فائدة من

المكتبة ومجموعتها وبخاصة في المدارس الكبيرة يجب أن توفر للمكتبة جناحاً مستقلاً مناسباً ويجب أن يشتمل هذا الجناح على مساحات للإعارة والقراءة ، ومساحة للعمل ، ومساحة للتخزين ومساحة لاجتماعات الجماعات القليلة العدد ، ومساحة لأغراض العرض والاستماع ومساحة لأمين المكتبة . ولتحقيق ذلك يجب أن تشتمل المكتبة على ما يأتي :

١ - قاعة المطالعة وفيها تصنف جميع الكتب بحسب موضوعاتها على الرفوف كما توضع فيها المناضد والمقاعد ووحدات الرفوف .

٢ - غرفة المناقشات لتشغلها الجماعات المعنية بالمناقشات التي لا ينبغي أن تدور في قاعة المطالعة حتى لا تكرر صفوف المطالعين .

٣ - غرفة لعرض الوسائل السمعية والبصرية .

٤ - غرفة لأمين المكتبة لإجراء أعماله الفنية والإدارية .

٥ - مخزن تدخر فيه الكتب قليلة الاستعمال أو التي تحتاج إلى ترميم .

ويتوقف موقع المكتبة المدرسية على التصميم العام للمدرسة وموقع وحدات الدراسة والمناشط الأخرى ، والإضاءة ، والحاجة إلى الهدوء واحتمالات التوسع ويفضل أن يكون جناح المكتبة على مستوى الشارع قريباً من المدخل الرئيسي في قطاع إدارة المدرسة باعتبار أن ذلك هو قيع مرجح ومناسب لإعادة التلاميذ للكتب ومناسب للمدرسين لأن كل مدرس يزور الإدارة بعض الوقت أثناء اليوم المدرسي ومناسب لتسليم الكتب التي ترد من الناشرين إلى المكتبة ، ولأن هذا الموقع في حد ذاته دعوة موجهة للتلاميذ والمدرسين لكي يدخلوا إليه عند مبارحتهم المبني .

والضوء عامل مهم فيجب أن تتمتع المكتبة بأفضل قدر من الضوء الطبيعي . وينبغي ألا توضع المكتبة في جناح جانبي منعزل أو في نهاية عمر طويل ضيق أو في أعلى المبني المكون من عدة طوابق أو قريباً من الملاعب وفرنق

الموسيقى أو تحت السلم ، ويجب أن يراعى أن يكون للمكتبة باب واحد لإحكام الرقابة يؤدى من قاعة المطالعة إلى الممر الخارجى .

التصميم الداخلى :

١ — الجدران : من المرغوب فيه أن تكون الجدران بحيث لا يبرز منها أفاريز لأنها تمنع دواليب الكتب أن تستلقى مستوية تجاه الحائط وفيها يتعلق بالألوان فيجب أن نتجنب الألوان المعتمة ويجب أن تدهن السقوف باللون العاجى أو الكريم حتى تعكس الضوء على حين تدهن الجدران بالألوان خفيفة كأصفر مائل للخضرة مرتفع لحوالى ٦ أقدام وفوقه لون زبدى أو أصفر مائل للزرقة ويفضل فى كل أجهزة المكتبة التجلية المطفية إذ أنها تقلل من الدخان ، كما أن الستائر والأزهار تخلق جواً من المنزلية والراحة والآنقة .

٢ — الأرضية : غطاء الأرضية المثالى يدخل فى تكوينه المطاط ولكن نظراً لارتفاع ثمنه يمكن الاستعاضة عنه بالفلين أو اللينوتيل أو اللينوليم أو الشمع أو أى مادة أخرى والصفات الجوهرية لأى غطاء أرضية هى أن يكون ساراً للنظر ، يمتص الضوء وسهل التنظيف غير زلق .

٣ — الإضاءة : لا بد أن يلقى على الجدران والمناضد مقدار كاف من الضوء ، ويحسن أن تكون النوافذ فوق الرفوف بدلاً من أن تشغل مساحة من الجدران وهذا لا يمنع من أن تفتح بعض النوافذ المنخفضة لتضيف إلى جمال المكتبة ، والضوء غير المباشر مرغوب فيه كما يفضل أن تكون الإضاءة الصناعية عن طريق مصابيح الفلورسنت .

٤ — التجهيزات :

أهم الاعتبارات التى يجب مراعاتها فى تأثيث المكتبة هى ما يأتى :

(١) الإضاءة : يجب كما قلنا سابقاً أن يكون كل جزء من المكتبة

مغموراً بالضوء الطبيعي الكافي ويجب ألا تصف المقاعد بحيث يكون ظهر القارئ مواجهاً لمصدر الضوء أما المناضد فينبغي أن توضع بحيث تكون نهايتها مواجهة للنوافذ .



الإضاءة داخل المكتبة

(ب) المراقبة : ينبغي أن يكون ترتيب الأرفف والأثاث بحيث يتيسر معه دقة المراقبة .

(ج) التنسيق : من المستحسن أن نتجنب في المكتبة كل ما يمكن أن يطلق عليه جو المخازن أو فصول الدراسة ، ولا حاجة أن تكون قطع الأثاث والمعدات بالغة الأناقة غالية الثمن ، فأم ما تتطلبه المكتبة أن تكون قاعاتها مزودة بأثاث مريح وأن يرتب ترتيباً يراعى فيه التوازن والذوق الجميل مع توخي البساطة وبجانبه التكديس .

(د) نظام الأرفف : توضع الأرفف إما ملاصقة للجدران أو ذلك في حالة عدم وجود ثغرات بها وإما أن توضع بحيث يظاهر كل اثنين منهما أحدهما الآخر ويعمل كل منهما زاوية قائمة مع الجدار ممتداً إلى وسط المكتبة وذلك في حالة وجود ثغرات كثيرة في الجدران كالنوافذ والأبواب

وفي بعض الحالات يمكن الجمع بين النظامين إذا كانت حالة المكتبة تسمح بذلك . هذا وأن جميع التوصيات لتؤيد الرغبة في اتباع نظام الأرفف المفتوحة تأييداً قوياً فيجب ألا تحول بين القارئ وبين الأرفف أية أبواب أو حواجز من أى نوع ويكون فقط تخصيص دولا ب أو دولا بين بضلف زجاجة للكتب النادرة ذات الأهمية .

المقاسات الخاصة بالأثاث :

الرفوف : الطول ٣ أقدام ، والعمق ٨ بوصات ، العمق للمجذآت الضخمة ١٠ - ١٢ بوصة ، العمق للدوريات ١٢ بوصة ، السمك (من الخشب) $\frac{7}{8}$ بوصة ، الارتفاع للكبار ٦ - ٧ أقدام والصغار ٥ - ٦ أقدام ، المسافة بين الرفوف ١٠ بوصات .

ويجب أن تكون الرفوف متحركة وذلك عن طريق استعمال مسامير معدنية مخصصة توضع في ثقب القوائم على أبعاد بوصة واحدة ، ويعرف القطاع الذي طوله ٣ أقدام وتحدد القوائم من كلا الجانبين بالوحدة ويحسن أن يكون لكل وحدة قاعدة لأغراض التنظيف .



منضدة المراجعة

(م ٨ - المكتبات)

المناضد : للكبار الطول ٥ - ٦ قدم ، العرض ٣٠ - ٣٦ بوصة ،
الارتفاع ٢٩ - ٣٠ بوصة وللصغار الطول ٥ أقدام ، العرض ٣٠ - ٣٦
بوصة ، الارتفاع ٢٤ - ٢٦ بوصة .
المقاعد : للكبار ، الارتفاع ١٧ بوصة ، للصغار ١٤ - ١٦ بوصة .

مواصفات ونماذج الأثاث (*)

نموذج رقم ١ - دولاب بأرفف مفترجة للسكتب

المواصفات :

١ - يصنع الدولاب من خشب الزان المبخر الخالي من العيوب الفنية
(كالتسويس والتفلق والحيطان والتعفن) والأرفف تجليد بأبلسكاج زان
٣ مم من الوجهين على شبكة من خشب لاتيزان ، بحيث لا يزيد الفارغ
والمليان عن ٥ سم ، ويثبت على الحرفين قشاطر من خشب الزان
١ - القرصة والقاع والجانبان من خشب زان سمك ٢٢ مم ، كل جزء
يتكون من قطعتين ملحومتين بسداية أبلسكاج ومفحار ، والقرصة والقاع
مع الجانب مكعب من الجهتين نصف مغطى ، وبكل جانب ٥٠ ثقب قطر
٧ مم وبين مركز كل ثقب وآخر ٥ سم .

٢ - الأرفف المتحركة غدها خمسة والرّف السفلى ثابت ، وعرض
كل منهما ٢٤ سم ، وبأسفل كل رف من الأرفف المتحركة تجويف ليتمكن
ارتكازه على التيلة فلا ينزلق .

٣ - القاعدة - د السكرتورة ، بجمعة بكعب درج (وجه مع جانب)
وتغرى مع الجسم بكويلتين من الأمام والجانبين .

٤ - التيل : يزود كل دولاب بعدد ٢٠ تيلة ، حديد مبروم قطر ٢ لينية ،
وطول ٥ سم ، مسجوبة من الأمام كالرسم .

(*) المواصفات والرسوم من إعداد المهندس علي السيد .

٥ — تجرى جميع التراكيب الصناعية وفق أصول الصناعة .

٦ — الدهان ، بالآستر — يصنف جيداً بعد عملية المعجون ، ويخدم جيداً بالجلصة ، ويشطب تشطيباً نهائياً ، على أن يكون الدهان مصقولاً ولا ممعاً على لون الخشب الطبيعي ، مستعملاً الجلصة الصفراء .

نموذج رقم ٢ — منضدة المطالعة

الواصفات :

تصنع المنضدة من خشب الزان المبخر الخالي من العيوب عدا القرصة ، فتصنع من كوتر بلاكيه أكوميه سمك ٢٢ مم صناعة الخارج .

١ — القرصة ، كوتر بلاكيه أكوميه ، مقفل عليها بقشاط زان في الأربع جهات بمفجار في القرصة ، يقابله ذكر وأفرز وشطف على زاوية ٤٥° في القشاط ، وتثبت في الرؤوس بكوايل حسب الرسم .

٢ — الأرجل ٨ × ٨ سم من أعلى ، ٦ × ٦ سم من أسفل ، وزوايا الأرجل جميعها ملفوفة .

٣ — الرؤوس بجمعة في الأرجل بالسن ومقاس الرأس ١٢ × ٢,٥ سم ، وسداية لربط القرصة من الزان سمك ٢,٥ × ٣ سم ومثبتة في الرأس من الأربع جهات بالغراء وأربعة مسامير برمة بطول ٤ سم في كل من الوجهين ومسامير برمة في كلا الجانبين ، وتربط القرصة بهذه السداية بأربعة مسامير في الوجهين والجانبين .

٤ — تجرى عملية تشريب وصنفرة المنضدة حسب أصول الصناعة حتى لا تظهر عيوب تشوه منظرها عند الدهان .

٥ — جميع التراكيب الصناعية للمنضدة ، تجرى وفق أصول الصناعة .

٦ — الدهان ، بالآستر — تصنف جيداً بعد عملية المعجون ، وتخدم

جيداً بالجملكة ، وتشطب تشطياً نهائياً على أن يكون الدهان مصقولاً ولا ممعاً ، على لون الخشب الطبيعي ، مستعملاً الجملكة الصفراء .

نموذج رقم ٣ - كرسى المطالعة

الواصفات :

يصنع الكرسى من خشب الزان المبخر الخالى من العيوب ، وفق المقاسات والقطاعات الموضحة بالرسم على أن تجرى جميع التعاشيق وفق أصول الصناعة .

١ - القرصة ، ثلاث قطع متساوية حسب الرسم ، ويجرى لحامها بسداة أبلسكاج زان قص داخل مفحار ، بحيث لا يقل عمق المفحار فى كل قطعة عن ١ سم ، ويتم تشبيتها بحيث تظهر فروات الخشب بجانبى الكرسى ، ويجرى التثبيت برباطها بالرؤوس من أسفل بمسامير برمة حديد بطول ٤ سم ، بحيث لا يقل عددها لرباط القرصة الواحدة عن ٨ مسامير بكل رأس مساران ، كما يجرى تسقيط زوايا من الخشب الزان ، لا يقل ضلع الواحدة منها عن ١٠ سم وسنكها ٢٨ مم ، ثم تجرى تغرية هذه الزوايا مع زوايا الكرسى مع ملاحظة أن القاعدة بها تجويف بعمق ١ سم لراحة الجالس .

٢ - تربط كل زاوية بالرؤوس بمسارين برمة حديد بطول ٥ سم مع ملاحظة لف حرف القرصة من الجانبين والوجه ظهر حبة ، ولف السوكة الخارجية للأرجل . وكسر السوك جميعها بالصنفرة ، وتجرى عملية التشريب والصنفرة حسب أصول الصناعة حتى لا تظهر عيوب تذهب بجمال الأخشاب بعد الدهان .

٣ - تزود أرجل الكراسى بقواعد من السكاوتشوك كالموضحة بالرسم .
٤ - الدهان بالأستر ، يصنف جيداً بعد عملية المعجون ، ويخدم جيداً بالجملكة ، ويشطب تشطياً نهائياً على أن يكون الدهان مصقولاً ولا ممعاً على لون الخشب الطبيعي مستعملاً الجملكة الصفراء .

نموذج رقم ٤ - منضدة وصندوق الفهارس

المواصفات :

(١) المنضدة :

١ - القرصة من خشب كونتر بلاكيه أكرمييه سمك ١٦ مم يقفل عليها بقشاطر زان في الحروف الأربعة ، ويجرى تثبيت القرصة بكوايل من خشب الزان ، بحيث لا يزيد البعد بين كل كويلة وأخرى عن ١٠ سم ، علاوة على تركيب سدايب من خشب الزان برأسى جانبي المنضدة بواسطة الغراء والمسامير البرمة الحديد طول ٤ سم بحيث لا يزيد البعد بين كل مسمار وآخر عن ٨ سم ، ثم تربط القرصة بالمسامير البرمة من نفس النوع والمقاس بهذه السدايب علاوة على الكوايل من أسفل على أن تلف جميع السوك للأرجل بالصنفرة .

٢ - الرؤوس الأربعة بعرض ٧ سم وسمك ٢٣ مم من خشب الزان .
٣ - تجرى عملية تشريب وصنفرة المنضدة حسب أصول الصناعة حتى لا تظهر عيوب تشوه منظرها عند الدهان .

(ب) صندوق الفهارس :

يصنع الصندوق من خشب الزان المبخر الخالي من العيوب بمقاسات ٦٥ اتساع ، ٤٥ عمق ، ٤٢ ارتفاع ويتكون من جانبيين وغطاء ويحتوى على ٩ أدراج .

١ - الأدراج من خشب الزان ومقاسات الدرج من الداخل ١٥,٥ اتساع ، ٤٠ عمق ، ١٠,٥ ارتفاع .
٢ - يعيش الصندوق من أعلى بكعوب عنقارية غير ظاهرة ومن أسفل كعوب نصف ظاهر .

٣ - بوسط الصندوق عدد ٢ قاطوع رأسى لفصل الأدراج ،

- ٤ - جميع الأدراج تعشق بكعب غنفارى .
- ٥ - يلاحظ انخفاض جوانب الدرج عن وجهه بأربعة سنتيمترات (الوجه ١٠,٥ سم والجوانب ٦,٥ سم) .
- ٦ - يثبت الصندوق على المنضدة بالسكوابل الخشب ومسامير البرمة .
- ٧ - الدهان ، بالآستر - تصنف جيداً بعد عملية المعجون وتخدم القطعتين جيداً بالجلسكة وتشطب تشطيباً نهائياً ، على أن يكون الدهان مصقولاً ولا ممعاً على لون الخشب الطبيعى مستعملاً الجلسكة الصفراء .

نمذج رقم ٥ - حامل المجلات

المواصفات :

- يصنع الحامل من خشب الزان المبخر والخالى من العيوب على أن تكون:
- ٢ - الأجناب من ثلاث قطع متساوية العرض لكل جانب ، وتجرى مطابقتها ولحامها بتسقيط سدابة من أبلكاج زان سمك ٥ مم قص داخل مفحار لا يقل عمقه فى كل قطعة عن واحد سم ، مع الاحتفاظ انقسام بالمقاسات والقطاعات الموضحة بالرسم .
 - ٢ - يلاحظ أن يجرى تجميع المدادات النائمة بالأجناب بواسطة لسانين بكل طرف من طرفى المدادة ، أما المدادات القائمة فتجتمع بالأجناب بواسطة نفر بالأناب بعرض المدادة ، على أن يكون عمق لسانات المدادات النائمة بالأجناب ٢ سم وعمق المجرى بالأجناب للمدادات القائمة واحد سم حسب الرسم ، مع ملاحظة الاحتفاظ بالفارغ بين كل قائمة وأخرى وكذا عمق الفارغ فى كل درج .
 - ٣ - يجمع برأشى الجانبين السفليين مدادة عرضها ٩,٥ سم وسمكها ٤,٥ سم ، ويلاحظ لف الحرف الأمامى والمائل فى كل من الجانبين (ظهر حبة) وكذا الحروف العليا للمدادات القائمة كما تلف المدادة السفلى من طرفها العلويين مع كسر السوك وجميع الحروف بالصنفرة ، على أن يجرى

التشريب والصنفرة حسب أصول الصناعة بحيث لا تظهر عيوب بالأخشاب عند الدهان .

٤ - الدهان ، بالآستر - يصنف جيداً بعد عملية المعجون ، ويخدم جيداً بالجملكة ، ويشطب تشطيباً نهائياً ، على أن يكون الدهان مصقولاً ولا ممعاً على لون الخشب الطبيعي مستعملاً الجملكة الصفراء .

نموذج رقم ٦ - حامل الصحف

المواصفات:

يصنع الحامل من خشب الزان المبخر والخالي من العيوب (كالتسويس والتعفن والتعقد والتفلق والحيطان) وذلك وفقاً للقياسات الموضحة بالرسم .

١ - الأرجل سمك ٥ سم مسلوكة من أسفل إلى ٣ سم مكسورة السوك كالرسم .

٢ - الأجناب بعرض ١٥ سم وسمك ٢٤ مم مجمعة في الأرجل بطريق النقر واللسان .

٣ - شبر القرصة من خشب الزان سمك ٢٤ مم بعرض ١٠ سم من الجانبين ، ٦ سم من الوجهين بجمع بواسطة النقر واللسان .

٤ - تجرى جميع التراكيب الصناعية حسب أصول الصناعة .

٥ - تجرى عملية التشريب والصنفرة للحامل حسب أصول الصناعة حتى لا تظهر عيوب بالخشب عند الدهان .

٦ - الدهان : بالآستر - يصنف جيداً بعد عملية المعجون ، ويخدم جيداً بالجملكة ، ويشطب تشطيباً نهائياً ، على أن يكون الدهان مصقولاً ولا ممعاً على لون الخشب الطبيعي ، مستعملاً الجملكة الصفراء .

نموذج رقم ٧

حامل دائري للمجلات على شكل مسدس حول عامود رخامي

المواصفات :

يصنع الحامل من خشب الزان المبخر والخالي من العيوب بالطريقة السابقة في صناعة النموذج رقم ٥ من حيث جميع التراكيب الصناعية ، على أن يراعى قطر العامود الموجود بالمكتبة .

١ — يلاحظ أن تجرى جميع المدادات النائمة بالأجناب بواسطة لسانين بكل طرف من طرفي المادة، أما المدادات القائمة فتجمع بالأجناب بواسطة ثقب بالأجناب بعرض المادة على أن يكون عمق لسانات المدادات النائمة بالأجناب ٢ سم وعمق المجرى بالأجناب للمدادات القائمة واحد سم مع ملاحظة الاحتفاظ بالفارغ بين كل قائمة وأخرى وكذا عمق الفارغ في كل درج .

٢ — يلاحظ لف الحروف الأمامية والمائلة للجوانب وكذا الحروف العليا للمدادات القائمة كما تلف المدادات السفلية في الأوجه الستة للحامل من أطرافها العلوية مع كسر سوك جميع الحروف بالصنفرة على أن يجرى التشريب والصنفرة حسب أصول الصناعة .

٣ — الدهان بالأستر ، يصنف جيداً بعد عملية المعجون ، ويخدم جيداً بالجلك ، ويشطب تشطياً نهائياً على أن يكون الدهان مصقولاً ولا معاً على لون الخشب الطبيعي مستعملاً الجلوك الصفراء .

نموذج رقم ٨ — دولاب المجلات

المواصفات :

يصنع الدولاب من خشب الزان المبخر الخالي من العيوب الفنية (كالتسويس والتعفن والحيطان والتفلق) .

١ - القرصة والقاع والجانبان من خشب زان سمك ٢٢ مم ، كل جزء يتكون من قطعتين ملحومتين بسداة أبلكاج ومفجار والقرصة والقاع مع الجانب مكعب من الجهتين نصف مغطى .

٢ - الأرفف المائلة والمستوية تصنع بطريق التجليد بأبلكاج نزان ٣ مم من الوجهين على شبكة خشب لاتيزان بحيث لا يزيد الفارغ والمليان عن ٥ سم ، ويثبت على الحرفين قشاط زان على أن تزود الأرفف المائلة بحافة من خشب الزان ارتفاعها ١ سم لمنع سقوط المجلات المعروضة عليها .

٣ - السكرتورة ، مجمعة بكعب درج (وجه مع جانب) وتغرى مع الجسم بكويلتين من الأمام والجانبين .

٤ - تجرى جميع التراكيب الصناعية وفق أصول الصناعة .

٥ - تجرى عملية التشريب والصنفرة للدولاب حسب أصول الصناعة حتى لا تظهر عيوب بالخشب عند الدهان .

٦ - الدهان ، بالآستر ، يصنف جيداً بعد عملية المعجون ، ويخدم جيداً بالجلك ويشطب تشطياً نهائياً ، على أن يكون الدهان مصقولاً بولامعاً على لون الخشب الطبيعي ، مستعملاً الجلك الصفراء .

نموذج رقم ٩ - صندوق لحفظ بطاقات الإعارة

الواصفات :

يصنع الصندوق وكذا قاطوع الوسط من الخشب الزان بأبعاد تتفق وحجم بطاقات الإعارة المستعملة بالمكتبة .

نموذج رقم ١٠

دولاب عرض وحفظ الكتب المهدورة والكبيرة الحجم

الوصف :

يصنع الدولاب من خشب الزان المبخر والخالي من العيوب والأرقف والقواطع تجليد بأبلسكاج زان ٣ مم من الوجهين على شبكة من خشب لايزان بحيث لا يزيد الفارغ والمليان عن ٥ سم ، ويثبت على الحرفين قشاط من خشب الزان .

١ - القرصة والقاع والجانبان من خشب زان سمك ٢٢ مم ، كل جزء يتكون من قطعتين ملحومتين بسداية أبلسكاج ومفحار ، والقرصة والقاع مع الجانب مكعب من الجهتين نصف مغطى .

٢ - الأرقف المائلة والقواطع تجليد بأبلسكاج زان ٣ مم من الوجهين ، على أن تزود الأرقف المائلة بحافة من خشب الزان ارتفاعها ١ سم لمنع سقوط الكتب المعروضة عليها .

٣ - السكرتورة ، مجمعة بكعب درج (وجه مع جانب) وتغرى مع الجسم بكويلتين من الأمام والجانبين .

٤ - تجرى جميع التراكييب الصناعية وفق أصول الصناعة .

٥ - الدهان ، بالآستر ، يصنفر جيداً بعد عملية المعجون ، ويخدم جيداً بالجملكة ، ويشطب تشطيباً نهائياً ، على أن يكون الدهان مصقولاً ولا ممعاً على لون الخشب الطبيعى ، مستعملًا الجملكة الصفراء .

نموذج رقم ١١ - مساند الكتب

الوصف :

تصنع المساند من الصاج وفق الأبعاد الموضحة مع الرسم أو تشتري من السوق المحلى .

نموذج رقم ١٢ - منضدة المراجعة

للاوصاف :

تصنع المنضدة حسب الرسم والأبعاد الموضحة بطريقة التجليد من الوجهين على شتاير من خشب اللاتيزان سمك ٢٢ مم .

١ - الوجه الخارجى أبلسكاج زان سمك ٥ مم والداخلى ٣ مم مع مراعاة أن يكون الفارغ قدر المليون بحيث لا يزيد عن ٥ سم على أن تحبس جميع الشتاير من الوجه بقشاطر من خشب الزان .

٢ - القرصة تصنع من كونتر بلاكيه أكويميه صناعة الخارج يقفل عليها بقشاطر زان وتعشق على زاوية ٥٤° بمفحار لا يقل عمقه من كل جانب عن ١٣ سم بسمك ٥ مم بسداية أبلسكاج .

٣ - الأدراج ، خشب زان - وجه الدرج ١٤ سم بسمك ٢٤ مم والأجناب والظهر من خشب زان سمك ١٥ سم وقاع الأدراج من أبلسكاج حور ٥ مم وطول الدرج ٤٥ سم وعدد الأدراج أربعة فى الوجه ودرج واحد فى كل جانب .

٤ - القاعدة السكرتورة ، من خشب السويد سمك ١,٢٥ × ٤ (٢,٨ × ٦,٥) سم معشق بالكعب الغنفارى المغطى .

٥ - تجرى جميع التراكييب الصناعية للمنضدة حسب أصول الصناعة .

٦ - الدهان ، بالآستر ، تصنفه جيداً بعد عملية المعجون ، وتخدم جيداً بالجلسكة ، على أن يكون الدهان مصقولاً ولا معاً على لون الخشب الطبيعى ، مستعملاً الجلسكة الصفراء .

نموذج رقم ١٣ — دولاب كتب الأطفال

الوصف :

يصنع الدولاب من خشب الزان المبخر والخالي من العيوب الفنية (كالتسويس والتعفن والحيطان والتفلق) والأرقة تجليد بابل كاج زان ٣ مم من الوجهين على شبكة من خشب لاتيزان، بحيث لا يزيد الفارغ والمليان عن ٥ سم، ويثبت على الحرفين قشاط من خشب الزان .

١ — القرصة والجانبان والقاع من خشب زان سمك ٢٢ مم ، كل جزء يتكون من قطعتين ملحومتين بسداة أبل كاج ومفحار والقرصة والقاع مع الجانب مكعب من الجهتين نصف مغطى .

٢ — الأرقة جميعها متحركة على مدرج عدا الرف السفلى ، وعرض كل منها ٢٩,٥ سم .

٣ — السكرتورة ، بحمة بكعب درج (وجهه مع جانب) وتغرى مع الجسم بكويلتين من الأمام والجانبين ،

٤ — تجرى جميع الترا كيب الصناعية وفق أصول الصناعة .

٥ — الدهان ، بالآستر ، يصنف جيدا بعد عملية المعجون ، ويخدم جيدا بالجملة ، ويشطب تشطيا نهائيا ، على أن يكون الدهان مصقولا ولا معا على لون الخشب الطبيعى ، مستعملا الجملة الصفراء .

نموذج رقم ١٤ — منضدة المطالعة

الوصف :

تصنع المنضدة من خشب الزان المبخر والخالي من العيوب (كالتسويس والتعفن والحيطان والتفلق) على أن تكون جميع الترا كيب الصناعية وفق أصول الصناعة .

١ — القرصة ، من خشب كوتتر بلا كيه أ كوميه سمك ١٩ مم وتثبت بواسطة الكوابل والغراء .

- ٢ - الأرجل من خشب الزان سمك ٤,٥ X ٤,٥ سم .
- ٣ - الرؤوس زان سمك ٣ سم بعرض ٨ سم مثبتة في الأرجل بواسطة النقر واللسان ومربوطة من الداخل بثلاثة من الخشب الزان .
- ٤ - تجرى عملية الصنفرة والتشريب حسب أصول الصناعة حتى لا تظهر عيوب بالخشب عند الدهان .
- ٥ - الدهان ، بالأستر ، تصنفر جيدا بعد عملية المعجون ، وتخدم جيدا بالجلكة ، وتشطب تشطيا نهائيا على أن يكون الدهان مصقولا ولا معا على لون الخشب الطبيعي ، مستعملا الجلكة الصفراء .

نموذج رقم ١٥ - كرسى المطالعة

الواصفات :

يصنع الكرسى جميعه من خشب الزان المبخر والخالى من العيوب الفنية وفق المقاسات الموضحة على الرسم على أن تجرى جميع التراكيب الصناعية وفق أصول الصناعة .

- ١ - القرصة ، ثلاث قطع متساوية من خشب الزان سمك ٢٣ مم ، يجرى لحافها بسداة أبلسكاج زان قص داخل مفحار بحيث لا يقل عمق المفحار في كل قطعة عن ١ سم ويجرى تثبيتها بحيث تظهر فروات الخشب بجانبى الكرسى ، ويجرى التثبيت برباطها بالرؤوس من أسفل بمسامير برمة حديد بطول ٤ سم بحيث لا يقل عددها لرباط القرصة الواحدة عن ٨ مسامير بكل رأس مساران ، كما يجرى تسقيط أربع زوايا من الخشب الزان لا يقل طول ضلع كل منها عن ٧ سم وسمكها ٢٤ مم ، ثم تجرى تغرية هذه الزوايا مع زوايا الكرسى مع ملاحظة أن القاعدة بها تجويف بعمق ٢ سم لراحة الجالس .

٢ - تربط كل زاوية بالرؤوس بمسامير برمة حديد بطول ٤ سم مع ملاحظة لف حرف القرصة من الجانبين والوجه « ظهر حبة » ولف السوكة الخارجية للأرجل وكسر السوك جميعها بالصنفرة كما تجرى عملية التشريب والصنفرة حسب أصول الصناعة حتى لا تظهر عيوب تذهب بجمال الأخشاب بعد الدهان .

٣ - تزود أرجل الكرسي بقواعد من الكاوتشوك كالوضحة بالرسم .

ج - الدهان - بالآستر ، تصنف جيداً ، ويخدم جيداً بالجلكة ، وتشطب تشطيباً نهائياً ، على أن يكون الدهان مصقولاً ولا معالون الخشب الطبيعي ، مستعملاً الجلكة الصفراء .

نموذج رقم ١٦ - لوحة النشرات

التفاصيل :

تصنع اللوحة من خشب الزان المبخر والخالي من العيوب الفنية كالقوس والتعفن والحيطان والتفلق) .

١ - جميع العروض المستعملة من ثلاث قطع ملحومة مع بعضها بإسمارة من الأبلد كاج الزان سمك ٥ مم بعمق ١ سم في كل جانب وتعشق الأرفق الثلاثة بواسطة النقر واللسان الغير ظاهر من الجانبين واللوحة المواجهة بارتفاع ٤ سم تصنع من الأبلد كاج الحور سمك ٨ مم .

٢ - تجرى جميع التراكيب الصناعية وفق أصول الصناعة .

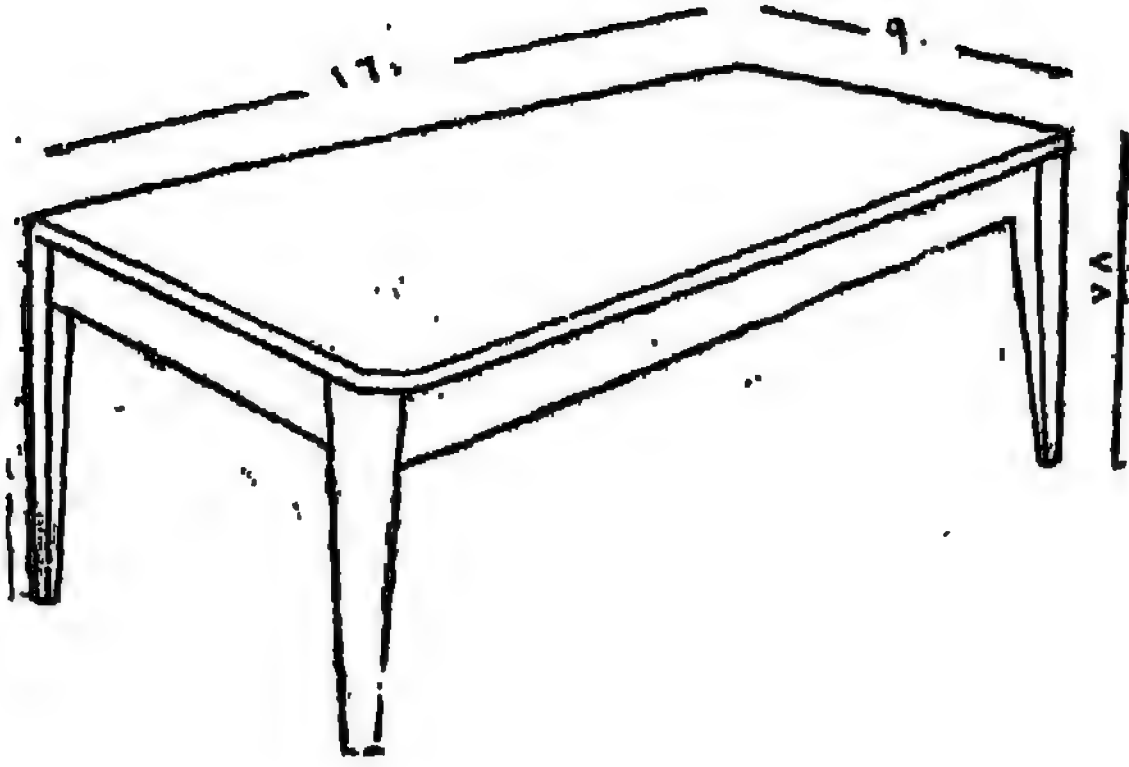
٣ - الدهان ، بالآستر ، يصنف جيداً بعد عملية المعجون ، وتخدم جيداً بالجلكة ، وتشطب تشطيباً نهائياً ، على أن يكون الدهان مصقولاً ولا معالون الخشب الطبيعي ، مستعملاً الجلكة الصفراء .

نموذج رقم ١٢٨ — عربة نقل الكتب.

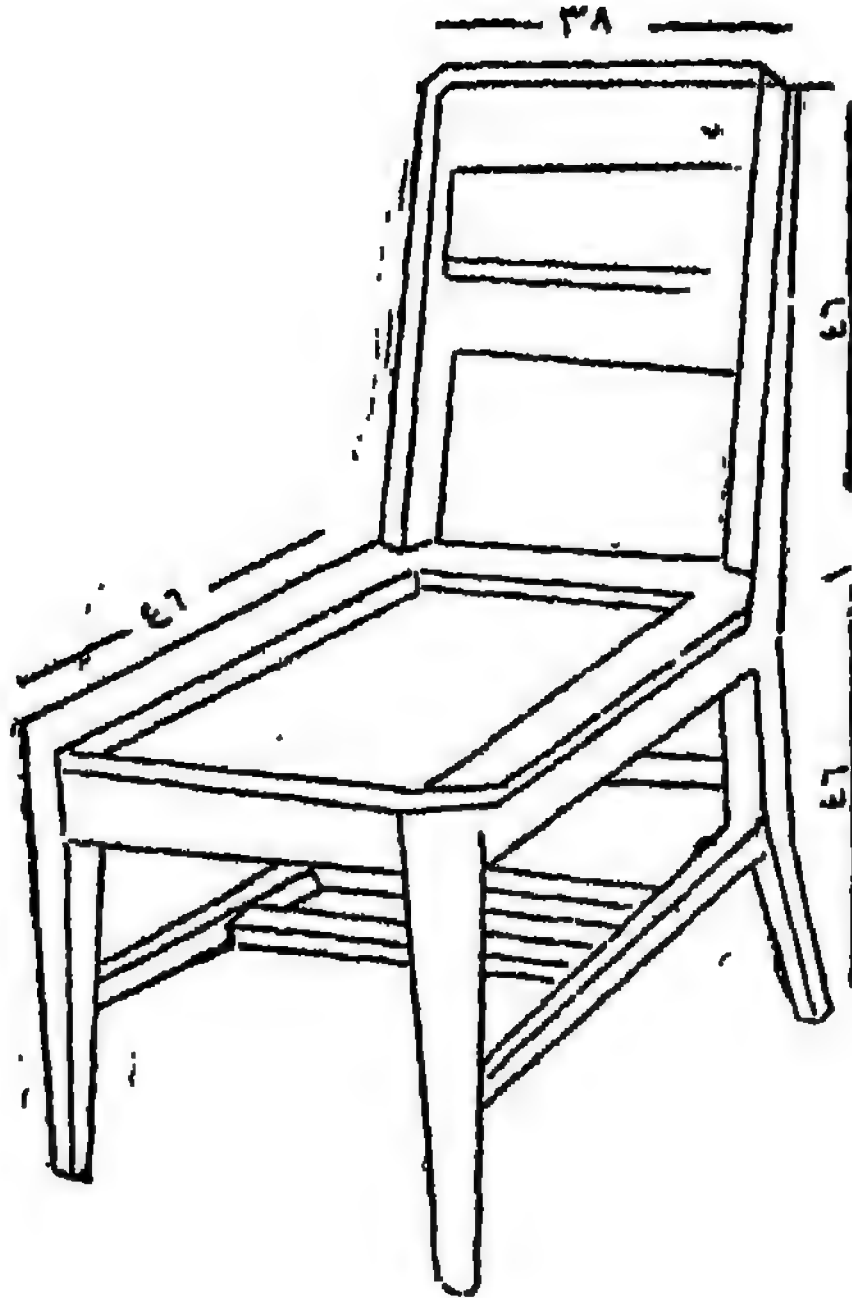
للاوصاف . .

- ١ — تصنع العربة من خشب الزان المبخر والخالي من العيوب .
- ٢ — القاعدة تهشق بكعب غنقاري نصف ظاهر والرف العلوي والأوسط يجمعان بواسطة النقر واللسان الغير ظاهر من الوجهين .
- ٣ — تجرى جميع التراكيب المستعملة وفق أصول الصناعة على أن تزود العربة بأربع عجلات من الحديد مغطاة بالكاوتشوك .
- ٤ — الدهان بالاستر ، تصنف جيدا بعد عملية المعجون ، تخدم جيدا بالجلسكة ، على أن يكون الدهان مصقولا ولا معا على لون الخشب الطبيعي ، مستعملا الجلسكة الصفراء .

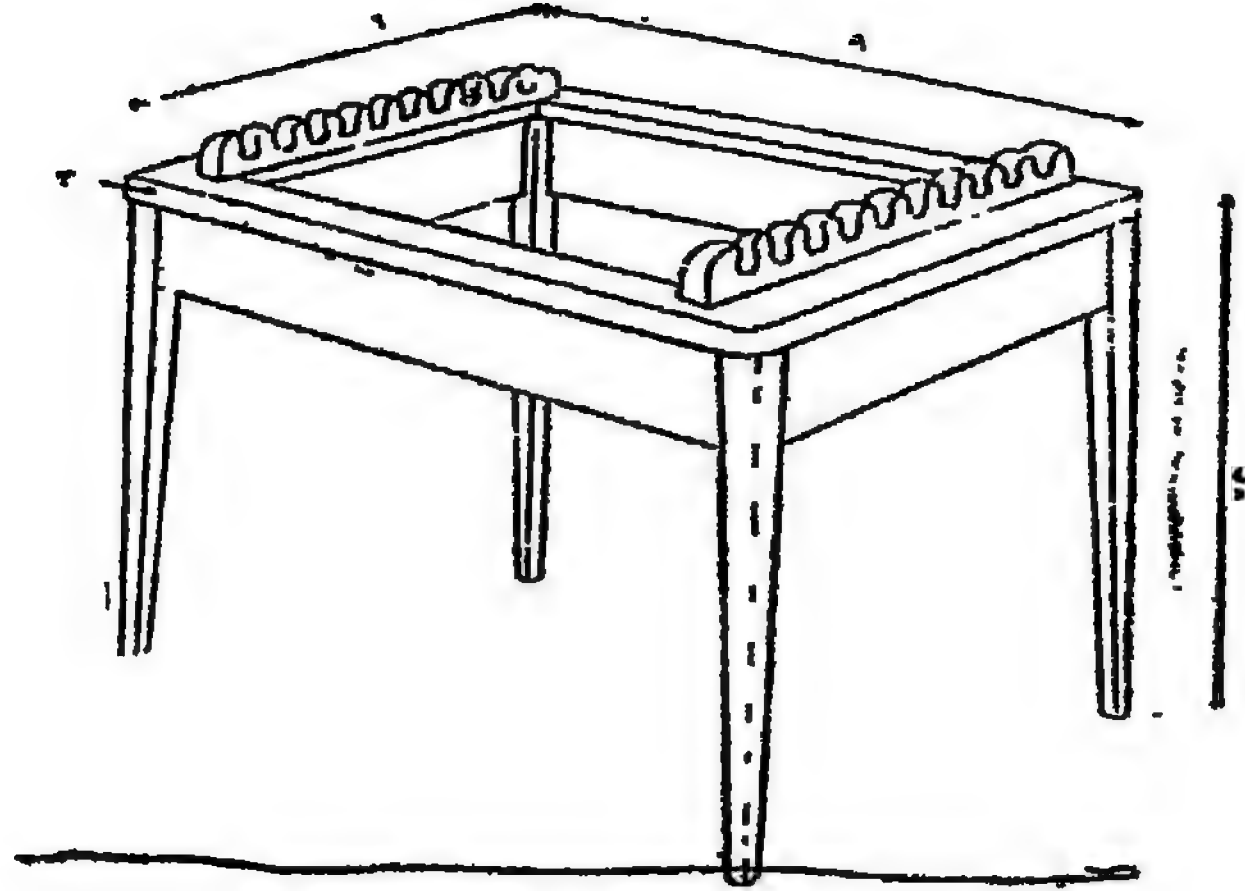
— ١٢٨ —



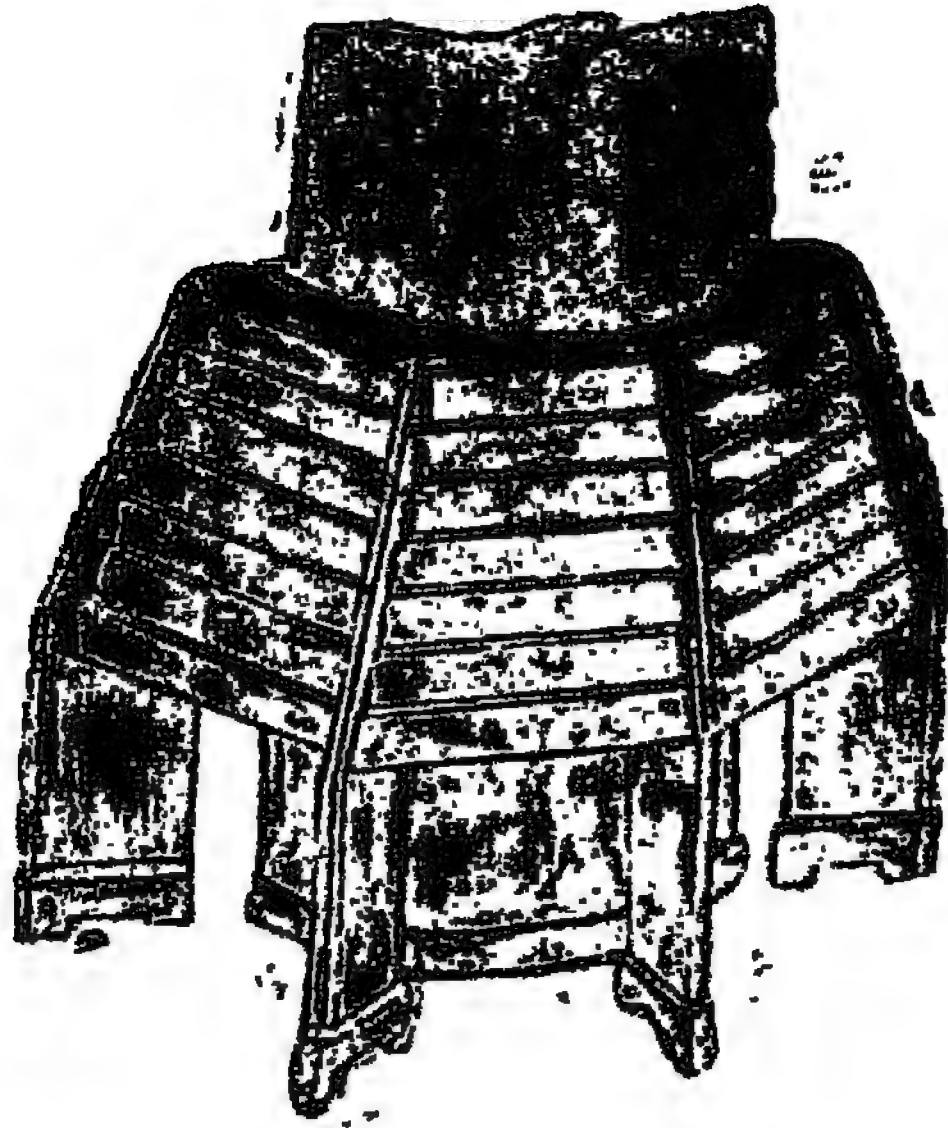
مضدة الطاولة (الأبعاد بالسنتيمتر)



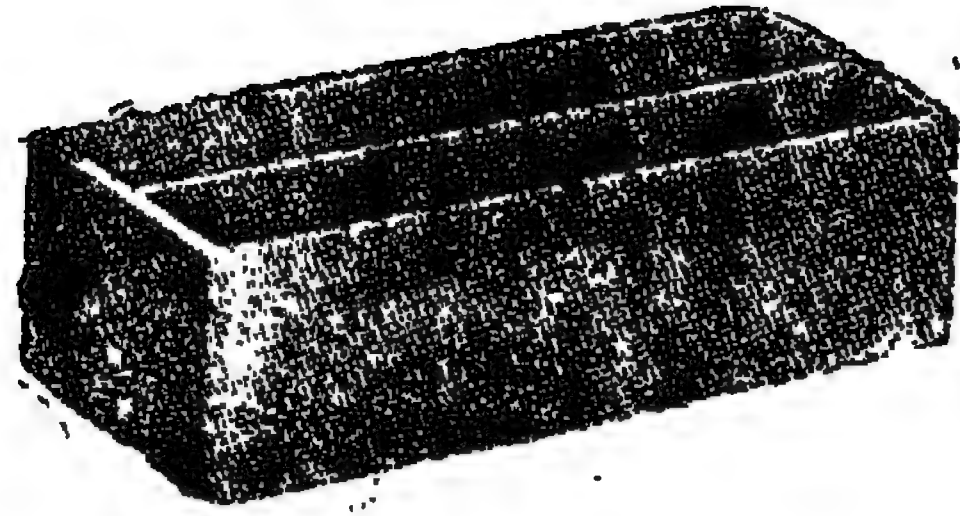
كرسي الخشبة (الأبعاد بالسنتيمتر)



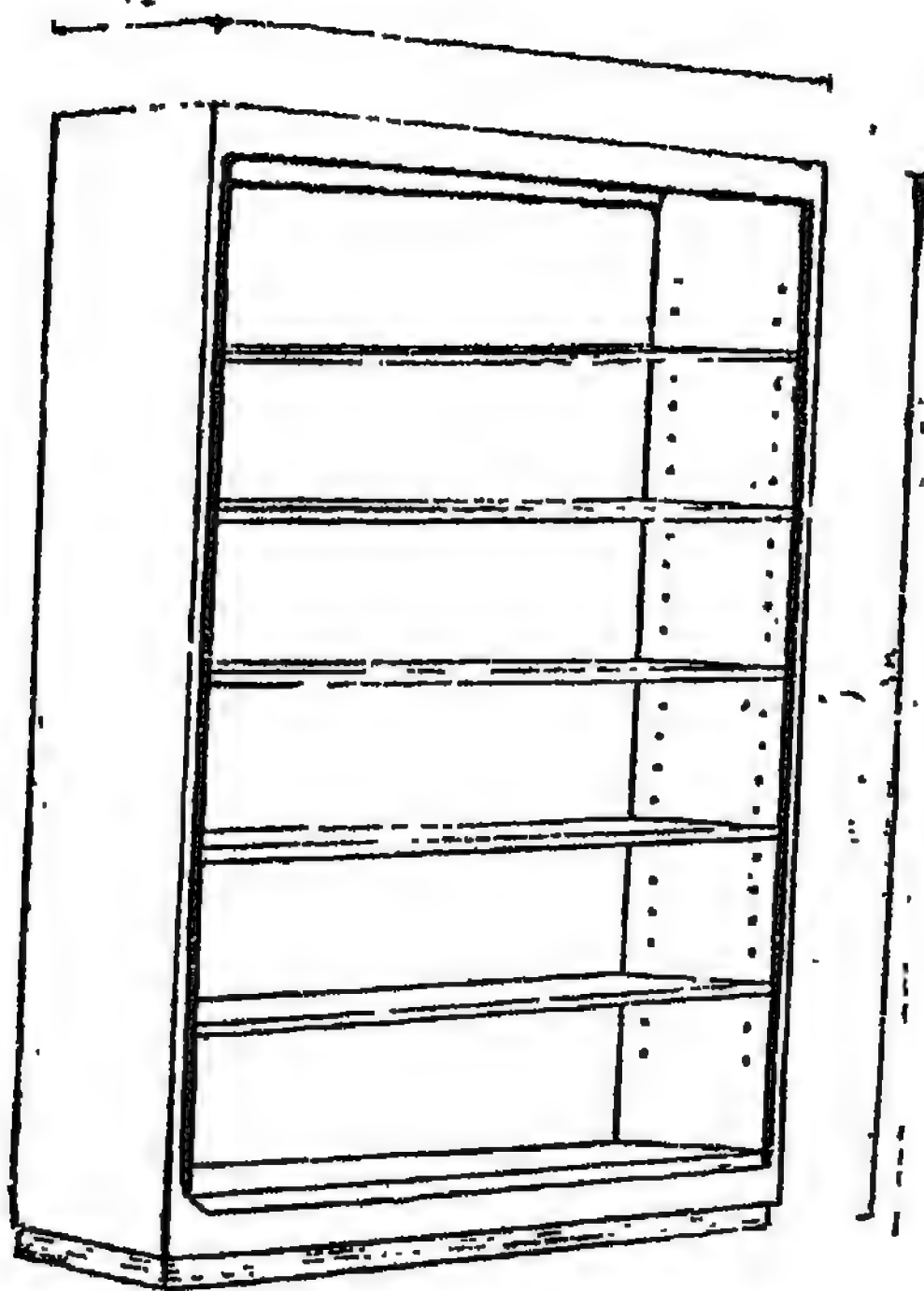
حامل الجراند (الأبعاد بالسنيمتر)



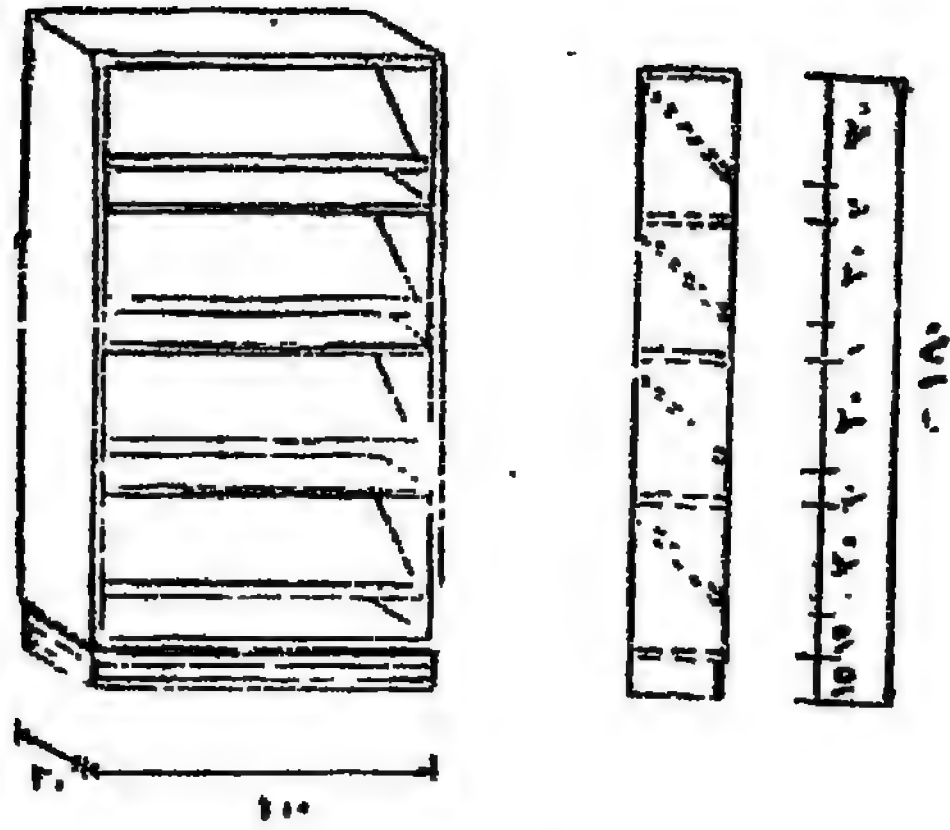
حامل اچلات



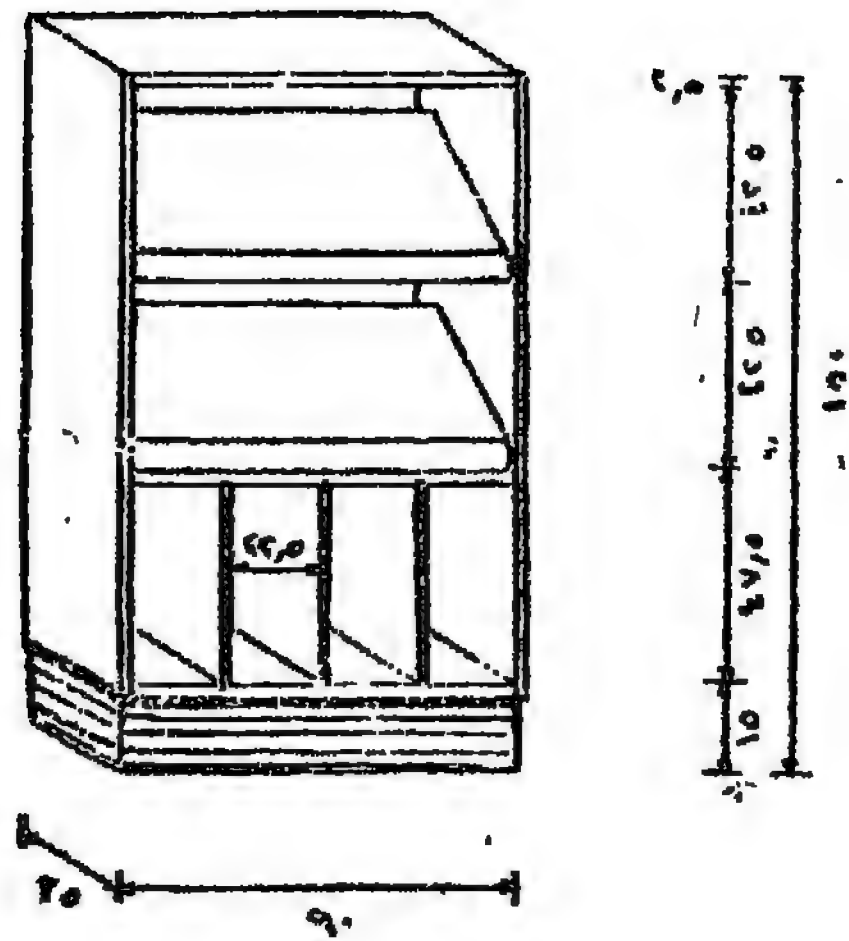
مندوق لمفظ بطاقات الإعارة



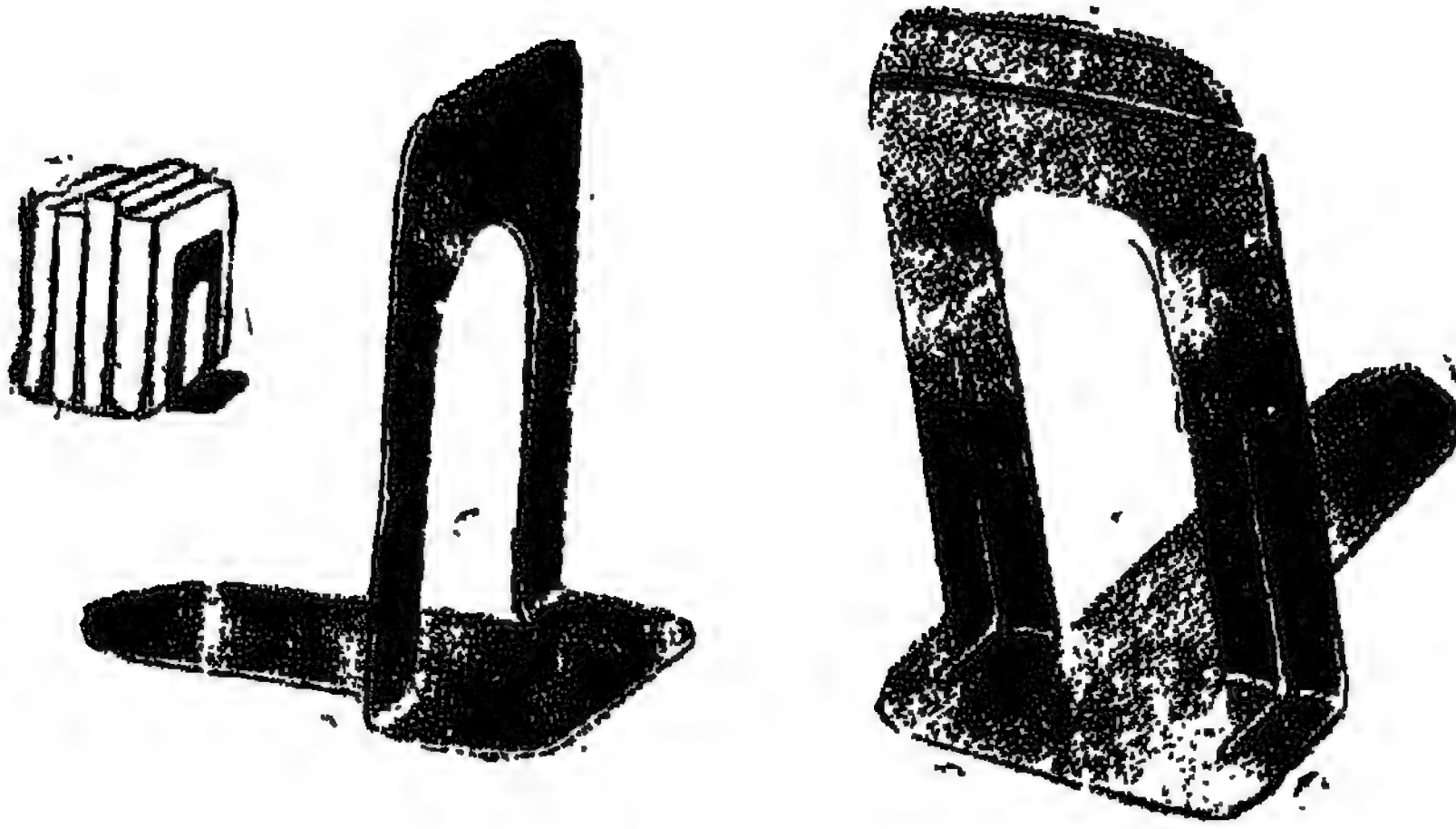
دولاب بأرفف مفتوحة لاسكتب



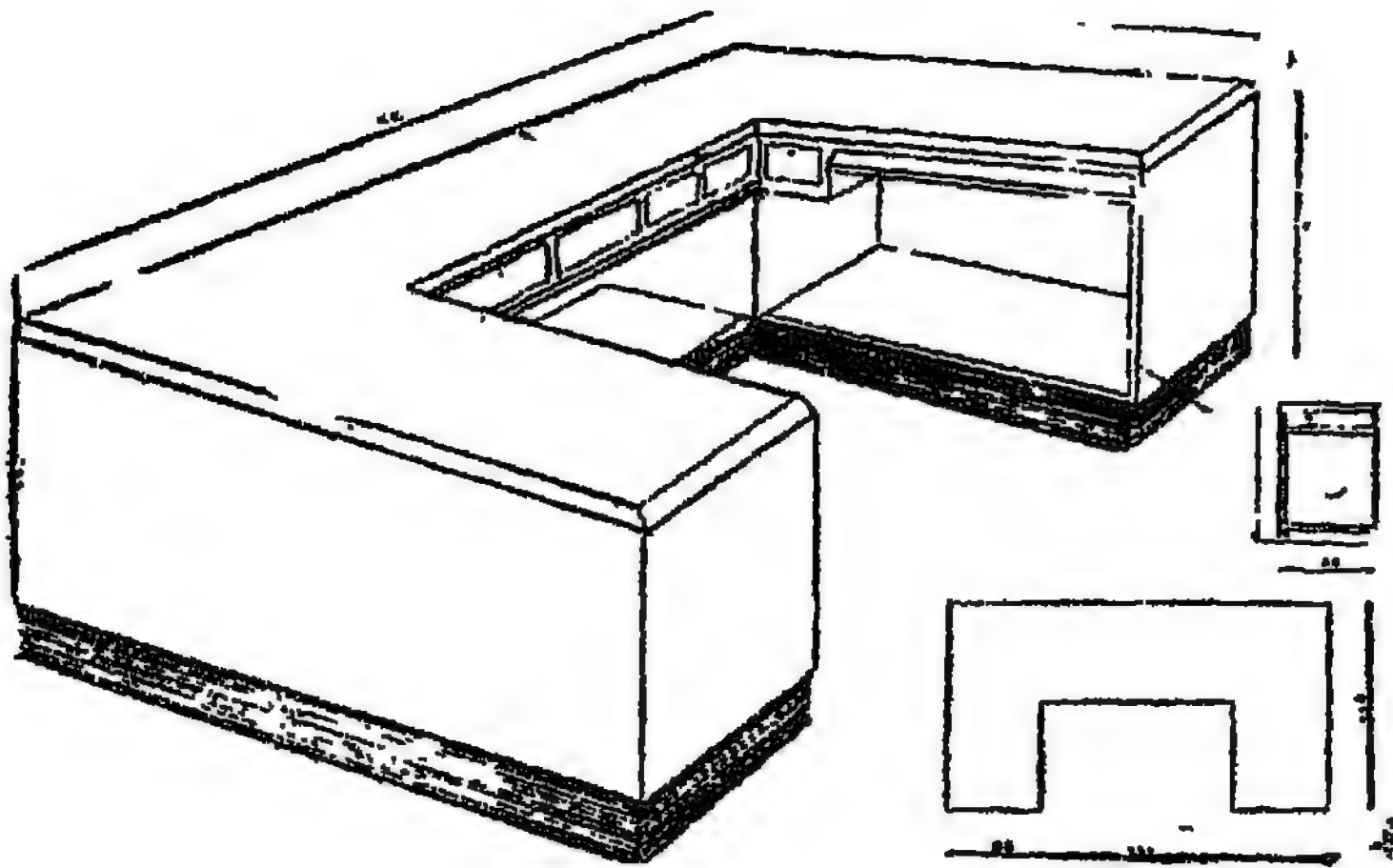
دولاب بأرفف مائبة وأخرى مسعوية لمرضى وحفظ المجاث



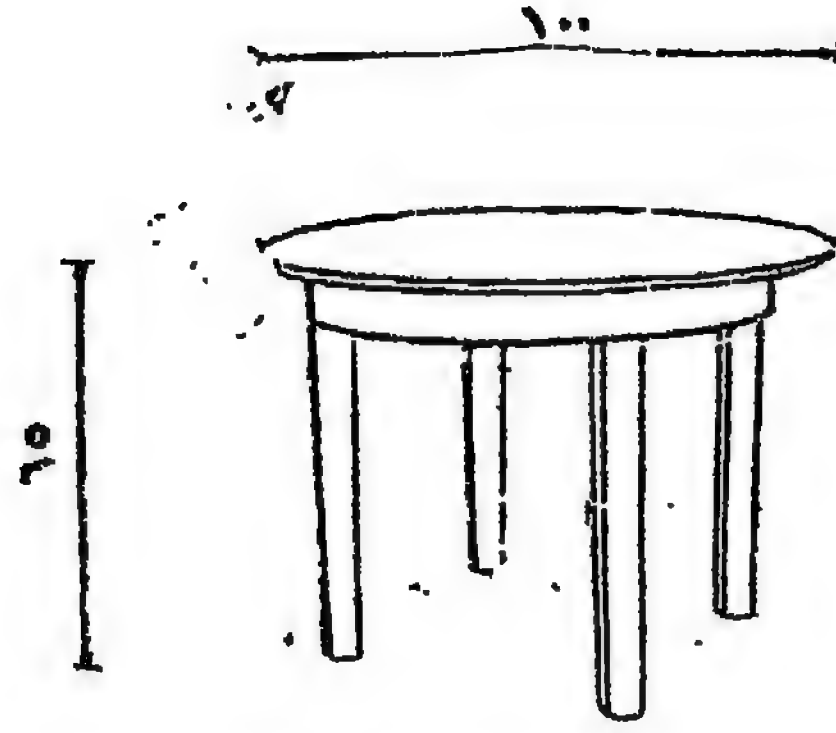
دولاب عرض وحفظ الكتب المصورة والكتب الكبيرة الحجم



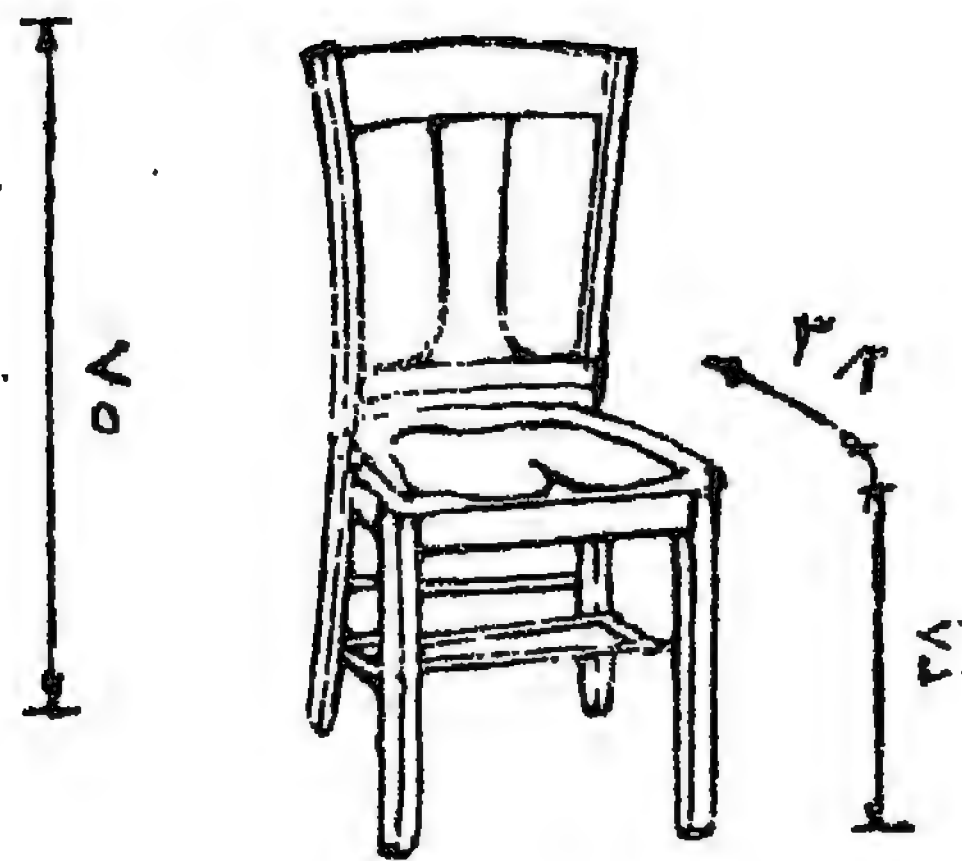
مائد الكتب



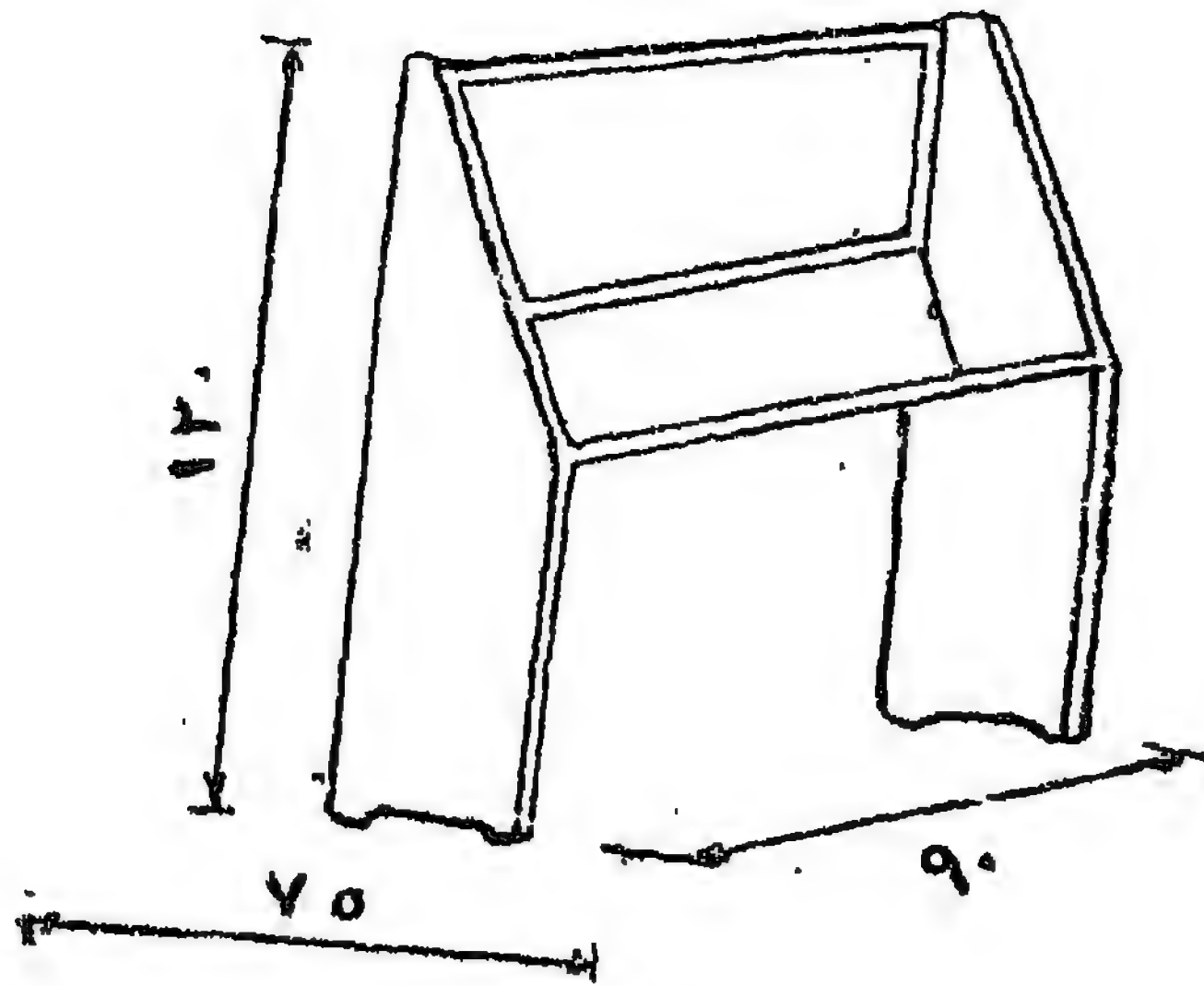
منضدة المراجعة



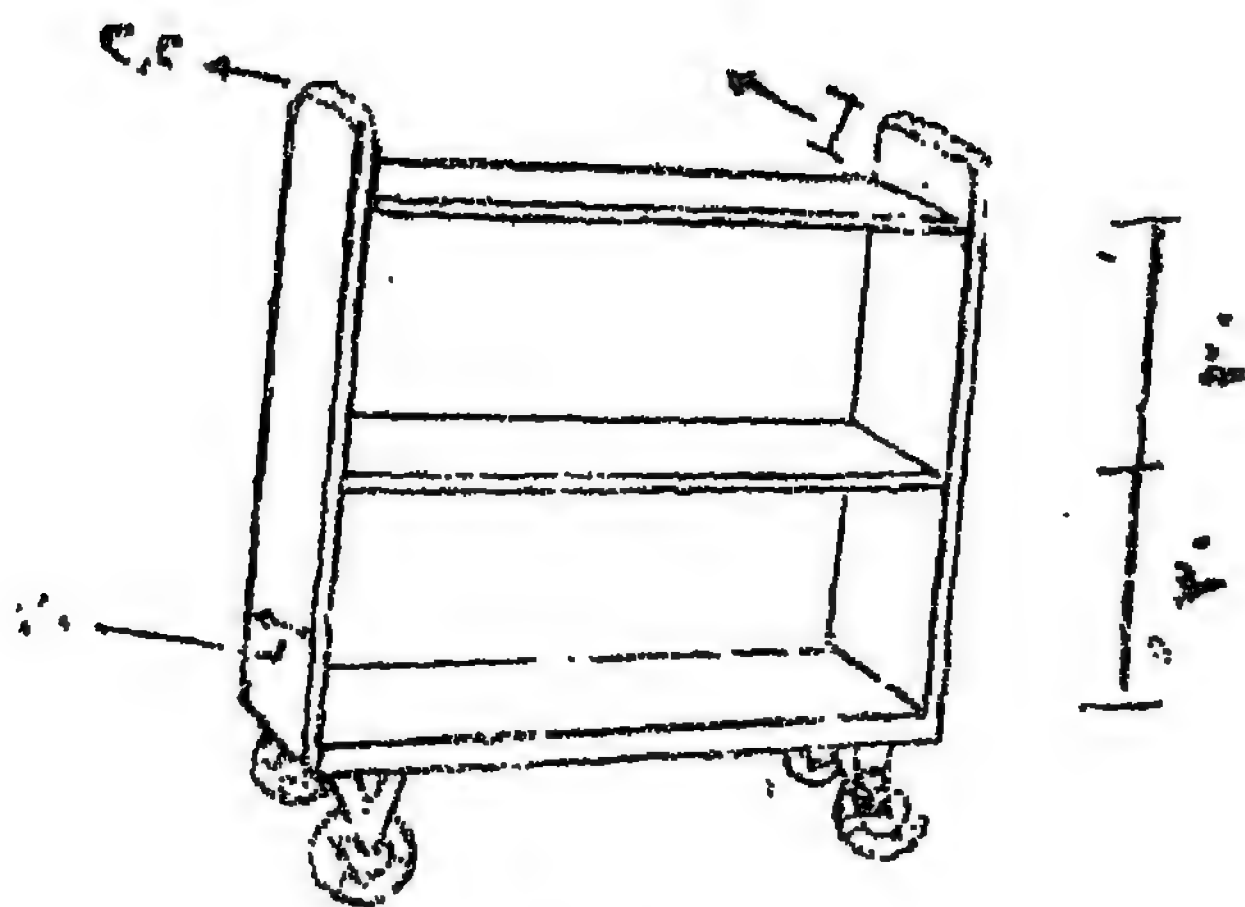
منضدة المطالعة للأطفال



كرسي المطالعة للأطفال



لوحة النشرات



عربة نقل المكتب

الفصل الثامن

الاعمال الادارية

أولا - اختيار الكتب :

لكي تكون المكتبة أداة ثقافية وتربوية مثمرة يجب أن تحتوى ليس فقط على الكتب المختلفة بل وعلى عدد مناسب منها .

وبالنسبة للمكتبات المدرسية يوصى الخبراء بأن يكون عدد الكتب التي تحويها المكتبة بواقع ثلاث مجلدات على الأقل لكل تلميذ، أما في المكتبة العامة فإن النسبة تتفاوت من مجتمع إلى آخر على أن الرأي قد أجمع على أن يكون رصيد المكتبة بحيث لا يقل عن مجلد أو مجلدين لكل مواطن في المجتمع الذي تقوم المكتبة على خدمته .

وقواعد اختيار الكتب في جميع المكتبات تكاد تكون واحدة وفي المحل الأول يجب أن يكون لأمين المكتبة خطة واضحة محددة عند اختيار الكتب تبنى على الأسس الآتية :

- الحصول على الكتب التي سوف تستخدم .
- حفظ التوازن بين مختلف الموضوعات وحاجات القراء وميولهم وأعمارهم .

- مراعاة أذواق ومطالب رواد المكتبة .

- مراعاة توجيه الميول وتهذيب الأذواق .

هذا من حيث الكم أما من حيث النوع فيجب أن يكون الهدف هو الحصول على أحسن الكتب في نوعها بقدر الإمكان وليس ذلك فقط من حيث ضبط الحقائق وطلاوة العبارة وجمال الأسلوب أو من حيث دقة الطباعة بل وأيضاً من حيث خلاصة المنظر وأناقة الحجم ، فهذه كلها صفات يجب التفكير فيها قبل اختيار أى كتاب .

وهذه الأحوال كلها قد تهم بالتشدد ولكن معظم كتب الناشرين المعروفين تعنى بها بسهولة .

ومن المهم أن توضع لكل فترة خطة مرسومة تنفذ خطواتها بغير انحراف وأن تعد لكل شيء عدته قبل وقت الحاجة إليه ، فالكتب الجيدة الاختيار كثيراً ما حفزت ميولا كانت لولاها ستظل خامدة لا يرجى لها بعث . ويمكن الاستعانة على اختيار الكتب برسائل عدة منها :

- ١ - المدرسون والتلاميذ ورواد المكتبة : يجب على أمين المكتبة أن يشجع الاقتراحات من أى جهة هبطت عليه وأن يخص بالترحاب العون الذى يأتيه من المدرسين والتلاميذ ورواد المكتبة فهو دليل الاهتمام الأكبر بأعمال المكتبة وهو خير ما يبشر بنجاحها وكراسة الاقتراحات وكذلك صندوق الاقتراحات كفيلا أن بمعرفة الكتب التى يميل إليها رواد المكتبة .
- ٢ - بائعو الكتب المحليون : يجب على أمين المكتبة أيضاً أن يطلع باستمرار على قوائم الكتب التى تصدرها محلات بيع الكتب المعروفة .
- ٣ - نشرة الإيداع : وهى القوائم التى تصدرها دار الكتب القومية وتتضمن كافة البيانات عن إنتاج الكتب فى جمهورية مصر العربية .
- ٤ - المجلات والصحف : وبعض المجلات والصحف تخصص جزءاً منها للتعليق على الكتب الجديدة ، ومثل هذه المجلات يجب أن يطلع عليها أمين المكتبة أولاً بأول .

أحكام لتقدير صلاحية الكتاب :

- هناك مبادئ أساسية يمكن الاستناد إليها والتعويل عليها فى تقدير الكتاب فكل كتاب يعرض لنا يجب أن نفحصه من حيث :
- هل هو مناسب لسن القراء الذين نخدمهم ؟
 - فى الكتب التى تعالج الحقائق هل هذه الحقائق دقيقة موثوق بها وتمثل آخر ما تطور إليه العلم ؟

— هل الكتاب قيمة من حيث توجيهه للبول الصالحة والتقدير السليم .
— أيعرض الكتاب للحقائق دون تعصب أو تحيز أو دون مراعاة للحق
في ذاته ؟

— هل أسلوب الكتاب وكتابه وتركيب جملة مناسب ويتناسب مع
موضوع الكتاب ومع عقلية الذين وجه إليهم ؟

— هل حجم الكتاب وتجليده وورقه واتساع هوامشه وطران
الحروف والمسافات بين السطور ملائمة ؟

— هل تتفق الرسوم والتوضيحات مع مادة الكتاب من حيث وضوح
الفكرة ومن حيث القيمة الفنية ؟

— هل للزلف مؤهلات وخبرة تسمح له بالكتابة في هذا الموضوع
بإذات ؟

— ما هي شهرة الناشر من حيث طبع كتبه ؟

— هل سبق أن نقدت إحدى المجلات هذا الكتاب ؟

وعملية اختيار كتب الأطفال تحتاج إلى جهد وعناية فائقة وفهم عميق

الموازنة :

عند وضع الخطة لاطراد نمو المكتبة نموا منتظما وجد من المفيد أن يتبع
نظام التقسيم النسبي لموارد المكتبة فيجزأ بمجموع الاعتماد السنوي المخصص
للكتب إلى عدة وحدات توزع على الموضوعات المختلفة وعلى حاجات المكتبة
الأخرى بحسب أهميتها والمتبع فعلا هو أن يقسم مبلغ الميزانية إلى أربعين
وحدة تخصص ١٨ منها للموضوعات بنسب مختلفة فالرياضيات مثلا تكون
نسبتها بداهة أقل من التاريخ ، ٧ للصحف والدوريات ، ٦ للتجليد والترميم ،
وتترك التسع الباقية لكتب المطالعة السهلة والقصص .

ويجب أن يحدد تاريخ معين لتسوية الحساب بحيث قبل حلوله تكون المبالغ المخصصة لكل غرض قد صرفت في سبيله فعلا وإلا فمسيرها أن تعود إلى الإيراد العام . هذا ولا داعى للتمسك بحرفية ذلك النظام إذ لا مانع مثلا من عمل بعض التعديلات التي تدعو إليها الحاجة بين سنة وأخرى .

الرقابة :

ويقصد بها حظر أنواع معينة من الكتب لأسباب خاصة ، وهذا الأمر يضايق معظم أمناء المكتبات بين حين وآخر ، ولهذا ينبغي الإلمام بها في إيجاز . والواقع أن هناك طائفة من تلك الكتب التي يبلغ من حجمها في سبيل ما تدعيه من الواقعية ، أن تبالغ في وصف المظاهر الجنسية للعلاقات الجنسية أو تعرضها في صور قبيحة أو مغرية بالفساد ، ومثلها الكتب التي تتخذ الغرائز والسلوك الشاذ موضوعا لها وكذلك الكتب التي تستهتر بالمثل العليا في الحياة وتتناولها بالهزؤ والسخرية .

والمشكلة في صميمها هي كيفية الربط بين أوسع نصيب من الحرية وبين التزام الحد الواقى من المؤثرات الضارة . على أن المشكلة تبلغ أقصى حدتها في حالة الكتب الأدبية الممتازة أو تلك التي تعين على فهم المشاكل الاجتماعية منها ، فمعظم ذوى رأى يقولون بأن أمثال تلك الكتب لا تناسب المراهقين الصغار وإذا كان لابد منها فيجب قصرها على الكبار .

الاستهلاك :

عملية الاستهلاك مكملة لعملية اختيار الكتب إذ من المهم أن تغلى المكتبة من جميع الكتب التي لا تستخدم فيها فعلا أما لأنها أصبحت بالية من كثرة الاستعمال وأما لأن معلوماتها قد تقادم بها العهد : فالكتاب الذى يبلى ينظر في أمره عند اختيار الكتب الجديدة فيما أن يتقرر استبداله بنسخة منه جديدة

أو أن يستغنى عنه ويشتري بدلاً منه كتاب آخر في نفس الموضوع وأما الكتب التي مضى على صدورها زمن طويل فيحسن أن تشكل لفحصها لجنة من حين لآخر للنظر في شأنها ولا يغيين عن البال أن الكتاب وإن تقدم عليه الزمن قد يكون في بعض فصوله ما يجعله جديراً بالحنظ أو قد يكون له في ذاته قيمة تاريخية تهم الباحثين .

انتقاء الطبعات :

عند ما يشرع أمين المكتبة في اختيار كتب يجب عليه الالتفات جيداً ليس إلى محتويات الكتب وحسب ، بل أيضاً إلى تكوينها المادى مثل صفة تجليدها ونوع ورقها وجودة طبعها ووسائل إيضاها . أما الكتب العلمية الخاصة فجمال الاختيار فيها غير ذى سعة لأننا مجبرون على قبول كتاب في الذرة مثلاً تبعاً لقيمة محتوياته مهما كانت صفة طبعه . على أن ثمة طائفة كبيرة من الكتب التي تدوم طرافة مادتها مع أهل كل زمان ومكان من أمثال بدائع الأدب الرائعة الخيال ولا سيما ما كان منها شعراً ، والتشيليات الأخلاقية الكبرى والأساطير القديمة وأميات كتب الدين والعلوم والرحلات والتاريخ وكذلك الكتب التي توضح لنا بدائع الفن في التصوير والنحت إلى آخر ما هنالك من الكتب التي يجمال وصفها في أنها تظل جديدة على الزمان ، فأمثال هذه الكتب يجب على أمين المكتبة أن يعمل ما في وسعه للتأكد من أن الطبعات التي يشتريها تكون هي أحسن الطبعات وأجدرها بالاقتناء .

ثانياً — الشراء والتوصى :

مضى تمت الموافقة على شراء كتاب فواجب أمين المكتبة أن يوصى عليه وأن يعده عند وروده للإعارة بالمكتبة وفيما يلي بيان بالخطوات المعتاد اتباعها لإنجاز هذه الأعمال :

١ — يراجع عنوان الكتاب على الفهرس للتأكد من أنه غير موجود بالمكتبة .

٢ - يوصى على الكتاب أى يطلبه كتابة من محل وجوده ، ويحتفظ الأمين لنفسه بصورة من التوصية أى الطلب أو أمر التوريد الذى قدمه .

٣ - عند ورود الكتاب تراجع بياناته على بيانات التوصية وعلى الفاتورة (يجب أن تكون الفاتورة من أصل وثلاث صور) ثم يفحص للتأكد من خلوه من عيوب الطباعة مثل نقص الملازم وتكرار الصفحات وانطباس الحروف وكل كتاب يكتشف به عيب يعاد فى الحال للحصول على بدله سليماً .

ثالثاً - التسجيل والسجلات :

بعد تسليم الكتاب يقوم أمين المكتبة بالخطوات الآتية لتسجيله وإعداده للإعارة :

١ - يدون بيانات الكتاب فى سجل اليومية (القيد) (نموذج رقم ١) وترصد فيه الكتب بتوالى ورودها بالمكتبة ويشتمل هذا السجل على أنهر رأسية لتدوين الرقم العام (الرقم الدال على ترتيب ورود الكتب) ورقم الطلب (وهو عبارة عن رقم التصنيف وبأسفله الحرفان الأولان من اسم المؤلف) ، اسم الكتاب ، اسم المؤلف ، الناشر ، الثمن فى حالة الشراء ، ملاحظات لإثبات حالة الكتاب بعد تجليده أو بيان مصيره (ويراعى فى هذا السجل تخصيص سطر ورقم يومية لكل مجلد بالمكتبة .

٢ - يصنف الكتاب (انظر التصنيف) .

٣ - يختم الكتاب بخاتم المكتبة (نموذج رقم ٢) فى ظهر صفحة العنوان ، ويختم بخاتم الملكية (نموذج رقم ٣) كل لوحة ليس على ظهرها كتابة وكذلك آخر صفحة من الكتاب .

٤ - يسجل الكتاب فى سجل الفنون (نموذج رقم ٤) فى الصفحة الخاصة بموضوعه ويشتمل هذا السجل على أنهر رأسية لتدوين رقم الطلب ، عنوان الكتاب ، اسم المؤلف ، الناشر ، تاريخ الطبع ، الثمن ،

عدد النسخ ، أرقام اليومية (تكتب متجاورة) في خانة الملاحظات .
٥ - يثبت في موضع الختم الرقم العام ورقم طلب الكتابة وتاريخ وروده .

٦ - يدون رقم طلب الكتاب على بطاقة صغيرة (تكتب) ويلصقها على مسافة بوصة من أسفل كعب الكتاب .

٧ - يحرر بطاقات الفهرس اللازمة للكتاب ثم يقوم بوضعه على الأرفف في المكان المخصص لموضوعه أما فيما يتعلق بقيد المجلات فيتبع فيها ما يأتي :

٢ - تختتم المجلة بخاتم المكتبة في ظهر الصفحة الأولى منها .
٢ - تقيد في الصفحة الخامسة بحجمه عانها في سجل الدوريات (نموذج رقم ٥) .

٣ - يكتب على غلافها الرقم المعطى لمجموعتها في السجل .
٤ - توضع المجلة بعد ذلك على الرف المخصص لمجموعتها .

(سجل اليومية « القيد » نموذج رقم ١)

الرقم العام	رقم الطلب	الورود		عنوان الكتاب	اسم المؤلف	اللغة المطبوع بها	ناشر وتاريخ الطبع	التميز	إذن الخصم		ملاحظات
		التاريخ	رقم الاذن						الرقم	التاريخ	
٢٠٢٣	٢٠٢٣	٢٠٢٣	٢٠٢٣	٢٠٢٣	٢٠٢٣	٢٠٢٣	٢٠٢٣	٢٠٢٣	٢٠٢٣	٢٠٢٣	٢٠٢٣

مواصفات سجل اليومية :

١ - يحتوى على ٥٠٠ ص من الورق زنة ٦٠ جرام سلسلة من ١ إلى ٥٠٠ .

٢ - مقاس الصفحة ٥٠ × ٦٠ سم بحيث يكون الطول الرأسى للصفحة

٦٠ سم والعرض الأفقى ٥٠ سم .

٣ - يلاحظ أن تكون أبعاد الخانات حسب الموضح بالنموذج .

٤ - يراعى أن تكون الأسطر الرأسية الفاصلة بين الخانات بالمداد

الأسود الثقيل والأسطر الأفقية بالمداد الأسود الخفيف والبعد

بين كل سطر وآخر ١ سم .

٥ - التجليد من الكرتون الثقيل ومكسى بالقماش ويلصق على وجه

الغلاف بطاقة من الورق الأبيض مقاس ١٣ × ١٠ سم مكتوب

عليها اسم الجهة التى تتبعها المكتبة ، وعلى السطر الثانى اسم

المكتبة ، وعلى السطر الثالث (سجل اليومية) .

وزارة الثقافة والارشاد القومى
مكتبة ديوان عام الوزارة

خاتم الملكية

وزارة الثقافة
مكتبة ديوان عام الوزارة
الرقم العام :
الرقم الخاص :
تاريخ الورد :

خاتم المكتبة

(سجل الفنون نموذج رقم ٤)

رقم الطلب	عنوان الكتاب	اسم المؤلف	الناشر	تاريخ الطبع	التم	عدد النسخ	الارقام العامه والقيده	ملاحظات
٣ سم	٧ سم	٦ سم	٦ سم	٦ سم	٢ سم	٥ سم	١٠ سم	٦ سم

مواصفات سجل الفنون :

٣ - يحتوى على ٥٠٠ ص من الورق زنة ٦٠ جرام ومرقم بأرقام

متسلسلة من ١ إلى ٥٠٠ .

٢ - مقاس الصفحة ٥٠ × ٦٠ سم بحيث يكون الطول الرأسى للصفحة ٦٠ والعرض الأفقى ٥٠ سم .

٣ - يلاحظ أن تكون أبعاد الخانات حسب الموضح بالنموذج .

٤ - يراعى أن تكون الأسطر الرأسية الفاصلة بين الخانات بالمداد الأسود الثقيل والأسطر الأفقية بالمداد الأسود الخفيف ، والبعد بين كل سطر وآخر ١ سم .

٥ - التجليد من البكرتون الثقيل بكعب وزوايا من القماش ، ويلصق على وجه الغلاف بطاقة من الورق الأبيض مقاس ١٣ × ١٠ سم مكتوب عليها اسم الجهة التى تتبعها المكتبة وعلى السطر الثانى اسم المكتبة وعلى السطر الثالث (سجل الفنون) .

(سجل الدوريات - نموذج رقم ٥)

اسم المجلة : _____ مواعيد الصدور : _____
اسم الناشر : _____ قيمة الاشتراك : _____

السنة	المجلد	يناير	فبراير	مارس	ابريل	إلى _____ ديسمبر	ملاحظات
٣ سم	٢ سم	٢,٥	٢,٥	٢,٥ سم			٥ سم

مواصفات سجل الدوريات :-

١ - مكون من ٢٠٠ ص من الورق زنة ٦٠ جرام مرقم من ١ إلى ٢٠٠

٢ - مقاس الصفحة ٤٠ سم للعرض الأفقى × ٣٠ سم للطول الرأسى .

٣ - أبعاد الخانات حسب النموذج .

٤ - التجليد من الكرتون الثقيل بكعب من القماش ، وتجليد عادى ،

وملصق على وجه الغلاف بطاقة من الورق الأبيض مقاس ١٣ × ١٠ سم مكتوب عليها اسم الجهة التى تتبعها المكتبة وعلى السطر الثانى اسم المكتبة وعلى السطر الثالث (سجل الدوريات) .

٥ — يشتمل السجل على خانات رأسية للسنة ، المجلد ، اثنتى عشرة خانة لأشهر السنة ، ملاحظات .

(سجل المطالعين — نموذج رقم ٦)

مكتبة :

إحصاء المطالعين يوم / / ١٩

سلسلة	الاسم	العنوان	المعنة	السن	اسم الكتاب ورقه
٢ سم	٤ سم	٦ سم	٤ سم	٢ سم	٧ سم

ملاحظات سجل المطالعين :

- ١ — يحتوى على ٥٠٠ ص من الورق زنة ٦٠ جرام مرقمة من ١ إلى ٥٠٠ .
- ٢ — مقاس الصفحة ٤٠ سم للطول الرأسى ٢٧ سم للعرض الأفقى .
- ٣ — يلاحظ أن تكون أبعاد الخانات حسب الموضح بالنموذج .
- ٤ — يراعى أن تكون الأسطر الرأسية الفاصلة بين الخانات بالمداد الأسود الثقيل ، والأسطر الأفقية بالمداد الخفيف ، والمسافة بين كل سطر وآخر ١ سم .

٥ — التجليد من الكرتون الثقيل بكعب من القماش ، وملتصق على وجه السجل بطاقة من الورق الأبيض مقاس ١٠ × ٧ سم مكتوب عليها اسم الجهة التى تتبعها المكتبة وعلى السطر الثانى اسم المكتبة وعلى السطر الثالث (سجل المطالعين) ..

(سجل المستعيرين — نموذج رقم ٧)

اسم المستعير : _____ رقم الاستمارة : _____

مؤنته : _____ عنوانه : _____

الرقم العام	رقم الغالب	عنوان الكتاب	تاريخ الاستمارة	توقيع المستعير	تاريخ إرجاع الكتاب	توقيع أمين المكتبة عند رجوع الكتاب	ملاحظات
٣ سم	٣ سم	٧ سم	٦ سم	٣ سم	٣ سم	٣ سم	٦ سم

يستعمل سجل المستعيرين في ا. كتبات الصغيرة ، أدا في المكتبات
المتوسطة والكبيرة فيحسن استعمال استمارات الاستعارة . وفي هذا السجل
تخصص صفحة أو أكثر لكل مستعير .

مواصفات سجل المستعيرين :

١ - يحتوى على ٣٠٠ ص. من الورق زنة ٦٠ جرام مرقم ومطبوع
من الوجهين .

٢ - مقاس الصفحة ٤٥ سم للطول الرأسى \times ٣٧ سم للعرض الأفقى
وأبعاد الخانات حسب النموذج .

٣ - الأسطر الرأسية بالمداد الأسود الثقيل والأفقية بالمداد الخفيف
والبعد بين كل سطر ١ سم .

٤ - التجليد عادى ومصلى على وجه السجل بطاقة من الورق الأبيض
مقاس ١٢ \times ٩ سم مكتوب عليها اسم الجهة التى تتبعها المكتبة ، وعلى
السطر الثانى اسم المكتبة وعلى الثالث (سجل المستعيرين) .

٥ - يراعى تخصيص بضع صفحات فى صدر السجل ترقيم هجائياً من
ألف إلى ياء تسجل فيها أسماء المستعيرين وبيان الصفحة المخصصة لكل مستعير .

تسجيل الاسطوانات والأفلام :

يفرد لكل نوع سجل خاص نظراً لاختلاف طبيعة كل منهما عن
الأخرى .

(١) تسجيل الاسطوانات : تسجل فى سجل به أنهر رأسية تشتمل
على الرقم العام (رقم القيد الذى يعطى لكل اسطوانة بحسب تاريخ
ورودها) ورقم الطلب ، ثم اسم الملحن واسم الاسطوانة واسم الشركة
(م ١٠ - المكتبات)

وتاريخ الإصدار ، وعدد أوجه الاسطوانة ، وقطرها بالبوصة وسرعتها
(أى عدد دوراتها فى الدقيقة) والتمن وخانة للملاحظات .

ويراعى وضع خاتم المكتبة على غلاف الاسطوانة أو على قطعة من
الورق تلتصق بالاسطوانة ويدون على موضع الخاتم الرقم العام ورقم الطلب .

(ب) تسجيل الأفلام : تسجل فى سجل به أنهر رأسية تشتمل على الرقم
العام ورقم الطلب ، ثم اسم الفيلم واسم الشركة المسؤولة عن إنتاجه وتاريخ
الإخراج ، ومدة العرض ، ناطق أو صامت ، ملون أو أبيض وأسود :
مقاسه بالمليمتر ويراعى وضع خاتم المكتبة على علبة الفيلم ويدون فيه
الرقم العام ورقم طلب الفيلم .

الفصل التاسع

التصنيف

يقصد بالتصنيف في علم المكتبات ترتيب المعلومات الموجودة بالمكتبة ترتيباً من شأنه أن يجعل جميع كتب الموضوع الواحد في مكان واحد على الأرفف تجاوزها أوثق الكتب صلة بموضوعها . وأى طريقة تصنيف تكون جيدة إذا توافرت فيها المزايا الآتية :

١ - أن تتسع لجميع ما بلغته الإنسانية من خبرات ومعارف بحيث يكون لكل موضع مكان في ثناياها .

٢ - أن تكون مرتبة ترتيباً منطقياً .

٣ - أن توضح بقدر الإمكان الصلات الطبيعية الكائنة بين المواد التي تتناولها .

٤ - أن تكون واضحة بحيث يسهل العمل بها .

٥ - أن تكون جيدة الترتيم .

٦ - أن يكون فهرسها الهجائى مضبوطاً .

طريقة ديوى « التقسيم العشرى » :

هذه الطريقة هي أكثر الطرق ذيوماً وأنسبها للمكتبات العامة والمكتبات المدرسية وقوام هذه الطريقة هو أن جميع ما وعاه الإنسان من معارف يرجع إلى رتب عشر رئيسية وعلى وفقها تصنف الكتب أيضاً إلى عشر رتب رئيسية يرمز لكل منها برقم ، وأولها ، وهو رتبة المؤلفات العامة مثل دوائر المعارف ، يتناول المؤلفات التي لا يقتصر الكلام فيها على موضوع واحد من موضوعات الرتب الرئيسية التسع الأخرى وهي التي

يستقل كل منها بنوع واحد كبير من فروع المعرفة مثل الدين والفلسفة والعلوم الاجتماعية . . إلخ .

وكل رتبة من هذه الرتب تنقسم بدورها إلى عشرة أقسام أخرى يمكن تقسيم كل منها إلى عشرة أقسام فرعية ، وهكذا يمكن الاستمرار في التقسيم إلى أصغر جزئيات المادة ، وبهذا يمكننا أن نصنف كتب المكتبة تصنيفاً محكماً على أساس هذه الطريقة ، هذا مع ملاحظة أنه يمكن - من قبيل التبسيط في بعض الحالات - استخدام بعض الرموز بدلا من أرقام التصنيف مثل استخدام رمز (ت) للتراجم بدلا من رقم ٩٢٠ ورمز (ق) للقصص بدلا من ٨١٣ ، ورمز (ط) لكتب الأطفال .

والرتب العشر الرئيسية يرمز لكل منها بثلاثة أرقام على النحو التالي :

- | | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| ٥٠٠ العلوم البحتة . | المؤلفات العامة . |
| ٦٠٠ العلوم التطبيقية . | ١٠٠ الفلسفة |
| ٧٠٠ الفنون والترويح . | ٢٠٠ الدين . |
| ٨٠٠ الآداب . | ٣٠٠ العلوم الاجتماعية . |
| ٩٠٠ التاريخ والجغرافيا والتراجم . | ٤٠٠ اللغات . |

والفكرة في هذا النظام أن كل نوع من أنواع المعرفة له رقم تصنيف يدل عليه ، فإذا ما أعطينا الكتاب رقماً أصبح من السهل معرفة موضوعه بالرجوع إلى جداول التصنيف ، ولما كانت المكتبة تحوى كتباً متعددة لمؤلفين مختلفين تبحث في موضوع واحد مما يؤدي إلى أن تحمل كل هذه الكتب رقماً واحداً حسب خطة التصنيف العشرى ، فإنه يجب أن يضاف إلى هذا الرقم الحرفان الأولان من اسم المؤلف ، وبهذه الطريقة يمكن تمييز الكتاب عن الكتب الأخرى التي تبحث في نفس الموضوع وتحمل رقم التصنيف الذي يدل على هذا الموضوع نفسه في قائمة التصنيف ومجموع ذلك

٤٢ رقم التصنيف ، وبأسفله الحرفان الأولان من اسم المؤلف ، هو رقم طالب الكتاب الذى يبين موضعه بالنسبة لغيره على أرفف المكتبة .

مثال : د التعليم ، أسسه ونظرياته ، لأحمد زكى صالح ، فإن رقم التصنيف الخاص بموضوع هذا الكتاب ، التربية والتعليم ، هو ٣٧٠ وعلى ذلك يكون رقم تصنيف هذا الكتاب هو (٣٧٠) ، ويكون رقم الطلب لهذا الكتاب هو ٣٧٠ أما فى كتب التراجم فيراعى أن يضاف إلى رمز (ت) الحرفان الأولان من اسم المترجم له ، لا المؤلف ، فمثلا كتاب عن عمر مكرم لمحمد فريد أبو حديد ، يكون رقم الطلب هو ٣٧٠ والغرض من ذلك هو جمع الكتب التى تتناول الكلام عن المترجم له فى مكان واحد على الرف .

هذا ويراعى عند تصنيف الكتب الأجنبية أن يضاف الحرفان الأولان من اسم المؤلف بعد قلبه أى يبدأ بالاسم الأخير يتبعه الاسم الأول للمؤلف فمثلا مسرحية من تأليف ولیم شكسبير يكون رقمها الخاص ٨٢٢ شرو

(جدول التصنيف العشرى)

فيما يلي بيان بالرتب العشر الرئيسية وأقسامها المائة وفقاً لنظام التصنيف العشرى الذى وضعه ملفيل ديوى مع بعض التعديلات التى أدخلت عليها لتلائم حاجة المكتبة العربية وخاصة فى رتب الدين والآداب والتاريخ . وهذه الجداول يمكن أن تفي بحاجة المكتبة المتوسطة الناشئة والمكتبة الصغيرة . أما المكتبات الكبيرة فعليها أن ترجع إلى تصنيف ديوى الكامل أو المختصر لتصنيف بموجعتهما .

وقد ذيلت الجداول بجدول تصنيف مبسط يمكن استعماله فى المكتبات القروية لتيسر العمل بها .

- ... المؤلفات العامة :
١٠. قوائم الكتب .
 ٢٠. فن المكتبات .
 ٣٠. دوائر المعارف العامة .
 ٤٠. المقالات العامة المجموعة .
 ٥٠. الدوريات العامة .
 ٦٠. الجمعيات العامة والمتاحف .
 ٧٠. الصحافة والصحف .
 ٨٠. المؤلفات المجموعة .
 - ... الكتب النادرة والمخطوطات .
 ١٠٠. الفلسفة :
 ١١٠. ما وراء الطبيعة .
 ١٢٠. نظريات ما وراء الطبيعة .
 ١٣٠. فروع علم النفس .
 ١٤٠. المباحث الفلسفية .
 ١٥٠. علم النفس العام .
 ١٦٠. المنطق .
 ١٧٠. الأخلاق .
 ١٨٠. الفلسفة القديمة والوسطى .
 - (يدخل فيها الفلسفة الإسلامية)
 ١٩٠. الفلسفة الحديثة .
 - (تشمل الفلسفة الإسلامية الحديثة)
 ٢٠٠. الدين :
 ٢١٠. الدين الإسلامي، مسائل عامة .
- ٢١١ القرآن الكريم وعلومه .
- ٢١٢ التفسير .
- ٢١٣ الحديث وعلومه .
- ٢١٤ أصول الدين .
- ٢١٥ الفقه الإسلامي .
- ٢١٦ التصوف .
- ٢١٧ المذاهب الإسلامية .
- ٢١٨ الشعائر والتقاليد .
- ٢١٩ السيرة النبوية .
- ٢٢٠ الدين المسيحي .
- ٢٩٠ أديان أخرى .
- ٣٠٠ العلوم الاجتماعية - علم الاجتماع
- ٣١٠ الإحصاء والتعداد .
- ٣٢٠ العلوم السياسية .
- ٣٣٠ الاقتصاد .
- ٣٤٠ القانون .
- ٣٥٠ علوم الإدارة والحريية .
- ٣٦٠ الانعاش الاجتماعي .
- ٣٧٠ التربية والتعليم .
- ٣٨٠ التجارة والنقل والمواصلات .
- ٣٩٠ العادات والتقاليد والأزياء .
- (تدخل فيها المرأة)
- ٤٠٠ اللغات :
- ٤١٠ اللغة العربية .

٤٢. اللغة الإنجليزية .
 ٤٣. اللغة الألمانية .
 ٤٤. اللغة الفرنسية .
 ٤٥. اللغة الإيطالية .
 ٤٦. اللغة الأسبانية .
 ٤٧. اللغة اللاتينية .
 ٤٨. اللغة اليونانية .
 ٤٩. لغات أخرى .
 ٥٠. العلوم البحتة :
 ٥١. الرياضيات
 ٥٢. الفلك .
 ٥٣. الطبيعة (الفيزياء) .
 ٥٤. الكيمياء .
 ٥٥. علم طبقات الأرض .
 ٥٦. علم الحفريات .
 ٥٧. علم الأحياء .
 (يدخل فيها آثار ما قبل التاريخ)
 ٥٨. علم النبات .
 ٥٩. علم الحيوان .
 ٦٠. العلوم التطبيقية :
 ٦١. الطب .
 ٦٢. الهندسة .
 ٦٣. الزراعة .
 ٦٤. التدبير المنزلى .
 ٦٥. إدارة الأعمال (يدخل فيها
 الإعلان والنشر) .
 ٦٦. الكيمياء الصناعية .
 ٦٧. الصناعات الآلية .
 ٦٨. الحرف والأشغال اليدوية .
 ٦٩. المباني والإنشاءات .
 ٧٠. الفنون والترويح :
 ٧١. تنسيق وتخطيط الأراضي .
 ٧٢. الهندسة المعمارية .
 ٧٣. النحت والنقش .
 ٧٤. الرسم والفن الزخرفي .
 ٧٥. التصوير الزيتي .
 ٧٦. فن الطباعة .
 ٧٧. التصوير الضوئي .
 ٧٨. الموسيقى .
 ٧٩. الرياضة والنشاط الترويحي .
 ٨٠. الآداب :
 ٨١. الأدب العربي .
 ٨٢. الأدب الانجليزي والأمريكي
 ٨٣. الأدب الألماني .
 ٨٤. الأدب الفرنسي .
 ٨٥. الأدب الإيطالي .
 ٨٦. الأدب الأسباني .
 ٨٧. الأدب اللاتيني .

- ٨٨٠ الأدب اليوناني .
- ٨٩٠ آداب اللغات الأخرى .
- ٩٠٠ التاريخ والجغرافيا :
- ٩٠١ تاريخ الحضارة .
- ٩٠٩ تاريخ العالم الحديث .
- ٩١٠ الجغرافية (جغرافية مصر
- ٩١٦٢) .
- ٩١١ الأطالس .
- ٩٢٠ التراجم .
- ٩٣٠ التاريخ القديم حتى سنة ٤٧٦ م .
- (رقم تاريخ مصر القديم ٩٣٢)
- ٩٤٠ تاريخ أوروبا (من ٤٧٦ م
- حتى الآن) .
- ٩٥٠ تاريخ آسيا .
- (تاريخ الدول العربية الإسلامية
- ٩٥٣) .
- ٩٦٠ تاريخ أفريقيا .
- ٩٦٢ تاريخ جمهورية مصر العربية .
- ٩٧٠ تاريخ أمريكا الشمالية .
- ٩٨٠ تاريخ أمريكا الجنوبية .
- ٩٩٠ تاريخ استراليا .
- طريقة تفريغ اللغة العربية وآدابها :
- ٤١٠ اللغة العربية :
- ٤١١ الأصوات والكتابة والخط
- ٤١٢ الاشتقاق .
- ٤١٣ المعاجم .
- ٤١٤ الصرف .
- ٤١٥ النحو .
- ٤١٦ العروض .
- ٤١٧ اللهجات .
- ٤١٨ تعليم العربية .
- ٤١٩ تاريخ اللغة العربية .
- ٨١٠ الأدب الغربي :
- ٨١١ الشعر العربي .
- ٨١٢ المسرحيات .
- ٨١٣ الروايات والقصص .
- ٨١٤ النثر والمقالات والمقامات .
- ٨١٥ الخطب .
- ٨١٦ الرسائل والمناظرات
- ٨١٧ النوادر والفكاهة والزجل .
- ٨١٨ أنواع أدبية أخرى .
- ٨١٩ البلاغة .
- وبنفس الطريقة تقسم اللغات
- الأخرى وآدابها، فالشعر الانجليزي
- مثلا رقه ٨٢١ وهكذا .
- جدول مبسط لتصنيف المكتبات
- القروية :
- ١ - مراجع .
- ٢ - دين .

- ٣ - أخلاق وفلسفة وعلم نفس . ٧ - الفنون والعلوم .
٤ - العلوم الاجتماعية (سياسية ، ٨ - الزراعة
قومية ، تعليم . . إلخ) . ٩ - الصناعة .
٥ - اللغة والآداب . ١٠ - التاريخ والجغرافيا والتراجم
٦ - الطب والتدبير المنزلي . ق - القصص .

ويصنف الكتاب بإضافة الحرفين الأولين من اسم المؤلف إلى رقم التصنيف ، فمثلاً كتاب عن زراعة البرسيم لسعيد إبراهيم ، يكون رقمه الخاص في تصنيف المكتبات القروية ١٨٠١ .

مبادئ وقواعد عامة في التصنيف :

أولاً : المبدأ الأساسي الذي يستتبع مباشرة من أغراض التصنيف بالمكتبة هو أن الكتاب يوضع حيث يكون وجوده أنفع للقارئ الذي يقصد المكتبة للبحث عن موضوع معين ، ويجب هنا أن نميز بين معنى كلمتين هما « الموضوع » و « الشكل » - فبالأولى نقصد المادة التي يتناولها الكتاب مثل « الكيمياء » أو « الموسيقى » ، وبالثانية نقصد القالب الذي وضعت فيه تلك المادة كأن يكون « رسالة » أو « تاريخ » أو « دائرة معارف » أو « مقالة » عن الموسيقى .

والتصنيف يكون بحسب الموضوع إلا في أحوال ثلاثة يكون فيها التصنيف بحسب الشكل وهي :

١ - المؤلفات العامة . . . إلى ٩٩٠ ، فهذه تصنف طبقاً للشكل « قاموس أو مجموعة مقالات أو دائرة معارف » لا طبقاً للموضوع ، لأنها لا تبحث في موضوع معين وإنما تبحث في موضوعات متعددة .

٢ - آداب اللغة . ٨٠٠ إلى ٨٩٩ ، فكلها تصنف طبقاً للشكل « شعر

أو قصة مسرحية . . إلخ ، لا طبقاً للموضوع ، لأننا لا ننظر في موضوع القصيدة ولكننا نكتفي بالتصنيف بالشكل لأنه هو الغرض في الآداب .

٣ - الأقسام الشكلية وسيأتي الكلام عنها .

وفيما عدا ذلك فإن التصنيف يكون بحسب الموضوع .

ثانياً : صنف الكتاب حسب موضوعه أولاً ثم حسب الشكل الذي وضعت فيه مادته ، ولتلاحظ أن كتاباً في تاريخ الموسيقى هو كتاب موسيقى وليس كتاب تاريخ ، لأن الموسيقى هي مادة الكتاب ولكن المؤلف عالِم الموضوع من الناحية التاريخية - كذلك الحال بالنسبة لكتاب في فلسفة الدين فالدين هو مادة الكتاب ، والفلسفة الشكل الذي وضعت فيه المادة ، فيجب إذن تصنيفه في رتبة الدين ، وسنجد بين فروع هذا القسم في خطة التصنيف قسماً مخصصاً للدين من وجهة النظر الفلسفية وهو ما يعبر عنه بالأقسام الشكلية التي سيأتي الكلام عنها فيما بعد .

ثالثاً : إذا كان الكتاب يتناول قسمين أو ثلاثة من رتبة ، فصنفه تبعاً للقسم الأغلب . وإذا تعذر عليك ترجيح الأغلب فأنسبه إلى الأول ، وإذا كان الكتاب يتناول أكثر من ثلاثة أقسام فصنفه تبعاً للأشمل من تلك الأقسام وأكثرها تعميماً ، فمثلاً إذا كان هناك كتاب يقارن بين ثلاثة فروع من فروع "علوم الاجتماعية مثل الاقتصاد والقانون والسياسة ، فصنفه في أي الثلاثة تراه أغلب ، وإذا تساوت فصنفه في الأول وهو الاقتصاد ، أما إذا تناول أكثر من ثلاثة أقسام فصنفه في الرتبة التي تشملها جميعاً أي الأعم وهي "العلوم الاجتماعية" .

رابعاً : الخطوات العملية للتصنيف :

(١) ابحث عن موضوع الكتاب ، وهذا يوجب عليك أن تفحص

الكتاب لكي تتجلى لك فكرة واضحة عن مناه والغاية منه ، ولا تعتمد على ما يوحى به العثران فقط ، ولا تنس أن تلقى نظرة على المقدمة فهي غالباً ما تكون مفيدة .

(ب) عين المكان المخصص لهذا الموضوع في خطة التقسيم ، فإذا انتهيت إلى تعيين الرتبة أمكنك الانتقال إلى القسم ، ومن هذا إلى القسم الأصغر وهكذا حتى تصل إلى أصغر الأقسام التي تحب الوصول إليها .

(ج) راجع النتيجة بأن تتحقق ما إذا كانت الكتب الأخرى المصنفة في هذا القسم من المكتبة هي كتب نفس النوع ، إذ من المعلوم أن كتب الموضوع الواحد تحمل رقم تصنيف واحد ، فتتحقق من أن الأمر كذلك .

خامساً : كيف تصنف مكتبتك من جديد :

تفرز الكتب وتقسّم أولاً إلى عشرة أكوام حسب الرتب العشر الرئيسية في خطة التقسيم ، ثم تجزأ إلى أقسامها العشرة ، ثم هذه إلى شعبها الصغرى ، وهكذا إلى الأصغر فالأصغر إلى النهاية - ثم نبدأ في اتخاذ إجراءات تصنيفها وفهرستها ووضعها في الأرفف الخاصة بكل منها في المكتبة .

وهذه العملية ليست صعبة ولا عملة بالقدر الذي يمكن أن يتوقعه أمين المكتبة إذ من الكتب أقسام برمتها تكاد تصنف نفسها بنفسها آلياً وأخضها كتب التاريخ والآداب والعملية في ذاتها شيقة وتبصر أمين المكتبة بمحتويات المكتبة ، وهذا شيء يعود عليه بأكبر النفع عندما يطلب منه الإرشاد عن موضوعات للاطلاع أو البحث .

سادساً : الأقسام الشكلية :

هذه الأقسام عبارة عن أرقام يوضع كل منها بعد رقم أى موضوع ليدل على ناحية معينة منه وبيانها كالآتي :

- ٠١ - الوجهة الفلسفية في الموضوع .
 - ٠٢ - مختصرات في الموضوع .
 - ٠٣ - دوائر المعارف والمعاجم الخاصة بالموضوع .
 - ٠٤ - مقالات ومحاضرات في الموضوع .
 - ٠٥ - دوريات وحوليات في الموضوع .
 - ٠٦ - المنظمات والجمعيات واللجان والتقارير الخاصة بالموضوع .
 - ٠٧ - الدراسة والتدريس .
 - ٠٨ - مجموعات في نواحي الموضوع .
 - ٠٩ - تاريخ الموضوع .
- وهذه الأرقام تقرأ هكذا صفر واحد ، صفر اثنين ، صفر ثلاثة ، وهكذا .. ويراعى حذف الصفر إذا كان رقم الموضوع الأصلي منتهياً بصفرين مثل ٣٠٠ ، ٤٠٠ وهكذا - وفيما يلي مثال لتطبيق الأقسام الشكلية على رقم ٥٠٠ ، الخاص بالعلوم البحتة .
- ٥٠١ - نظريات العلوم البحتة .
 - ٥٠٢ - مختصرات في العلوم البحتة .
 - ٥٠٣ - دوائر معارف ومعاجم في العلوم البحتة .
 - ٥٠٤ - مقالات ومحاضرات في العلوم البحتة .
 - ٥٠٥ - دوريات وحوليات وأدلة في العلوم البحتة .
 - ٥٠٦ - منظمات وجمعيات ومؤتمرات ولجان وتقارير في العلوم البحتة .
 - ٥٠٧ - دراسة وتدريس العلوم البحتة .
 - ٥٠٨ - مؤلفات بمجموعة .
 - ٥٠٩ - تاريخ العلوم البحتة .
- وعلى هذا النحو يمكن إضافة الأقسام الشكلية إلى الرتب مثل ١٠٠ ، ٢٠٠ وهكذا . أما في حالة إضافتها إلى الأقسام المتفرعة من الرتب مثل ٣١٠ ، ٣٢٠ ، ٣٣٠ فيكون على النحو الآتي :

٣٢. العلوم السياسية :

- ٣٢.١ فلسفة ونظريات العلوم السياسية
- ٣٢.٢ مختصرات في العلوم السياسية .
- ٣٢.٣ دوائر معارف ومعاجم العلوم السياسية
- ٣٢.٤ مقالات ومحاضرات وخطب في العلوم السياسية .
- ٣٢.٥ دوريات وحوليات في العلوم السياسية .
- ٣٢.٦ منظمات ومؤتمرات وتقارير في العلوم السياسية .
- ٣٢.٧ الدراسة والتدريس في العلوم السياسية .
- ٣٢.٨ المؤلفات المجموعة في العلوم السياسية .
- ٣٢.٩ تاريخ العلوم السياسية .

تصنيف الاسطوانات والأفلام

توجد أساليب مختلفة لتصنيف وترتيب الأفلام والاسطوانات في الأدراج أو الأرفف المخصصة لها فبعض الأمناء يفضلون تصنيفها وفقاً لتقسيم ديوى أى بحسب الموضوعات التى تتناولها ، والبعض يكتفى بترتيبها حسب الأرقام العامة أى بحسب تسلسل تواريخ ورودها ، والبعض الآخر يفضل أن يضع عليها رقماً يحدد موضعها بالضبط بالنسبة لغيرها على الأرفف لسهولة الاهتداء إليها ، - فإذا أعطيت الاسطوانة أو الفيلم رقم ١ : ٣ : ٢٦ فمعنى ذلك أن هذه الاسطوانة موضوعة فى الدولاب رقم ١ وعلى الرف رقم ٣ منه وفى الموضع رقم ٢٦ بالنسبة للاسطوانات الأخرى التى يحتوى عليها هذا الرف . وإذا اتبعت الطريقتان الثانية والثالثة يمكن الاستغناء عن تصنيف هذه المواد وفقاً لطريقة ديوى ويكتفى بإعداد فهرس بطاقى بأسماء الملحنين وأسماء القطع الموسيقية والأفلام للإرشاد إلى مواضعها على الرفوف .

الفصل في الفهرسة

الفهرسة

عملية فهرسة الكتب في المكتبات يمكن أن تعرف بأنها جمع الكتب الموجودة في المكتبة في بيان شامل يمكن به الإجابة عن الأسئلة الآتية :

- ١ - هل يوجد بالمكتبة كتاب لمؤلف معين ؟
- ٢ - د د د د بعنوان معين ؟
- ٣ - د د د د في موضوع معين ؟

والفهرسة التي نعنيها هنا هي الفهرسة الوصفية والغرض منها وصف الكتاب وصفاً يميزه عن غيره ووضع هذا الوصف في لغة اصطلاحية يسهل على القارئ إدراكها ليلم في أقصر وقت وبأقل جهد بمعلومات سريعة عن الكتاب الذي يقصده .

أما الفهرسة الموضوعية فهي التي تتحمل موضوع الكتاب بحيث يمكن بعد ذلك جمعه مع ما يشابهه أو يرتبط به من كتب .

وموضوعنا هنا هو الفهرسة الوصفية وسنكتفي بذكر القواعد التي يمكن بها عمل فهرس على بطاقات وهو الشكل الذي يستخدم حالياً في معظم المكتبات .

مبادئ وقواعد الفهرسة الوصفية

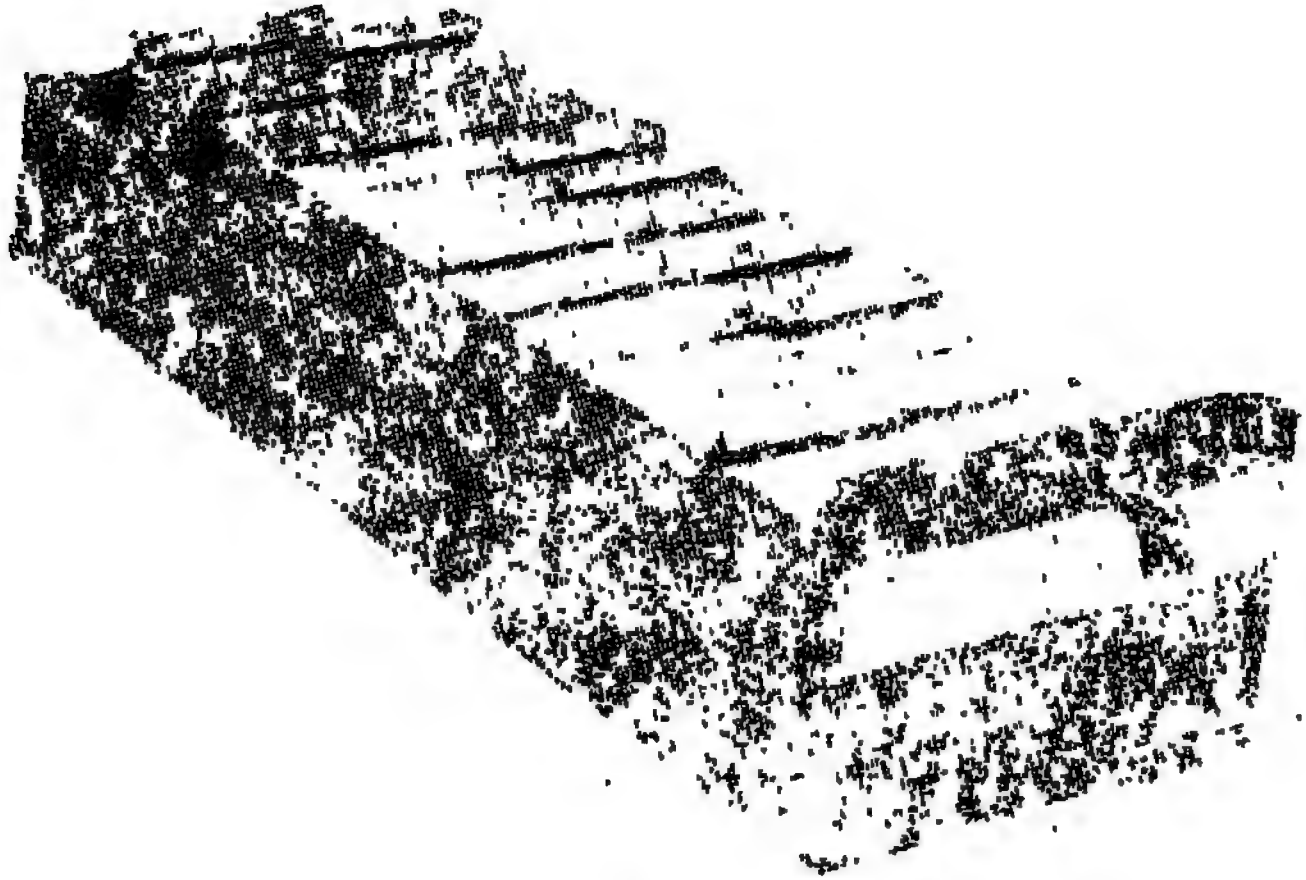
- ١ - تبدأ فهرسة الكتاب باختيار صحيفة العنوان وهي الصحيفة التي تظهر عليها كافة البيانات الخاصة بالكتاب مثل اسم المؤلف وعنوان الكتاب واسم الناشر وتاريخ النشر ورقم الطبعة .

- ٢ - ترتب هذه البيانات على بطاقة الفهرس بالترتيب الآتي :

- (ا) رقم طلب الكتاب . (ب) اسم المؤلف .
(ج) عنوان الكتاب . (د) رقم الطبعة إذا كانت غير الأولى .
(هـ) مكان النشر . (و) اسم الناشر .
(ز) تاريخ النشر . (ح) عدد الصفحات .
(ط) الصفحات والمادة التوضيحية . (ي) طول الكتاب بالسنتيمتر .

٣ - بعد هذه البيانات تأتي تعليقات المفسر إذا كانت هذه التعليقات لا بد منها لإعطاء فكرة أوضح عن الكتاب . وتأتي بعد هذه التعليقات محتويات الكتاب إذا كان الكتاب صدر في أجزاء أو كان يضم مجموعة من المقالات والبحوث التي تعالج كل منها موضوعاً مستقلاً أو قصة مستقلة وغالباً ما يصرف النظر عن التعليقات والمحتويات في المكتبات الصغيرة أو المتوسطة .

٤ - تدون هذه البيانات على البطاقة وفقاً للأبعاد والمسافات الآتية وكلها تقاس بحروف الآلة الكاتبة وفي حالة تعذر كتابة البطاقات بالآلة الكاتبة تراعى هذه الأبعاد بقدر الإمكان .



رقم طلب الكتاب :

يتألف هذا الرقم من رقم التصنيف والحرفين الأولين من اسم المؤلف .
وعند تدوين رقم الكتاب يكتب رقم التصنيف في السطر الثالث من قمة
البطاقة في المسافة الثانية من حافة البطاقة اليمنى في حالة الكتب العربية والحافة
اليسرى في حالة الكتب الأجنبية . أما الحرفان الخاصان باسم المؤلف
فيكتبان أسفل رقم التصنيف في السطر الرابع من قمة البطاقة وفي المسافة
الثانية من حافة البطاقة اليمنى أو اليسرى .

اسم المؤلف :

يدون على السطر الرابع من قمة البطاقة على مسافة ثمانية أحرف من
حافة البطاقة اليمنى أو اليسرى وهذه المسافة تسمى بالبعد الأول وإذا زادت
بيانات المؤلف عن السطر تستكمل في السطر التالي على مسافة ١٤ حرفاً
من حافة البطاقة اليمنى واليسرى والبعد الأخير (١٤ حرف) يسمى بالبعد
الثالث .

العنوان :

يدون على البطاقة في السطر التالي للمؤلف على مسافة ١٢ حرفاً من حافة
البطاقة وهذا البعد يسمى بالبعد الثاني وإذا زادت بيانات العنوان عن السطر
تستكمل في السطر التالي في البعد الأول (ثمانية أحرف) ويراعى إثبات
الطبعة إذا كانت غير الأولى كجزء من العنوان على أن يفصل بين العنوان
وبين رقم الطبعة نقطة .

النشر :

ويشتمل بيانات على مكان النشر واسم الناشر وتاريخ النشر يفصل بين
كل فقرة وأخرى فاصلة وتوضع نقطة بعد تاريخ النشر ويراعى ألا يفرد
سطر مستقل لبيانات النشر وإنما يكتب بتدوينها بعد العنوان مباشرة على أنه

يفصل بينها وبين العنوان نقطة مع ترك مسافة قدرها خمسة أحرف بين
العنوان وبيانات النشر ، وإذا زادت بيانات النشر عن السطر تستكمل في
السطر التالي في البعد الأول .

بيان المقابلة :

تشمل عدد صفحات الكتاب ثم الرسوم مثل الصور والخرائط
واللوحات والجداول وعادة يكتب بكلمة مصور بعد عدد الصفحات للدلالة
على المادة التوضيحية وتكتب بيانات المقابلة في سطر مستقل في البعد الثاني
وإذا زادت عن السطر تستكمل في السطر التالي في البعد الأول .

بيان السلسلة :

يسجل هذا البيان اسم السلسلة ورقم الكتاب فيها ويراعى عند التدوين
أن يوضع البيان بين قوسين على أن يفصل بين السلسلة ورقم الكتاب فيها
بشرطة ، ويكتب بيان السلسلة بعد نهاية بيانات المقابلة مباشرة أى على نفس
السطر المخصص لها على أن يبدأ التدوين بعد وضع نقطة وترك مسافة قدرها
ثلاثة أحرف من نهاية بيان المقابلة . وإذا زادت بيانات السلسلة عن السطر
تستكمل في السطر التالي في البعد الأول .

التعليقات والحواشى :

وهي تشمل على ملاحظات قصيرة يكتبها المفسر عن مترجم الكتاب
أو كاتب المقدمة أو فقدان بعض صفحات الكتاب أو أية إشارة أخرى
يرى المفسر تدوينها لفائدة الباحثين . وهذه التعليقات تدون تحت بيان
المقابلة في البعد الثاني مع ملاحظة ترك سطر بين بيانات المقابلة والتعليقات .

المحتويات :

تدون البيانات اللازمة عن محتويات الكتاب إذا كان يقع في عدة
أجزاء أو عند الحاجة إلى الإشارة إلى موضوعات معينة فيه . وتبدأ هذه
(١١٢ - المكتبات)

البيانات تحت التعليقات في البعد الثاني وإذا زادت عن السطر تستكمل في السطر
التالي في البعد الأول .

بيانات المتابعة :

وتشتمل على البيان الخاص بمدخل البطاقات الإضافية وترد عادة في
أسفل البطاقة ويراعى في ترقيمها تخصيص الأرقام العربية (1. 2. 3)
للموضوعات والأرقام الرومانية (I, II, III.) للعنوان أو المؤلف المشارك
أو المترجم ، وفي الكتب العربية تخصص الأرقام للموضوعات وتخصص
الحروف الهجائية للعنوان والمؤلف المشارك والمترجم ثم السلسلة ، وهذه
البيانات الغرض منها إرشاد قسم الفهارس عند إعداد البطاقات الإضافية
والتحقق منها . وكذلك عند استبعادها . وهي تبدأ بالموضوعات ثم العنوان
ثم أسماء المشتركين في التأليف . ولا يكرر نص العنوان أو السلسلة بل يكتفى
بكلمة العنوان أو السلسلة .

أشكال الفهارس

ينقسم الفهرس من حيث الشكل . المادى إلى أنواع منها :

١ - فهرس البطاقات :

وفيه تدون بيانات الكتب على بطاقات وهذا الفهرس هو المستعمل في
معظم المكتبات وتوضع البطاقات في أدراج ذات حجم خاص والمقاس
الشائع لهذه البطاقات هو ٣ × ٥ أو ٤ × ٦ بوصة . ومن مميزات هذا
الفهرس أنه يفسح المجال لإدخال الكتب الجديدة بسهولة كما يساعد على
إجراءات الحذف والإضافة والتغيير الذى يطرأ على محتويات المكتبة دون
تعقيد ومن مميزاتة أيضاً أن بطاقتها متينة تتحمل الاستعمال .

وتوجد بهذا الفهرس بطاقات مرشدة بلسان بارز تكتب عليها الحروف والأرقام التي تساعد على سهولة البحث وسرعة الوصول إلى المعلومات المطلوبة .



مصاديق الفهرس

٢ - الفهرس المطبوع :

وهذا الفهرس يطبع على شكل كتاب ومن مميزات أنه سهل التداول كما أنه يمكن تصفح بياناته بإلقاء نظرة سريعة على كل صفحة ولكن من عيوبه استحالة تسجيل الكتب الجديدة ، كما أنه لا يتمشى مع عمليات التغيير والحذف والإضافة .

وقد جرت العادة على أن تقوم بعض المكتبات الكبيرة بإصدار قوائم بين حين وآخر في موضوع معين أو تصدر قوائم دورية في فترات منتظمة بما يستجد من الكتب التي تهتم جمهور المكتبة .

٣ - الفهرس المحزوم :

يشكون هذا الفهرس من جذاذات مغلفة بغلاف مقفل وهو يحوى من ٥٠٠ إلى ٧٠٠ جزازة ويشتمل على جميع مميزات فهرس البطاقات كما أنه يمكن نقله من مكان إلى آخر داخل المكتبة كما يمكن لجملة أشخاص استعماله في وقت واحد ولكن من عيوبه أن ورقه أقل متانة من البطاقات ولذلك فهو معرض لسرعة التلف .

أنواع الفهارس

١ - فهرس المؤلف : وهذا الفهرس يرشد الباحث إلى كتاب مؤلفه معروف وهو مرتب ترتيباً هجائياً بأسماء المؤلفين (مدخل البطاقة هنا يكون باسم المؤلف) .

٢ - فهرس العنوان :

وهذا الفهرس ترتب بطاقاته هجائياً بحسب عناوين الكتب وهو يفيد الباحث عن كتاب يذكر عنوانه ولا يعرف مؤلفه وهذا النوع من الفهارس يعتمد عليه في البحث عن الكتب العربية القديمة على وجه الخصوص (مدخل البطاقة هنا يكون بعنوان الكتاب) .

٣ - فهرس الموضوع .

في هذا الفهرس ترتب البطاقات هجائياً بحسب رأس الموضوع (مدخل البطاقة هنا يكون باسم الموضوع) .

٤ - الفهرس القاموسى :

وهو فهرس يضم بطاقات الفهارس الثلاثة السابقة مرتبة بحسب حروف الهجاء وهذا الفهرس هو أبسط أنواع الفهارس بالنسبة لرواد المكتبة حيث أنه يجيب على أسئلة الباحث سواء أكان المطلوب عنوان كتاب أو اسم مؤلف أو موضوع ومن مميزات هذا الفهرس أنه تتجمع فيه أعمال

بلاؤف الواحد والأعمال المتشابهة الموضوع بحيث يستطيع القارئ أن يعرف بسرعة ما في المكتبة لمؤلف واحد وإن تعددت الموضوعات التي يكتب فيها وما فيها عن موضوع واحد لمؤلفين متعددين .

٥ - الفهرس المصنف :

في هذا الفهرس ترتب البطاقات رقياً بحسب أرقام التصنيف وهكذا يتبع بعضها بعضاً حسب خطة التصنيف نفسها وسنوضح لك صفة هذا الفهرس متخذين خطة ديوى أساساً للإيضاح : ففي أول قسم «الطبيعة» توجد بطاقة عليها رقم (٥٣٠) مع بيان موجز لمشمولاته أي فروع الطبيعة مع أرقام أقسامها ثم يأتي وراء ذلك البطاقات المدون عليها بيانات الكتب ذاتها مرتبة حسب أرقام التصنيف كل رقم على حدة وترتيب بطاقات كل قسم هجائياً حسب أسماء المؤلفين ومعنى ذلك أن رقم ٥٣٠، ١ سيشمل جميع الكتب الخاصة بنظريات الطبيعة أو (فلسفتها) مرتبة هجائياً بحسب المؤلفين ثم يتبعه ٥٣٠، ٢ وهكذا ، وهذا الفهرس يمكن استخدامه كقوائم أرفف لأن ترتيب البطاقات فيه مماثل لترتيب الكتب على الأرفف وهو في هذه الحالة يمكن أن يستخدم في عمليات الجرد .

اختيار مداخل الفهرس

قواعد عامة :

١ - يدخل الكتاب تحت اسم مؤلفه ، والمؤلف الفرد هو الشخص المسئول عن إنتاج العمل الفكري وفي حالة عدم ورود اسم المؤلف على الكتاب وأمكن للفهرس معرفته بالرجوع إلى أي مصدر خارجي يوضع اسم المؤلف بين قوسين وإذا تعدت نسبة الكتاب إلى مؤلف أو بديل عنه كالمحرر والجامع أدخل الكتاب تحت العنوان .

٢ - ينحصر لإسم المؤلف مدخل موحد في الفهرس فإذا وجدت

أشكال أخرى للاسم يحال منها إلى المدخل الموحد لإسم المؤلف على أساس
الشهرة :

سعيد العريان .

محمد سعيد العريان .

المدخل الموحد . العريان : محمد سعيد العريان .

٣ — أعمال المؤلفين المشاركين :

تتعلق هذه القاعدة بالأعمال التي اشترك في تأليفها شخصان أو أكثر :

(أ) إذا اشترك في التأليف شخصان أو أكثر وكان من بينهم من يمكن
اعتباره مؤلفاً رئيسياً كان المدخل باسم المؤلف الرئيسي وأعدت بطاقات
إضافية بأسماء المؤلفين المشتركين إذا لم يزيدوا على اثنين وكانت أسماؤهم واردة
على صفحة العنوان .

(ب) إذا تعذر تعيين المؤلف الرئيسي من بين الأشخاص المشتركين في
تأليف كتاب كان المدخل باسم المؤلف الوارد اسمه أولاً على صفحة العنوان
مع إعداد مداخل إضافية بأسماء المؤلفين الآخرين إذا لم يزد عدد المؤلفين
على ثلاثة بما فيهم المؤلف الرئيسي .

(ج) إذا تعذر تحقيق المؤلف الرئيسي للكتاب المشترك التأليف وكان
عدد المؤلفين أكثر من ثلاثة كان المدخل باسم المحرر أو الجامع إذا ورد
اسمه على صفحة العنوان فإذا لم يرد اسمه على صفحة العنوان كان المدخل
بالعنوان مع إعداد بطاقة إضافية باسم المؤلف الذي ورد اسمه أولاً على
صفحة العنوان .

٤ — المختارات والمجموعات :

تدخل المختارات والمجموعات ذات العنوان شامل والتي يتم جمعها من
أعمال مجموعة المؤلفين (فيما عدا السلاسل) تحت اسم الجامع أو المحرر

إذا ورد اسمه على صفحة العنوان فإذا لم يرد اسمه كان المدخل تحت العنوان وإذا لم يكن للبختارات أو المجموعات عنوان شامل يكون المدخل باسم العمل الأول في المجموعة .

٥ - العمل الذي يصدر متتابعاً ويشرف على إعداده جامعون ومحررون مختلفون وكذلك الأعمال التي تصدر في شكل أدلة ودوائر معارف الخ تدخل تحت العنوان مع إعداد مداخل إضافية تحت أسماء جامعي ومحرري كل طبعة إذا وردت أسماءهم على صفحة العنوان .

٦ - الأسماء المستعارة .

يدخل الكتاب تحت اسم المؤلف الحقيقي إذا كان معروفاً وتعد بطاقة إحالة من الاسم المستعار إلى الاسم الحقيقي ويراعى ذكر الاسم المستعار في سياق الفهرسة بعد عنوان الكتاب متبوعاً بكلمة مستعار بين قوسين وذلك إذا استعملنا الاسم الحقيقي كمدخل للبطاقة .

ويراعى تفضيل الاسم المستعار إذا كان الاسم الحقيقي غير معروف للفهرس أو إذا كان الاسم المستعار قد أصبح جزءاً له مكانته في تاريخ الأدب .

٧ - الكتب المجهولة المؤلف .

يدخل الكتاب تحت عنوانه مثل كتاب ألف ليلة .

٨ - الكتب المقدسة والتقاويم ودوائر المعارف وما شابهها .

تدخل تحت عناوينها وتعد للتقاويم ودوائر المعارف وما شابهها بطاقات إضافية باسم الجامع أو المحرر .

٩ - الأعمال المتفرعة عن أصل .

تدخل الأعمال المتفرعة عن أصل والتي لا تعتبر في ذاتها عملاً جديداً مستقلاً مثل الترجمات والمقتبسات الخ باسم المؤلف الأصلي، ويعد مدخل إضافي

باسم الشخص الذى أعد العمل المتفرع من العمل الأصيل أما إذا اعتبر العمل المتفرع من العمل الأصيل عملاً مستقلاً أدخل تحت اسم مؤلفه .
١٠ - المطبوعات الحكومية .

تدخل تحت اسم الدولة متبوعاً باسم الوزارة المسئولة عن نشر الكتاب يفصل بينهما شرطة ، ويفرق بين مطبوعات الحكومة الوطنية ومطبوعات الحكومة الأجنبية فيلتزم فى المطبوعات الأجنبية النص على اسم الدولة متبوعاً بالوزارة المسئولة عن إنتاج الكتاب أما فى حالة المطبوعات الوطنية فيكون المدخل باسم الوزارة متبوعاً بالفرع المسئول عن إنتاج الكتاب ويغفل اسم الوزارة إذا كان فرعاً وحده متميزة مثل جامعة القاهرة ، أو مصلحة الكيمياء وما شابهها .

١١ - فى حالة مطبوعات الهيئات يكون المدخل تحت اسم هيئة (أى مؤسسة أو منظمة أو مجموعة من أشخاص تعرف باسم هيئة أو اسم جامع) وذلك إذا كان العمل بطبيعته هو تعبير عن فكر جماعى حتى إذا حمل توقيعاً لشخص بوصفه مسئولاً أو موظفاً فى الهيئة ، أما إذا كانت الهيئة ذات صفة ثانوية بالنسبة لوظيفة المؤلف فتعد بطاقة إضافية باسم الهيئة .

١٢ - مطبوعات المؤتمرات والاجتماعات واللجان تدخل تحت اسم المؤتمر أو الاجتماع متبوعاً باسم المكان الذى عقد فيه وتاريخ انعقاده .

١٣ - الدساتير والقوانين والمعاهدات وما إليها تدخل تحت اسم الدولة يتبعها بين قوسين كلمة (دستور أو قانون أو معاهدة وسنة الصدور) .

١٤ - السلاسل هى عدد من الكتب أو المصنفات المستقلة وعادة يرتبط الواحد فيها ببقية المجموعة سواء من ناحية الموضوع أو الشكل وفى العادة تصدر بمعرفة ناشر واحد وتحمل عنواناً جامعاً وفى العادة تدخل السلسلة تحت عنوانها .

١٥ - تدخل الأعلام الغربية تحت اسم العائلة متبوعاً بالاسماء الأخرى
بعد فاصلة .

١٦ - تدخل الأعلام العربية القديمة قبل (١٨٠٠ م - ١٢١٥ هـ)
تحت اسم الشهرة المتواتر في المصادر المعتمدة ويحال من عناصر الاسم
المختلفة إلى الاسم المعتمد للدخل مثال :
القرطبي : أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي .

١٧ - تدخل الأعلام العربية الحديثة تحت الاسم الذي عرف به
للمؤلف سواء أكان اسم عائلة أو الاسم الكامل ويحال من الصيغة غير
المستعملة إلى الصيغة المستعملة في الفهرس .

١٨ - في حالة وضع العنوان مكان المؤلف مثل دائرة المعارف يراعى
استكمال جميع البيانات في البعد الثاني .

أنواع البطاقات

١ - البطاقة الرئيسية :

هي البطاقة التي اعتمدت في الفهرس بصفة أصلية ليتحقق ذات الكتاب
سواء كان مدخلها بالمؤلف أو العنوان .

٢ - البطاقة الموحدة :

وهي البطاقة التي يكون مدخلها تحت أكثر أسماء المؤلف شهرة وشيوعاً
طبقاً لما يرد عنه في المصادر المعتمدة .

٣ - البطاقة الإضافية :

وهي بطاقة المدخل الإضافي وهي صورة طبق الأصل من البطاقة
الرئيسية إلا أنها تزيد عليها بإضافة عنوان الكتاب أو اسم المؤلف المشارك
أو المترجم وما إلى ذلك فوق اسم المؤلف في البعد الثاني ليكون هو مدخل
البطاقة .

٤ - بطاقة الإحالة :

هي بطاقة توضع ضمن بطاقات الفهرس لتحيل القارىء من صيغة إلى صيغة أخرى وهى نوعان :

(أ) بطاقة إحالة " أنظر " وتستعمل للإحالة من اسم أو من صيغة غير مستعملة إلى الاسم أو الصيغة المستعملة مثال ذلك :

عائشة عبد الرحمن

أنظر

بنت الشاطئ

(ب) بطاقة إحالة " أنظر أيضاً " وتستعمل لتوجيه القارىء إلى موضوعات قريبة الصلة بعضها ببعض مثال ذلك :

الطباعة

أنظر أيضاً

التجليد

الورق

وتدون الصيغة غير المستعملة فى السطر الثالث من قمة البطاقة فى البعد الثانى ثم كلمة أنظر أو أنظر أيضاً فى السطر الثانى فى البعد الثالث أما الصيغة المستعملة فتوضع فى السطر التالى فى البعد الأول .

٥ - البطاقة التحليلية :

هى نوع من البطاقات الإضافية تدعو الحاجة إليها حين يوجد فى مجلد واحد مجموعة قصص أو مقالات أو مسرحيات لعدة مؤلفين فيعامل كل جزء أو كل وحدة فى داخل المجلد على أنها كتاب مستقل له فهرسة مستقلة تضاف بياناتها فى قمة البطاقة الأساسية ويوضع لاسم المؤلف التحليلى فى

السطر الثاني من قمة البطاقة في البعد الثاني ويوضع العنوان التحليلي في السطر التالي في البعد الثالث متبوعاً برقم الصفحات التي تحتوي على المادة المراد الإشارة إليها وفي البطاقة التحليلية بالعنوان يوضع العنوان فوق إسم المؤلف متبوعاً بعدد الصفحات .

الفهرسة الموضوعية

هي التي تحلل موضوع الكتاب بحيث يمكن بعد ذلك جمعه مع ما يشابهه أو يرتبط به من كتب وتشتمل البطاقة الخاصة بمدخل الموضوع على المعلومات الخاصة بالكتاب بنفس الشكل الذي وردت به في البطاقة الرئيسية (بطاقة المؤلف) ويتم تجميع مختلف الكتب التي تعالج نفس الموضوع مع بعضها في الفهرس وعندما يكون هناك أكثر من كتاب واحد تحت رأس الموضوع الواحد ترتب الكتب هجائياً وفقاً لأسماء المؤلفين .

وآهم مسألة في هذا الشأن هي اختيار اللفظ الأنسب لأن يكون المدخل الذي يوضع في رأس البطاقة فالقاعدة العامة تقول إن الاسم الأخص أو الأكثر انطباقاً هو الذي يجب إختياره فمثلاً كلمة دقطط ، تكتب بدلاً من كلمة دحيوانات ، أو دثدييات ، ولكن اختيار الأسماء في الواقع ليس بالأمر السهل فمن الجائز جداً أن ننسى أن الأسماء دونت من قبل في بطاقة سابقة ونستعمل أسماء أخرى للدلالة على نفس الشيء وبهذه الطريقة يخشى أن يتفرق ما كان من حقه بالضرورة أن يتجمع ولإدراك هذا الغرض يحسن بنا الانتفاع بالفهارس الموضوعية التي تطبعها وتنشرها المكتبات أو برؤوس الموضوعات المدونة في دوائر المعارف .

ملاحظات وقواعد عامة على رؤوس الموضوعات :

١ - في تراجم الأشخاص يكون المدخل أو رأس الموضوع هو اسم صاحب

السيرة وبذلك يكون الترتيب الهجائي للكتب التي ألفها والكتب التي كتبت عنه مع بعضها في مكان واحد .

٢ - التفريغ بحسب شكل مادة الكتاب : مثل « تربية - تاريخ » ، « زراعة - معاجم » .

٣ - التفريغ بحسب تخصص أقسام موضوع عام : مثل « كيمياء - صناعية » ، « كيمياء - عضوية » ، « مدارس - إدارة » ، « مدارس - مبانى » ، « قانون - تجارى » ، « قانون - مدنى » .

٤ - أما في حالة الموضوعات التنبيلية الخاصة بالشكل الأدبى لمادة الكتاب : مثل : شعر ، قصص ، مسرحيات فهذه تعرف باسم رؤوس موضوعات شكلية وهى تستخدم للدلالة على مجموعات من الأنواع أكثر مما تستخدم لمؤلفات مؤلف معين ، مثال ذلك :

« أدب عربى - شعر » ، لا تستخدم عادة للدلالة على قصائد شاعر بعينه بل للدلالة على مجموعات قصائد لشعراء مختلفين .

٥ - وبجانب رؤوس الموضوعات الشكلية فى الآداب توجد رؤوس موضوعات شكلية أخرى يقررها الشكل العام للكتاب مثل دوائر المعارف والمعاجم والتقاويم وغيرها وذلك إذا ما كانت ذات صفة عامة أما إذا كانت ذات صفة خاصة أى خاصة بموضوع معين فإنها تقيد بعد اسم الموضوع الخاص بها مثل « زراعة - تقاويم » ، بينما إذا كانت ذات صفة عامة فإن رأس الموضوع يكون : « دوائر معارف » ، أو « تقاويم » وهكذا .

٦ - التفريغ الزمنى : حين تكثر البطاقات الدالة على تاريخ دولة يحسن أن تفرع حسب العصور مثل : « مصر - تاريخ حديث » و « مصر - تاريخ حديث - الحملة الفرنسية » .

٧ - متى يجزء الموضوع حسب المكان ومتى يجزء المكان حسب الموضوع :

(أ) تجزأ الوحدة الجغرافية حسب الموضوع في الكتب التي تتناول تاريخ أو جغرافية أو رحلات ، أو علوم إجتماعية أو ديانات لأن هذه الأجزاء هي عادة ما يبحث عنه القارئ حين يفكر في تعرف شيء عن دولة معينة مثل « السودان - تاريخ ، « السودان - حياة اجتماعية ، « فرنسا - أزياء ، .

(ب) يجزء الموضوع حسب الوحدة الجغرافية في الكتب التي تتناول الفنون أو العلوم مثل « موسيقى - ألمانيا ، « تصوير - إيطاليا ، « طيور - أمريكا ، .

وفي الحالتين يحال من رأس الصيغة غير المستعملة إلى الصيغة المستعملة .
وتعتبر بطاقة الموضوع إضافية وهي صورة طبق الأصل من بطاقة المؤلف ثم يضاف رأس الموضوع فوق اسم المؤلف في البعد الثاني وترتب في فهرس الموضوعات هجائياً بحسب رؤوس الموضوعات .

نماذج البطاقات

٥٥١,٥
شون شو، ناير
قصة الارصاد الجوية ، تأليف نايرشو ،
وترجمة عزيز ميلاد . القاهرة ، مكتبة نهضة
مصر ، ١٩٥٦ .
٣٧٠ ص

بطاقة مؤلف

٥٥١,٥
قصة الارصاد الجوية
شون شو، ناير
قصة الارصاد الجوية ، تأليف نايرشو ،
وترجمة عزيز ميلاد . القاهرة ، مكتبة نهضة
مصر ، ١٩٥٦ .
٣٧٠ ص

بطاقة عنوان

٥٥١,٥
طقس
شون شو، ناير
قصة الارصاد الجوية ، تأليف نايرشو ،
وترجمة عزيز ميلاد . القاهرة ، مكتبة نهضة
مصر ، ١٩٥٦ .
٣٧٠ ص

بطاقة موضوع

مشال آخر :

٣٧٠.١	م	محمد عبد الهادي عفيفي
		الأصول الفلسفية للتربية . القاهرة ،
		مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٤ .
		٣٠٠ ص
		١ — تربية — فلسفة . ١ — العنوان

بطاقة مؤلف مع بيان المتابعة

٣٧٠.١	م	محمد عبد الهادي عفيفي
		الأصول الفلسفية للتربية
		الأصول الفلسفية للتربية ، القاهرة ،
		مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٤ .
		٣٠٠ ص

بطاقة العنوان

٣٧٠.١	م	محمد عبد الهادي عفيفي
		تربية — فلسفة
		الأصول الفلسفية للتربية . القاهرة ،
		مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٤ .
		٣٠٠ ص

بطاقة الموضوع

بنت الشاطىء (مستعار)
أم النبي ، تأليف عائشة عبد الرحمن
(بنت الشاطىء) . القاهرة ، الشركة العربية
للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ .

١٨٠ ص

١ - الموضوع ١ - العنوان

بطاقة رئيسية بالاسم المستعار إذا كان أشهر من الاصل

٢٣٠ عيسى عبده إبراهيم (م. مشارك)

ع م عبد العزيز مرعى

المشكلات الاقتصادية المعاصرة ، تأليف
عبد العزيز مرعى ، عيسى عبده إبراهيم . القاهرة ،
شركة الطباعة الفنية ، ١٩٦٢ .

١ - الموضوع ١ - العنوان ب - عبده إبراهيم (م. مشارك)

بطاقة إضافية لمؤلف مشارك

العقاد ; عباس محمود العقاد

حقائق الإسلام وأباطيل خصومه . القاهرة ،
دار القلم ، ١٩٦٢ .

٢٨٢ ص

بطاقة موحدة باسم الشهرة

مختار القاضى

حق المؤلف . القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ،

١٩٥٨ .

٢ ج .

المحتويات : ج ١ النظرية العامة ، ج ٢ الفنون
واجبة الحماية والحقوق الواردة عليها .

إذا وقع الكتاب فى أجزاء حل عدد الأجزاء على الصفحات
ويشار إلى ما يشتمل عليه كل جزء فى المحتويات

فوزى كامل لطفى

التليفزيون . ط ٢ . القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٦ .

٥٠ ص ، مصور (الألف كتاب — ٢٧)

بطاقة تشتمل على الطبعة والسلسلة

ديوان الموظفين

مجموعة النشرات التى أصدرها الديوان العام منذ عام ١٩٥٦ .

القاهرة ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٦١ .

٢٤٧ ص

بطاقة لمطبوع حكومى صادر عن وحدة متميزة

مؤتمر تضامن الشعوب الأفريقية والآسيوية (الثاني) كوناكري،

(١١ - ١٥ أبريل سنة ١٩٦٥)

قرارات المؤتمر وبياناته . القاهرة ، السكرتارية الدائمة

للمنظمة الشعوب الأفريقية الآسيوية ، ١٩٦٠ .

١١٤ ص

بطاقة مطبوع صادر عن مؤتمر

محمد عزت مصطفى

تاريخ الفنون . القاهرة . دار المعارف .

(د . ت)

١٤٢ ص

إذا كان الكتاب غفلا من تاريخ الطبع يوضع مكان التاريخ الحرفان
(د . ت) للدلالة على أنه دون تاريخ .

ثلاث بطاقات للمؤلف والعنوان والمصنف

لكتب باللغة الإنجليزية

883 Homer

Odyssey; tr. by George Herbert
Palmer; with illus. by N.C. Wyeth
Houghton, 1929.

682 P.

بطاقة تشمل اسم المترجم في سياق الفهرسة

530 High school physics

BO Blackwood, Oswald Hance.

High school physics, by Oswald H.
Blackwood; Wilmer B. Herron and William
C. Kely. New York, Bantam Books, 1953.

670 p. illus.

Title

530

BO Blackwood, Oswald Hance.

High school physics, by Oswald H.
Blackwood; Wilmer B. Herron and William
C. Kelly. New York, Benram Books; 1953.

679 p. illus.

Classified

١٥٠

ج و جيمس ، ولیم
أحاديث للمعلمين والمتعلمين في علم النفس ، تأليف

ولیم جيمس ، ترجمة محمد علي العريان . القاهرة ،

عالم الكتب ، ١٩٦١ .

٣٤٦ ص .

بطاقة رئيسية لكتاب مدرّج

محمد علي العريان (مترجم)

١٥٠

ج و جيمس ، ولیم

احاديث للمعلمين والمتعلمين في علم النفس ، تأليف
ولیم جيمس ، ترجمة محمد علي العريان . القاهرة
عالم الكتب ، ١٩٦١ .
٣٤٦ ص .

بطاقة إضافية باسم المترجم للكتاب السابق

بنت الشاطئ . (محققة)

٨١٤

م المعري . أبو العلاء

الفقران ، تأليف أبو العلاء المعري تحقيق وشرح
عائشة عبد الرحمن ، القاهرة دار المعارف ، ١٩٥٠ .
٦٧٥ ص .

بطاقة إضافية لكتاب له محقق

٨١٣

ال . ألف ليلة وليلة . القاهرة ، دار الهلال ،

١٩٥٨

ج ٣

بطاقة رئيسية لكتاب مجهول المؤلف

٠٣١

دم دائرة معارف الشباب ، وضع فاطمة محبوب ،

القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٢ .

١٢٢٥ ص .

بطاقة رئيسية لدائرة معارف عربية

030 Encyclopaedia Britannica ; a new

survey of universal knowledge.

Encyclopaedia Britannica, 1947.

24 V.

بطاقة رئيسية لدائرة معارف أجنبية

ج.م.ع (دساتير)

دستور الشعب ١٩٥٦ . القاهرة ، مصلحة

الاستعلامات ، ١٩٥٦ .

بطاقة رئيسية بالدساتير

ع.م.ج (قوانين)

قوانين الجنسية والأجانب . القاهرة ،
دار الفكر الحديث ، ١٩٦٠ .

بطاقة رئيسية بالقوانين

317

W. World almanac and book of facts.

world-telegram.

Library has

1940

19٤2

بطاقة رئيسية بالعنوان لتقويم سنوى

محمد كمال عبد الحميد

الشرق الأوسط في الميزان . القاهرة ،

مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٥٨ .

١ - ط ، ٤٥٦ ص

بطاقة لكتاب به ترقيان

٣٤٥	
١ س	أحمد سلامة محمد
	المدخل لدراسة القانون المدنى . ط ٢ . القاهرة ،
٥١٠	دار الفكر العربى ، ١٩٦٢ .
٦٧٠	
٧٠٦	٤٢٢ ص

بطاقة فهرس مصنف تحمل أرقام اليومية
للدلالة على عدد النسخ الموجودة بالمكتبة

٣٧٥	
ف ١	فؤاد البهى السيد
	تطوير المناهج ، صحيفة المكتبة ،
	٦ : ٥ - ١٠ ، أبريل ١٩٧٤ .

بطاقة مقال فى مجلة

يلاحظ وضع عنوان المقال بين علامتى تنصيص يليه اسم المجلة
ثم رقم المجلد ثم الصفحات التى تشتمل على المقال ثم التاريخ .

فهرسة المواد المكتتية غير الكتب

أولا: الأفلام:

كقاعدة عامة تكون البطاقة الأساسية للأفلام هي بطاقة العنوان مع عمل بطاقة إضافية باسم المخرج إذا كان من الأهمية بمكان ، وكذا باسم المؤلف ، أما المعلومات التي يجب أن تشتمل عليها البطاقة الرئيسية للفيلم فهي:

- ١ - عنوان الفيلم .
- ٢ - اسم المخرج ، ثم اسم مؤلف الموضوع أو القصة التي يدور حولها الفيلم .
- ٣ - مكان إنتاج الفيلم . واسم الشركة ، وتاريخ الإخراج .
- ٤ - مدة عرض الفيلم بالدقائق ، وبيان ما إذا كان الفيلم صامتا أو ناطقا ، ملونا أم غير ملون ومقاس الفيلم .
- ٥ - المستوى أو السن الذي تناسبه مشاهدة الفيلم (للكبار والصغار أو لأحدهما فقط) .
- ٦ - تقويم مختصر لموضوع الفيلم (فكرة الفيلم) .

ف				
الرقم الخاص اسم الفيلم				
إخراج (اسم المخرج) ، تأليف (اسم المؤلف) .				
مكان الإنتاج ، اسم الشركة ، تاريخ الإخراج .				
مدة عرض الفيلم بالدقائق - صامت أو ناطق - ملون أم غير ملون				
↓	↓	↓	↓	↓
30 min	30 د	Si	Sd.	B & W. color (أسود وأبيض)
مقاس الفيلم - للكبار أو للصغار				
↓	↓	↓	↓	↓
16 mm	١٦ مم	Ch. or adult		
فكرة الفيلم .				

وإليك المثال الآتى :

ف (فيلم F.) ٩٣٢ رحلة إلى بلاد النوبة إخراج سعد نديم ، تأليف كمال الملاح . القاهرة ، مصلحة السياحة ، ١٩٦٠ . ٧٠ د - ناطق - أسود وأبيض - ٣٥ مم - للكبار والصغار يدور موضوع الفيلم حول آثار الفراعنة .

ثانياً : الخرائط :

تعد البطاقة الرئيسية بعنوان الخريطة والبيانات التى تدون بالبطاقة بعد العنوان هى :

اسم الشخص أو الهيئة المسئولة عن إصدار الخريطة ، مكان وتاريخ صدورهما ، حجمها (الطول × العرض) ، مقياس الرسم ، عدد الأفرخ التى تتكون منها الخريطة ، ثم بيان ما إذا كانت ملونة أو غير ملونة .

وإليك المثال الآتى :

آسيا ووكر ، جون . آسيا ، إعداد جون ووكر مقياس الرسم ١ : ٢٥,٠٠٠,٠٠٠ . فرخ واحد ، ٣ × ١٩ بوصة . ملونة
--

ثالثاً : الاسطوانات : تدون البيانات الآتية على البطاقة :

١ - اسم مؤلف القطعة الموسيقية .

- ٢ — العنوان المقرر للقطعة الموسيقية على السطر التالي مباشرة لاسم مؤلف الموسيقى ويوضع بين قوسين .
 - ٣ — العنوان الأصلي كما يظهر على المصنف ثم اسم الآلة التي كتبت لتعزف عليها ثم الرقم المسلسل ثم مفتاح العزف ثم رقم الـ Opus (وهو رقم التأليف الموسيقي) .
 - ٤ — ثم بيانات النشر وتشمل اسم الشركة ورقم الألبوم ورقم الأسطوانة وتاريخ النشر إذا كان موجوداً .
 - ٥ — يلي ذلك بيانات الوصف وتشمل عدد أوجه الأسطوانة وقطرها بالبوصات وسرعتها .
 - ٦ — اسم العازف .
 - ٧ — نوع التسجيل .
- وعلى ذلك فالبطاقة تكون كالآتي :

رقم التصنيف اسم مؤلف القطعة الموسيقية	
[العنوان المقرر]	
العنوان الأصلي ، الآلة التي كتبت القطعة لتعزف عليها ،	
الرقم المسلسل ، مفتاح العزف ، رقم الـ Opus .	
اسم الشركة الناشرة ، رقم الألبوم ، رقم الأسطوانة ،	
تاريخ النشر .	
عدد أوجه الأسطوانة ، القطر بالبوصات ، سرعتها	
↓	↓
١٢ (بوصة) ٣٣ ¼ د	٢ و (وجه)
(عدد الدورات في الدقيقة)	
اسم العازف	
نوع التسجيل	

وإليك النموذج الآتي :

786. 4 Rachmaninoff, Sergei, 1873-1943.
RS [Prelude, piano]
Prelude in C sharp minor, Op. 3 no. 2.
[and] Prelude in G minor, Op. 23, no. 5.
Capital H-8186.
1 S. 12 in 33¹/₃ rpm
Leonard Pennario, piano.
Microgroove.
Program note on back of Slipcase

رابعاً : فهرسة وإعداد النشرات والصور والقصاصات :

(أ) الصور :

تلتصق على لوحة كرتون مقاس ١٠ × ١٤ بوصة ، ويوضع خانم المكتبة
في ظهر الكرتون ، ويوضع اسم موضوع الصورة في الزاوية العليا اليمنى من
الكرتونة وترتب الصور هجائياً .

الصور الرقيقة توضع في ظرف كبير حجم ١٠ × ١٤ بوصة ويوضع
عليه اسم الموضوع .

الصور الصغيرة التي تبحث في موضوع واحد تلتصق معاً على ورقة
كرتون .

(ب) القصاصات :

تلتصق على ورق بريستول أو كرتون ويوضع عليها اسم المصدر الذي
استخلصت منه وتاريخ المصدر في أعلا القصاصة ، وإذا لم يوجد مكان
للكتابة تكتب هذه البيانات على ورقة صغيرة وتلتصق بالقصاصة .

ويوضع رأس الموضوع الذي تتناوله القصاصة على ورقة الكرتون .

في الزاوية العليا على اليمين ، ثم توضع في دوسيه مع بقية القصاصات التي تبحث في هذا الموضوع ، وترتب فيه هجائياً ويوضع اسم الموضوع على الملف على لسان بارز .

(ج) النشرات :

توضع النشرات التي تبحث في موضوع واحد في علبة كرتون وتصنف وت فهرس مثل الكتب . أما إذا كانت النشرة مستقلة في موضوع معين فتعامل على حدة .

كل نشرة تختم بخاتم المكتبة مثل المجلة وإذا كانت النشرة تحمل تاريخاً فيوضع حول التاريخ دائرة بالقلم الأحمر ليكون بارزاً لعين القارئ ، وإذا لم تكن تحمل تاريخاً فيوضع تاريخ ورودها على خاتم المكتبة . ويوضع رأس الموضوع الذي تبحث فيه النشرة في أعلاها في الزاوية اليمنى .

ويراعى وضع النشرات التي تنتمي إلى موضوع واحد في ملف له لسان بارز يحمل رأس الموضوع الذي تبحث فيه النشرات التي يضمها ومن ناحية أخرى يمكن حفظ النشرات التي تبحث في موضوع واحد في علبة توضع بعد تصنيفها في نهاية الرف المخصص لكتب هذا الموضوع في المكتبة .

الفصل الحادى عشر

الببليوجرافيا

ومعناها قائمة بمراجع مرتبة وفقاً لنظام ما لتخدم غرضاً معيناً والمراجع قد تكون كتباً أو مراجع عامة أو مقالات في المجلات والصحف أو غيرها .
وكلمة ببليوجرافيا كانت تعنى قديماً كتابة الكتب ، ثم ، الكتابة عن الكتب ، ثم ، وصف الكتب ، ثم ، قوائم بالكتب ، وهى تستخدم الآن بشكل عام للدلالة على كل ما يتصل بالكتب المطبوعة من حيث إحصائها أو التعريف بها أو دراستها من حيث شكلها المادى وطباعتها وغير ذلك . وفى المدارس والجامعات يجب أن نوجه الطلاب إلى ضرورة تدويل مقالاتهم وبحوثهم بقائمة المراجع التى استعانوا بها فى كتابة بحوثهم ومقالاتهم ولذلك كان من الواجب تدريبهم على القواعد التى يجب مراعاتها عند تدوين قائمة المراجع .

أنواعها :

١ - قوائم موضوعية : وهى تشمل المراجع التى تدور حول موضوع معين ، وقد تكون هذه القائمة كاملة أو مختارة ، فإذا كانت القائمة كاملة ، فمعنى ذلك أنها تحتوى على جميع المراجع الخاصة بموضوع معين وأما إذا كانت مختارة فمعنى ذلك أنها تحتوى على بعض المراجع المتداولة فى هذا الموضوع أو الموجودة فى المكتبة فى هذا الموضوع .

٢ - قوائم عامة (قومية) : وهى قوائم تشمل كل ما يصدر فى بلد معين وهى تصدر بصفة دورية مثل نشرة الإيداع التى تصدرها دار الكتب والوثائق القومية .

٣ - قائمة تحليلية : ويعتمد فيها على الفحص العلى الدقيق للكتاب

وذكر بعض الحقائق المتصلة بتأليفه وكتابة فكره عنه لبيان قيمته .
٤ - قائمة المؤلف : وهى قائمة تحتوى على أعمال مؤلف معين وكذلك
الكتب التى كتبت عنه .

ترتيبها :

يختلف ترتيب البيانات فى القائمة باختلاف نوع المرجع وفيما يلى شرح
لكل منها :

أولا - الكتب :

١ - إذا وجد أكثر من مؤلف يكتب اسم المؤلف الأول فقط مع
مراعاة حذف الألقاب .

٢ - يكتب اسم المؤلف يليه نقطة ثم تترك مسافتان ويكتب العنوان
ثم توضع نقطة ثم يكتب رقم الطبعة إذا كانت غير الأولى تليها نقطة ، ثم
تترك مسافتان ويكتب اسم المدينة يليها فاصلة ثم يكتب اسم الناشر تليه فاصلة
ثم يكتب التاريخ يليه نقطة ثم تترك مسافتان ويدون عدد الصفحات .

٣ - يكتب اسم المؤلف من الهامش الأول تليه بقية البيانات وعندما
ينتهى السطر تستكمل البيانات فى السطر التالى إلى الداخل قليلا (حوالى
سنتيمتر واحد إلى الداخل) وإذا زادت البيانات مرة أخرى تستكمل فى السطر
التالى على نفس البعد إلى الداخل وهكذا .

٤ - يراعى أن يكتب الحرف الأول من العنوان Capital فى الكتب
الأجنبية وأحيانا يوضع خط تحت العنوان .

٥ - ترتب الكتب فى القائمة بحسب أسماء المؤلفين ، أما فى حالة عدم
وجود مؤلف فإنها ترتب هجائياً حسب العناوين .

مثال :

عبد العزيز القوصى . أسس الصحة النفسية . ط ٤ . القاهرة ،
دار المعارف ، ١٩٧٥ . ٥٢٣ ص .

ثانياً — المجلات :

- ١ — يدون اسم كاتب المقال .
- ٢ — يدون عنوان المقال .
- ٣ — يدون اسم المجلة .
- ٤ — ثم مجلد المجلة والعدد .
- ٥ — ثم التاريخ .
- ٦ — ثم أرقام الصفحات التى تحتوى
على المقال .

الترتيب :

يكتب اسم كاتب المقال يليه نقطة ، تترك مسافتان ويكتب عنوان المقال
وين علامتى تنصيص ثم توضع فاصلة وتترك مسافتان ثم يكتب اسم المجلة
ويوضع تحته خط يليه فاصلة وتترك مسافتان ويدون رقم المجلد يليه فاصلة ثم
يدون رقم العدد ثم توضع فاصلة ثم يكتب التاريخ ثم يلي ذلك أرقام
الصفحات التى تحتوى على المقال .

مثال :

محمد سليمان شعلان . « التربية الحديثة » ، صحيفة التربية . مج ٧ ، ع ١٤ ،
(يناير ١٩٥٦) ، ص ٦٨ — ٧٢ .

ثالثاً .. دوائر المعارف :

يدون اسم كاتب المقال ثم توضع نقطة ثم تترك مسافتان ويكتب
عنوان المقال بين علامتى تنصيص ثم توضع نقطة ثم تترك مسافتان ويكتب
اسم دائرة المعارف وتحت خط يليه فاصلة ، ثم يذكر رقم المجلد إذا كانت
الدائرة تتمتع فى أكثر من مجلد ثم توضع فاصلة يليها بيان أرقام الصفحات
الى تحوى المقال مثل :

Dewey, J. «Education». Encyclopedica Britannica, V. 8,
pp. 306-310.

رابعاً - الصحف :

كما هو الحال بالنسبة للمجلات ما عدا أننا في الصحف نذكر رقم العامود ونرمز له بحرف ع مثال :

أحمد لطفي الخولي . الأمة العربية بعد النكسة ، ، الآهرام ، (٢١ يولية ١٩٦٨) ص ٥ ، ع ٤ .

الببليوجرافيات العربية

١ - نشرة الإيداع : وهي قائمة تصدرها دار الكتب والوثائق القومية كل ثلاثة أشهر وتشتمل على كل ما يصدر في جمهورية مصر العربية من الكتب والمطبوعات .

٢ - الفهرست لابن النديم (المتوفى أواخر القرن الرابع الهجرى) : يعد هذا الكتاب من أنفس الكتب ولا نظير له فيما يتعلق بمعرفة مصنف العرب وتأليفهم في كل فن إلى أواخر القرن الرابع الهجرى ومعرفة ما ترجم إلى العربية من كتب الهند والفرس واليونان والسرمان . وقد تم طبعه في جزءين في ليبزج سنة ١٨٧١ كما طبع في بيروت سنة ١٩٦٥ وطبع في القاهرة في المكتبة التجارية .

٣ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم : أحمد بن مصطفى المشهور بطاش كبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ هـ . وهو مرجع نفيس كسابقه وقد جمع فيه أنواع العلوم المعروفة في عصره وقسمها إلى موضوعات ثم ذكر الكتب التي اشتهرت في كل فن ونبذة عن مؤلفيها . ويقع هذا المرجع في ثلاثة أجزاء وله فهرس مرتب ترتيباً هجائياً .

٤ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون :

تأليف مصطفى بن عبد الله المشهور بحاجي خليفة المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ

الموافق سنة ١٦٥٨ م ، وقد اعتمد في تأليفه على المرجعين السابقين ولذلك جاء أوفى ما جمع في نوعه واعتمد عند ترتيب الكتب على الكلمة الأولى من عناوينها كما ذكر كل علم في ترتيبه الهجائي ويقع في مجلدين .

٥ — معجم المطبوعات العربية لسركيس :

وهو معجم حديث جمعه ورتبه يوسف سركيس وهو معجم شامل لأسماء الكتب المطبوعة في الأقطار الشرقية مع ذكر أسماء مؤلفيها حتى سنة ١٩١٩ م وفي آخر الكتاب فهرس عام لأسماء الكتب كلها مرتبة على أحرف الهجاء وأمامه رقم الصفحة التي ذكر فيها الكتاب مفصلاً ، ويقع في ١١ جزءاً .

٦ — هدية العارفين للبغدادى :

وله أيضاً ذيل كشف الظنون (معجم حديث أيضاً) جمع وتصنيف اسماعيل باشا البغدادى وهو تركى الأصل توفى سنة ١٩٢٠ م وهو فهرس بيلوجرافى للمؤلفين بما فيهم الشعراء من صدر الإسلام حتى عصر المؤلف وهو يذكر لكل مؤلف مؤلفاته . والمؤلفون مرتبون ترتيباً هجائياً ويقع في مجلدين .

٧ — تاريخ آداب اللغة العربية :

وهو معجم حديث ألفه جورجى زيدان المتوفى سنة ١٩١٤ . والغرض من هذا المرجع هو بحث تاريخ آداب اللغة العربية وعلومها من العصر الجاهلى حتى زمن المؤلف وقد اهتم فيه بالترجمة لرجال العلم والأدب وعنى بذكر المراجع في كل علم وفن ، ووصف الكثير من الكتب المطبوعة من هذه المراجع ، وبذلك أصبح مرجعاً بيلوجرافياً هاماً للتراث العربى منذ نشأة الثقافة العربية حتى زمن المؤلف ويقع في أربعة أجزاء (م ١٣ - المكتبات)

البليوجرافيات الأجنبية

- 1 — Besterman's World Bibliography of Bibliographies, 2 Vols., 1939-40.
- 2 — «Biblio», Catalogue des ouvrages parus en langue Française dans le monde entier. 1933 — ,
- 3 — Bibliographie de la France, Paris, 1811 — .
- 4 — Cumulative book index. N.Y. Wilson, 1900 — .
- 5 — United States Catalog; books in print. N.Y. Wilson, 1900 — .
- 6 — British National bibliography, 1950 — British Museum, 1950 — .

الفصل الثاني عشر

الخدمة المكتبية

هناك ثلاثة أسس رئيسية يمكن على أساسها تقسيم الخدمات المكتبية :
أما التقسيم الأول فإنه ينظر إلى خدمات المكتبة نظرة وظيفية تعتمد على اختلاف طبيعة النشاط الذي يؤديه أمين المكتبة . أما التقسيم الثاني فإنه يتناول الخدمة المكتبية من وجهة نظر الجماعات التي تؤدي إليها الخدمات المكتبية وأما الثالث فإنه يتناول الخدمات المكتبية على أساس اختلاف المادة المكتبية التي تستعمل في تأدية الخدمة .

أولا - التقسيم الوظيفي :

(أ) الإعارة : تعتبر هذه الخدمة العصب المركزي لكل مكتبة بل هي النقطة التي يتقابل عندها كل من القارئ والكتاب الأمر الذي جعل معظم المكتبات تفرد لهذا القسم مكانا خاصا يكاد يكون في مدخل كل مكتبة حتى يتسنى لكل عضو قبل دخوله وخروجه أن يمر بهذا القسم وأن لا يجد مشقة في الاهتمام إليه فهذا القسم يتكفل أولا وقبل كل شيء باستقبال الرواد وتقديم الخدمات اللازمة لهم بمجرد دخولهم المكتبة ومن ثم إرشادهم إلى الأماكن الصحيحة المطلوبة أو إلى الأشخاص الذين قد يقومون بأداء مهمتهم التي حضروا من أجلها ، كما أن هذا القسم يقوم أيضاً بإرشاد الرواد إلى كيفية استعمال الفهارس وشرح مدى أهميتها باعتبارها مفتاح الثروة المكتبية وإن كان يترك هذا الأمر في بعض الأحيان في المكتبات الكبيرة إلى موظفي قسم الفهارس إلا أن ذلك لا يمنع القائمين على قسم الإعارة من القيام بواجبهم في إرشاد القراء كلما تطلب الأمر ذلك . ويقوم هذا القسم أيضاً بعرفة رغبات القراء وما يعترضهم من مشا كل ومن ثم محاولة حل هذه

المشا كل هذا فضلا عن أن هذا القسم يقوم أيضا ببعض الأعمال الأخرى العامة مثل إرشاد وتوجيه الرواد إلى المعارض التي تقوم بعض المكتبات بإقامتها وكذلك الندوات والمحاضرات والعروض السينمائية وما شابه ذلك .

فقسم الإعارة إذن مسئول عن الخدمات التي تتعلق بإعارة الكتب والمجلات والخرائط والصور والاسطوانات والأفلام والميكرو فيلم وغير ذلك من المواد وبالإضافة إلى هذه الخدمات المباشرة التي يقوم بها هذا القسم فإنه يقوم عادة بتسجيل الإعارات وتحديد مدة إعارتها وبمجزأ المواد المطلوبة وإمداد المسئولين بالإحصاءات المختلفة .

نظم الإعارة ووسائلها :

الغرض من نظام الإعارة (أى النظام الموضوع خصيصا لمراقبة إخراج وإعادة الكتب) هو تسجيل كل كتاب أخرج من المكتبة ثم المراجعة للتحقق من إعادته . وهذه العملية تتم بأن يقرن اسم المستعير بأية طريقة مع اسم الكتاب . أما مسألة إعارة الكتب للمطالعة فى المنازل فسيتم الكلام عنها فيما بعد .

أولا - الوسائل الآتية هى المستعملة :

١ - سجل المستعيرين : يستعمل لهذا الغرض سجل أو دفتر مسطر رأسياً لتاريخ الاستعارة واسم المستعير وعنوانه واسم مؤلف الكتاب وعنوان الكتاب ورقمه . طريقة الإعارة : يدون أمين المكتبة (أو المستعير) اسم الكتاب مع سائر البيانات الأخرى فى أول سطر خال بالسجل . الإعادة : تلغى الاستعارة إما بإثبات تاريخ الإعادة أو بأية طريقة أخرى ترى أفضل .

٢ - استمارة الاستعارة : ومقاسها المناسب ٥ × ٣ بوصة وبكل استمارة أقسام معدة لكتابة اسم المؤلف والعنوان ورقم القيد واسم المستعير

وعنوانه وتاريخ الاستعارة . طريقة الإعارة : يملأ المستعير الاستمارة ثم يناولها أمين المكتبة أو يلقها في صندوق خاص . وفي آخر النهار تجمع الاستمارات وترتب حسب أسماء المؤلفين (وهذا أفضل) . الإعادة : تسحب الاستمارة ويؤشر عليها بما يفيد الإلغاء وبعد ذلك إما تعطى للمستعير وإما تحفظ للرجوع إليها . ومن الأفضل استعمال استمارة الاستعارة ذات الشقين :

٣ — جيب الكتاب — بطاقة الكتاب — تذكرة المستعير :

في باطن الجريدة الخلفية من كل كتاب يلصق جيب صغير يتسع لأن توضع فيه « بطاقة كتاب » مقاسها نحو $1\frac{1}{2} \times 3$ بوصة وفي أعلى هذه البطاقة يكتب اسم المؤلف في سطر ويليه عنوان الكتاب في سطر ثم رقم القيد ورمز التصنيف في سطر . هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن لكل فرد الحق في واحدة أو أكثر من تذكرة المستعير ، وهي المحفظة الصغيرة المعدة خصيصاً لحفظ « بطاقة الكتاب » عندما يكون الكتاب معاراً .

طريقة الإعارة : يقدم المستعير تذكرته إلى أمين المكتبة مصحوبة بالكتاب المرغوب في استعارته خارج المكتبة . وعلى أمين المكتبة أن يخرج بطاقة الكتاب من جيبيها ثم يدهسها داخل تذكرة المستعير وأخيراً يضمهما معاً في العلبة الخاصة بحفظ مستندات الاستعارة . الإعادة : يقدم المستعير الكتاب المعاد فتخرج تذكرة المستعير ومعها بطاقة الكتاب من العلبة الخاصة ثم تعاد بطاقة الكتاب في جيبيها داخل الكتاب أما التذكرة فتعاد للمستعير .

٤ — جيب الكتاب وبطاقة الكتاب : لكل كتاب جيب كما في (٣) وبطاقة من مقاس أكبر من السابقة في هذه الحالة تكون 3×5 بوصة ويخصص جزؤها الأعلى لكتابة اسم المؤلف والعنوان ورقم قيد الكتاب ورقم تصنيفه كل بيان في سطر أما بقية البطاقة بل وظهرها أيضاً فتسطر رأسياً بشكل مناسب لكتابة التاريخ (والأفضل أن يكون تاريخ استحقاق الإعادة) واسم المستعير . طريقة الإعارة : يأخذ المستعير البطاقة من

الكتاب ويملا البيانات اللازمة على أول سطر خال ثم يناولها لأمين المكتبة أو يلقها في الصندوق الخاص وعلى أمين المكتبة حفظها مسلسلة بحسب أرقام الكتب . الإعادة : تسحب البطاقة من مكان حفظها وتوضع في جيب الكتاب .

كما تقدم في (٣) ، (٤) بعاليه يتضح أن كل كتاب طالما هو موجود في المكتبة تكون بطاقته في مكانها منه وأن كل كتاب أخرج من المكتبة يكون خالياً من البطاقة .

ثانياً — أى الوسائل أصلاح — ملاحظات على ما سبق :

سنبين بإيجاز مزايا وعيوب كل من الوسائل السابق ذكرها من وجهة نظر أمين المكتبة المدرسية : أما عند مناقشتها من وجهة النظر الخاصة بهذه المدرسة أو تلك فيجدر بنا أن نضع نصب أعيننا بعض العوامل المرجحة للرأى النهائى ومنالخصها فى الأمثلة الآتية : (١) هل تعار الكتب فى أى وقت أو فقط فى الأوقات التى يكون فيها أمين المكتبة أو مساعده حاضراً ؟ (٢) هل ينتظر أن تكون الاستعارات كثيرة ؟ (٣) هل استعارة وإعادة الكتب ينتظر أن تكون على الأرجح فى وقت معين محدود بحيث يترتب على ذلك بالضرورة مباشرة الاستعارات الكثيرة جداً فى وقت قصير . (٤) هل يطلب الاحتفاظ بسجل دائم للاستعارات (مثل بيان عدد المطالعين وإحصاءات الاستعارة ؟

إن الإجابة عن هذه الأسئلة هى التى تهدينا إلى اختيار نظام الاستعارة الذى يكون أصلاح بالنسبة لمدرسة معينة .

١ — السجل : أما هذا فهو أقدم الوسائل وقد كان بالتأكيد مستعملاً فى العصور الوسطى وأهم مزاياه : (١) أنه بسيط ولا يحتاج إلى أدوات

خاصة (ب) أن استعماله لا يتبعه عمليات أخرى مثل جمع الاستعارات وترتيبها وحفظها وأنه لا يشترط في استعماله وجود أمين المكتبة بشخصه ولكن يقابل ذلك . (١) أنه حينما يكون الإقبال على الاستعارات كبيراً وخاصة حينما يتفق أيضاً أن تعاد الكتب في نفس الوقت فإن هذا السجل يكون مثل عنق الزجاجة ويكون معوقاً لكلا العمليتين . (ب) أن البيانات التي تكتب بسرعة تكون في الغالب صعبة القراءة . (ح) أن وقتاً طويلاً يضيع إعبثاً في محاولة العثور على مكان الاستعارة وقت إعادة الكتاب المستعار (ولو أنه يمكن معالجة ذلك باستعمال الاستثمارات الدالة على تاريخ الاستعارة) .

والخلاصة أن هذا السجل يكون مفضلاً جداً في المكتبات الصغيرة أو التي تكون الاستعارات فيها قليلة أو مفرقة على فترات ولكنه من غير شك يكون متعباً إذا كانت أكثرية الكتب تعاد وتعاد في وقت محدد مثل فترة الغداء أو عقب الدروس آخر النهار .

٢ - استثمارات الاستعارة : هذه الوسيلة متفق على استعمالها منذ زمن في مكتبات الجامعات ومزاياها :

(١) بما أن كل مستعير يملأ استثمارته بنفسه وليس من الضروري حضوره عند مكتب الإعارة إلا فقط حين يسلم الاستعارة أو يلتقي بها في صندوق الاستعارات فلن يخشى من أى زحام أبداً مهما كثر عدد الاستعارات (ب) إذا حفظت الاستثمارات للرجوع إليها فإنها يمكن ترتيبها وتكون مورداً لآية معلومات تدعو الحاجة إليها في أى وقت . ولكن يلاحظ :

(١) أن الاستثمارات حين تناولها تسبب بعض المضايقة :
(وبخاصة إذا كانت رقيقة أو يسهل التصاقها بغيرها) : (ب) قد يحد بعض المستعيرين الصغار صعوبة في ملء البيانات التفصيلية الكثيرة المطلوبة .
(ح) المستعيرون المتعجلون قد يفضلون الخروج بالكتاب دون تسجيل الاستعارة ضناً بوقتهم أن يضيع في كتابة التفاصيل المطلوبة (د) قد يسود

الشعور بأن هذه الوسيلة :د تكلف كثيراً ، إذا كانت الاستعارات كبيرة (ولو أنه من السهل طبع الاستمارات بأقل النفقات إذا قامت بذلك جمعية الطباعة بالمدرسة) .

٣ — جيب الكتاب - بطاقة الكتاب - تذكرة المستعير : هذه هي الوسيلة المألوفة الشائع استعمالها في المكتبات العامة ومزيتها الكبرى هي بساطتها وسرعة العمل بها لأنها لا تستدعى أى كتابة لا من جانب المستعير ولا من جانب أمين المكتبة ولكنها مع ذلك لا تخلو من عيوب .

(أ) فإنها تحتم أن يكون أمين المكتبة طرفاً في عملية الإعارة .

(ب) ولا تترك وراءها أثراً يسجل ما قامت به المكتبة من أعمال .

(ج) أنها تحدد استعارة الكتب بعدد التذاكر التى يبد المستعير (ولو أنه بالطبع لا يوجد ما يمنع المستعير من الحصول على أى عدد يشاء من التذاكر) .

٤ — جيب الكتاب - بطاقة الكتاب : مزايها هذه الوسيلة (أ) البساطة وسرعة العمل بها فكل العمل الكتابي المطلوب هو تسجيل التاريخ واسم المستعير ورقه . (ب) أن بطاقة الكتاب تعطى مباشرة وبمجرد النظر سجلها عن خدمة كل كتاب فى المكتبة ليس فقط عدد مرات استعارته خارج المكتبة بل وأسماء المستعيرين أيضاً .

ثالثاً - الترتيب والحفظ :

عند استعمال الوسائل (٢) ، (٣) ، (٤) فإن استمارات الاستعارة وبطاقات الكتب يمكن ترتيبها بطرق مختلفة بحيث تصلح كل منها للإجابة عن سؤال من الأسئلة الآتية : « ما هى الكتب المستحقة الإعادة فى يوم كذا ؟ » أو « كم عدد الكتب الموجودة خارج المكتبة لدى فلان ؟ » أو « من الذى استعار كتاب كذا ؟ » ، فلإجابة عن السؤال الأول يكون الترتيب

حسب التاريخ وعن الثاني حسب اسم المستعير وعن الثالث حسب اسم المؤلف . ومعظم أمناء المكتبات المدرسية يميلون إلى اتباع "طريقة الثانية" أو الثالثة ، على أننا إذا قارنا بين هاتين الطريقتين فلربما كان الترتيب حسب اسم المؤلف أفضل لأنه في هذه الحالة يسهل تقصى أثر الكتاب المطلوب والاهتداء إليه في الحال .

وإذا استبقيت الاستمارات (طريقة ٢) بعد الانتهاء منها وحفظت للرجوع إليها فيجوز ترتيبها إما حسب أسماء المستعيرين وإما حسب أسماء المؤلفين كما يمكن أيضا تصنيفها إجمالا حسب موضوعات المواد فلكل طريقة من هذه الطرق فائدتها في إعطاء نوع من المعلومات الخاصة بها .

ومهما تكن الطريقة المتبعة في الإعارة وفي الترتيب والحفظ فإن على أمين المكتبة أن يتخذ من التدابير ما يكفل له القدرة على عمل إحصاءات إجمالية تبين سير العمل بالمكتبة (كعدد الكتب المعارة مثلا) كما تبين درجة الإقبال على كل قسم من أقسامها وأهمية ذلك أنه إحدى الوسائل التي تبرهن على أن ما يتفق في سبيل المكتبة يجرى استغلاله بحكمة .

رابعاً — موقف أمين المكتبة من طرق الإعارة والإعادة المختلفة :

قد لا يكون من العبث أن نبين في إيجاز إلى أي حد يشترط وجود أمين المكتبة أو مساعده لمباشرة تلكا العمليتين المتكررتين وهما الاستعارة والإعادة ، ذلك لأن طريقة (٣) تحتم على ما يظهر وجود أمين المكتبة لإتمام العمليتين ، أما الطرق (١) ، (٢) ، (٤) فلا يشترط فيها حضوره عند الاستعارة ولا حتى عند الإعادة على شريطة أن يكون هناك مكان خاص (رف أو خزانة) لاستقبال الكتب المعادة ، فعند وجود تلك الخزانة ما على أمين المكتبة إلا أن يرتب الكتب المعادة بالنسبة لطريقة (١) حسب تاريخ إصدار الاستعارة (ويعلم ذلك من استمارة التاريخ)

وأما بالنسبة للطرق ٢ ، ٣ ، ٤ فيكون الترتيب حسب أسماء المؤلفين . ثم بعد المراجعة على السجل أو على استمارات الاستعارة أو على بطاقات الكتب تلغى الاستعارة من السجل (طريقة ١) أو تلغى استمارة الاستعارة (طريقة ٢) أو تعاد بطاقات الكتب (طريقة ٣ ، ٤) إلى أماكنها من الكتب .

خامساً - استعادة الكتب - حجزها لذمة من يطلبها - استمارات.

التاريخ :

معظم المكتبات تحدد المدد التي يجوز أن يبقى فيها الكتاب خارج المكتبة لدى المستعير مع جواز التجديد ولتذكير المستعير بتاريخ استحقاق الإعادة تلتصق استمارة تاريخ داخل جلد الكتاب التي تحمل العنوان وتدمغ بتاريخ استحقاق إعادة الكتاب (أو تاريخ الاستعارة) ويمكن استخدام هذه الاستمارة مع أية طريقة لإعادة تتبع ولو أنها تحتم وجود أمين المكتبة أو مساعده في كل مرة تعمل فيها استعارة .

هذا ونظام د حجز الكتب ، من التقاليد المفيدة عند إمكان الأخذ به وما أيسر ذلك عند اتباع طرق الاستعارة (٢) ، (٣) ، (٤) فكل ما يطلب هو أن يوثق بقصاصة حمراء تكون علامة على طلب حجز الكتاب ويكتب عليها عنوان الكتاب واسم مؤلفه واسم طالب حجزه ثم تسلم لأمين المكتبة وعند مراجعة الاستعارات (الصادرة) يشبك أمين المكتبة هذه القصاصة باستمارة الاستعارة أو بتذكرة المستعير الخاصة بالكتاب المطلوب حجزه وهذا يكون بمثابة تنبيه إلى أن ذلك الكتاب عند إرجاعه لا يعاد إلى الرف وإنما يبقى محفوظاً لمن طلب حجزه .

نظام حجز الكتب بالمكتبة المدرسية

هناك شكلان لحجز الكتب :

- (أ) كتب تحجز للمستعير لفترة قصيرة بناء على طلبه .
- (ب) كتب المناهج وهي كتب من المواد تسحب من الإعارة الحرة بناء على طلب أحد المدرسين .

(أ) النوع الأول : إذا أراد أحد الأفراد أن يحجز كتاباً فإنه يجب أن يملأ استمارة حجز ، عليها اسم المؤلف والعنوان ورقم الكتاب المطلوب وتاريخ الطلب وإذا كان تلميذاً فإنه يكتب رقم فصله ويبحث مساعد أمين المكتبة عن الكتاب على الرفوف أو في سجل الإعارة فإذا كان الكتاب معاراً وضعت علامة من أى نوع على بطاقة أو ورقة ملونة ثم تشبك هذه مع بطاقة الكتاب وتعاد داخل سجل الكتب المعارة .

وعندما يوجد الكتاب أو يصل إلى درج الإعارة فإنه يوضع بجانبه وبداخله استمارة الحجز ويخطر المستعير ليطلبه خلال فترة زمنية محددة .

(ب) وكثيراً ما تحل مسألة حجز كتب المناهج الآن عن طريق جعل الكتب قصيرة الأمد ، أى تيسر إعارتها ليلة واحدة .

وإذا كانت هناك حاجة إلى نظام إشراف دقيق على الحجز الدراسي فإن الكتب تعزل في مكان معين يتكون منه ما يسمى « بالمجموعة المحجوزة » ، وأهم عناصر هذه الخطة هي :

- ١ - نموذج طلب حجز خاص بالمدرسين ٢ - بيان الحجز داخل الكتاب أو عليه ٣ - بيان الحجز في سجل الإعارة ٤ - تخصيص رف أو دولاب بالكتب المحجوزة ٥ - طريقة بسيطة لإعارة الكتب أو الإشراف عليها .

عندما يتلقى المكتب المختص في المكتبة طلب المدرس فإن المكتب المذكورة تسحب من الرفوف المعتادة ويعطى لها تمييز خاص مثلاً عن طريق بطاقة ملونة مختومة بعبارة « محجوز »، توضع في جيب الكتاب أو يستخدم شريط غير عريض من الورق الملون يبرز خارج الصفحات .

والخطوة التالية هي سحب بطاقة الكتاب من جيبه ووضعها في سجل خاص داخل أحد أدراج قسم الإعارة عليه علامة « محجوز »، ويعمل ذلك لتسهيل متابعة أمين المكتبة الذي قد لا يتذكر أن الكتاب محجوز وتوضع بطاقة ملونة مؤقتة في جيب الكتاب لأغراض تداوله طوال مدة الحجز .

وبذلك يكون قد تم وضع الكتاب على رف مخصص للحجز حيث يمكن سحبه أثناء النهار للاستخدام داخل المكتبة فقط ويمكن أن يتم التنظيم على أساس أرقام الكتب أو اسم المدرس أو القارئ أو المؤلف أو حسب العنوان .

(ب) الاعلام والمراجع :

تقوم المكتبة العامة في كثير من الأحيان بدور مكاتب الاستعلامات العامة وهذا اللون من الخدمات لم تألفه بعد مكتباتنا العامة على الرغم من أنه وسيلة ناجحة لتثبيت مكانة المكتبة العامة في المجتمع ، والواجب علينا أن نبدأ هذا اللون الجديد في مجتمعنا وأن يشعر به أهل البيئة حتى يتعودوا أن يلجأوا الى المكتبة العامة في كثير من المشا كل التي يتجهون بها عادة الى الجرائد أو ما شابهها .

وتعتبر خدمة المراجع امتداداً أرقى لخدمة الاستعلامات وفي الحالين يستعين أمين المكتبة بنوع خاص من الكتب نسميه « كتب المراجع » وكتب المراجع كما سيأتى الكلام عنها في فصل خاص تمتاز بأنها كتب وضعت ونظمت ليبحث فيها القارئ عن قطعة أو قطع معينة من المعلومات ولم توضع لتقرأ من أولها الى آخرها ومن أمثلة كتب المراجع : القواميس ،

ودوائر المعارف ، والأدلة ، والتقويم والنشرات الإحصائية التي تصدرها
الوزارات ودواوين الحكومة ودفاتر التليفون ، وكل الفرق بين خدمة
الاستعلامات وخدمة المراجع أن الأولى تتصل عادة بأمور الحياة اليومية
مثل الإرشاد إلى عناوين الأطباء أو إلى أماكن الزيارات الشهيرة أما خدمة
المراجع فإنها غالباً تقتضى الأمين أن يلجأ إلى بعض الكتب وأن يستعين بها
في تقديم إجاباته .

وفي المدارس يعرف العمل المرجعي من وجهة نظر أمين المكتبة على أنه
العون الشخصى الذى يبذل لتهيئة مجموعات المكتبة للدراسة والبحث ولكن
لهذا النشاط جانباً يختلف نوعاً ما إذا ما عرف من وجهة نظر التلميذ . فهو
يذهب إلى المكتبة ليبحث وينقب عن المراجع إذا ما كلف بواجب يستلزم
ذلك فالعمل المرجعي بالقياس إليه عملية تتضمن التوصل إلى الحقائق وحل
المشكلات بمجهوده الخاص مستعيناً بتلك الأدوات التي تقدمها المكتبة .
وتتعامل المكتبة المدرسية مع المدرسين والتلاميذ في مجال العمل الإعلامى
والمرجعي بالوسائل الآتية :

١ - الأسئلة التي يسألها التلاميذ :

وهذه الأسئلة تقدم فكرة عن الميادين التي لابد أن تستعد المكتبة
لتغطيتها عند استعمال مواردها الإعلامية ، وهذه الأمثلة يمكن حصرها فيما يلى :
أسئلة تقوم على أساس واجبات الفصل المحددة ، وأسئلة أثارها المناقشات
التي دارت في الفصل . وأسئلة تقوم على الاعتمادات الشخصية ولا علاقة لها
بعمل الفصل ، وأسئلة تقوم على أساس الاطلاع الشخصى بعيداً عن
الواجبات .

٢ - الرجوع إلى المراجع حول المنهج :

لما كانت الأسئلة التي يأتى بها التلاميذ إلى المكتبة تنبعث من المنهج

إلى حد كبير فإن من المهم أن نعرف الطرق التي يعتمد عليها المدرسون لإثارة هذا النشاط : فمن هذه الطرق أن يعطى المدرسون واجبات للقراءة كعمل مرجعى وفيه يتعاون المدرسون مع أمين المكتبة فى تحديد المواد التى يجب على التلاميذ أن يقرأوها ، ومن هذه الطرق أيضا أن يعطى المدرسون واجبات فردية أو جماعية فى المادة ويعلمون قائمة بالموضوعات التى تتطلب بحثاً أعمق .

٣ - المشروعات والمشكلات :

كثيراً ما يخلق المدرس موقفاً تنبع منه الأسئلة والمشكلات وسرعان ما يكتشف التلميذ الفرد أو الفصل مجتمعا مجالاً من المعرفة يتمتعهم ارتياده أو مشروعاً جديراً بالتنفيذ ، فتوضع الخطط وتزار المكتبة فى بحث استطلاعى عن الموارد أو قد يدعى أمين المكتبة لى يتحدث إلى الفصل عن مصادر المكتبة وطريقة استعمالها .

٤ - المراجع الخارجية عن المنهج :

بالرغم من أن الاهتمام الأول يوجه فى المدرسة إلى العمل المتصل بالمنهج فإن هناك مجالات واسعة للاطلاع على المراجع خارج المنهج ومن بين هذه المجالات : المجالات الرياضية ، وصحيفة المدرسة ، واهتمامات التلاميذ الشخصية ومشكلاتهم وهواياتهم المختلفة بما تستلزمه من المبادأة الشخصية بالبحث كالسيارات والطائرات والموسيقى والتصوير وغيرها مما قد يكون له أثره فى مستقبل حياة التلميذ كهندس أو ميكانيكى وفى هذه الحالة يمكن لمكتبة المدرسة أن تفيده فى الاطلاع على ما يغذى ميوله .

(ح) الإرشاد القرائى :

للإرشاد القرائى مستويات متفاوتة والذى نعنيه هنا هو ذلك النوع من الإرشاد القرائى الذى يحتاج عادة إلى أحد المتخصصين فإن هذا

المستشار القرائى يدرس حالة الشخص ويعرف مستواه القرائى وظروف حياته ثم يقدم له قائمة متدرجة بالكتب التى يقرؤها وقد يعود إليه الشخص بعد أن يتم قراءة تلك الكتب فيقدم إليه قائمة أعلى .

فالمقصود بالإرشاد القرائى إذن هو مساعدة القارىء على قراءة المواد المناسبة لاحتياجاته وميوله ومقدرته على الهضم والتمثيل ، هذا بينما قسم الإعارة يمدد بما يطلب دون مناقشة أما قسم المراجع فهو بمثابة قسم الإعانات السريعة وليس العلاج الطويل فالقارىء يذهب إلى قسم المراجع للحصول على إجابات عن سؤال معين ، أما مكتب الإرشاد القرائى فهو يودى خدمات لتحقيق أغراض تربوية وتعليمية ومعظم الإرشاد يتركز فى الموضوعات التى يطلبها القارىء لإصلاح نفسه وللعلم لى يحصل على نتائج أقرب إلى التحصيل والكسب المنظم للمعرفة ، وهؤلاء القراء الكبار يسعون إلى المكتبة العامة لاستكمال نواح يستشعرون النقص فيها لذلك نجد معظم القراءات فى مجال إرشاد القراء تقع فى مجال علم النفس أو تحسين المستوى اللغوى للفرد أو الإلمام بما يجب أن يلم به الشخص المثقف فى محيط التاريخ أو الأدب أو الفنون الجميلة (ثم يأتى بعد ذلك السلوك الاجتماعى وتكوين الشخصية والمظهر العام للفرد ، ثم الهوايات وطرق شغل أوقات الفراغ ثم دوافع الطموح المهنى مع ما ينبى عليه من دراسات تتعلق بالعمل الحالى للفرد أو عمل آخر يصبو إلى تعلمه وإتقانه ، كما يجد كتباً كثيرة تطلبها ربات البيوت فيما يتعلق بتربية الطفل والأعمال المنزلية والأشغال اليدوية وما إلى ذلك ، ولكى يكون الإرشاد مهنياً يلجأ مرشد القراءة إلى متخصصين فى المواد المختلفة لىطلب مشورتهم ويضع بين أيديهم ما تحويه المكتبة من الكتب فى موضوعات التخصص سواء عن طريق وضع قوائم أو عن طريق زيارتهم للمكتبة .

ولكى ينجح مرشد القراءة يجب عليه أن يتفهم القارىء الجديد

ويعرف مستواه وميوله ، وان يعرف قيمة الكتاب بالنسبة للقارئ من حيث السهولة والصعوبة والتخصص والتشويق ، وأن يعد البرنامج الدراسي للقارئ عن طريق قوائم المطالعات .

أما في المدارس فإن الإرشاد يتطلب من أمين المكتبة أن يكون ملماً ببيكولوجية القراءة وبالمراجع التي تتناول اهتمامات التلاميذ في مراحل عمرهم المختلفة .

ويؤدي أمين المكتبة المدرسية عمله في مجال الإرشاد على الوجه الآتي :

١ - يمد المدرس ومكتبة الفصل بالكتب والقصص ووسائل الإيضاح المختلفة .

٢ - يقترح كتباً لكل تلميذ على حسب مستواه في القراءة وميوله ليقرأها خارج الفصل أو بالمنزل .

٣ - يضع برنامجاً لنشاط المكتبة لتحديد أوقات رواية القصص للأطفال وينبغي أن يتيح برنامج المكتبة للتلاميذ فرصاً ليتناقشوا فيما قرءوه وما قاموا بتلخيصه من الكتب المختلفة ويجب في جميع الحالات مراعاة الفروق الفردية للتلاميذ وعدم دفعهم للقراءة دفعاً وإثارة حب الاستطلاع فيهم ، وتهيئة فرص الاختيار لهم ، وإثارة دوافعهم ، وتقديم الكتب الجذابة لهم .

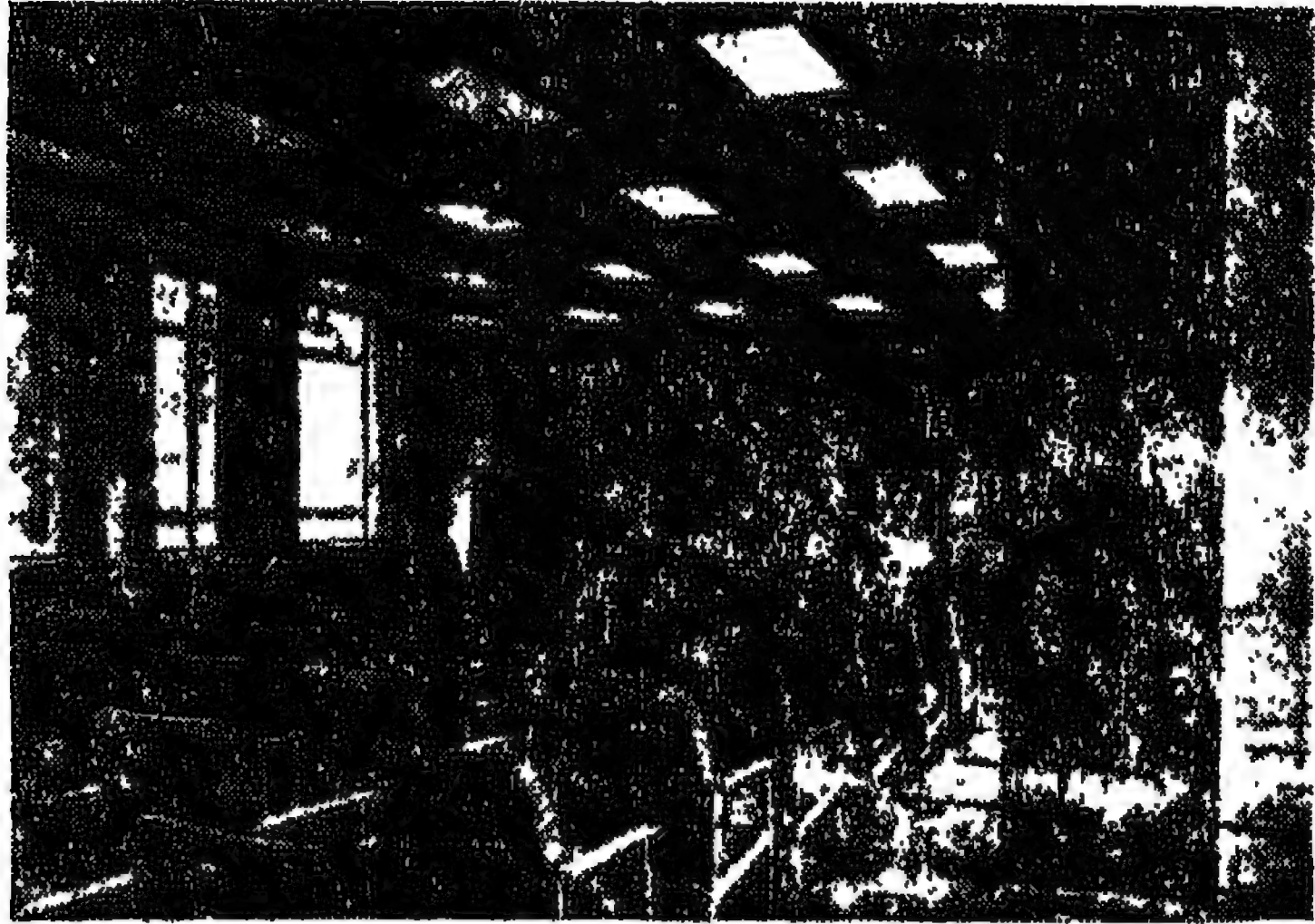
(د) حلقات المناقشة بالمكتبة :

ما هي حلقة المناقشة أو حلقة الدراسة؟ وكيف ننظمها وما الغرض منها؟
أجاب على ذلك أحد مربى الشباب بقوله : « حلقة المناقشة هي تطبيق مبدأ المعاونة المتبادلة على المتعطشين للتعليم والمعرفة . فكل عضو في المجموعة يجب أن يعلم أن الدرس يتطلب الجهد ومع ذلك فالتعاون يقلل من الجهد ويضاعف من الفائدة ويمنح السعادة والرضى والإحساس بالإخوة . » وقد

أصبحت حلقات المناقشة في هذه الأيام وسيلة فعالة لتزويد المواطنين بالمعرفة التي يحتاجونها ليقوموا بدورهم الفعال في المجتمع الذي يعيشون فيه .

وماذا عن المكتبي بوصفه معلماً نشطاً للشباب وقائداً لمجموعة البحث ؟ هذا سؤال أثار الكثير من النقاش في بعض الدول المتقدمة ويمكن الإجابة على ذلك بأن من أهم أغراض المكتبة تعليم وتثقيف الشباب ويجب أن يؤدي هذا الدور بالتنسيق مع المنظمات التعليمية المختلفة . فإذا كان المكتبي له من المقدرة ما يعينه على إلقاء المحاضرات وقيادة المناقشات .. إلخ ويستطيع أن يجد الوقت الكافي لذلك فإنه يستطيع أن يشارك بدور فعال في هذا الدرب من النشاط . فإذا أمكنه ذلك فإنه يمكنه أن ينقل حلقات المناقشة إلى المكتبة وأن يشعر أفرادها بأن المكتبة هي المكان الطبيعي لها . وهذا سيساعد على التعرف بخدمات المكتبة على نطاق واسع .

وهناك عدة أنواع من حلقات المناقشة أولها حلقة المناقشة بالمعنى الضيق للكلمة وهي عبارة عن مناقشة منظمة ، أعضاؤها يقدمون من تجاربهم



قاعة اجتماع

ومعلوماتهم مادة المناقشة ، وواجب قائد المناقشة ، أن يعين على استمرارها وأن يمدّها بالمعلومات المطاوعة ، وأن يوجهها بحيث لا تتجاوز الموضوع المحدد لها ، وأن لا يفرق في التفاصيل غير اللازمة وهذا النوع من حلقات المناقشة هو أبسطها .

والنوع الثاني هو الخاص بحلقات القراءة وفيها يقرأ الأعضاء من الكتب بصوت مرتفع عن موضوع معين . ثم يشجع الأعضاء على إبداء آرائهم فيما قرءوا . وهناك طريقة أخرى وهي أن يقدم الأعضاء تقييماً لما قرءوا من الكتب والمؤلفات المختلفة .

وهناك أيضاً حلقة المحاضرة وفيها يدرس الموضوع المختار في محاضرات يلقيها أعضاء الحلقة أو غيرهم . وفي كل هذه الأنواع يجب أن يشجع أعضاء الحلقة بكل وسائل التشجيع بحيث يشعر كل عضو أن جهوده ذات أهمية لعمل المجموعة .

وهناك مجموعات تكون لمناقشة بعض برامج الراديو ... وبعضها يدرس الأفلام من نواحيها اللغوية والأخلاقية والاجتماعية أو السياسية . وفي البلاد الاسكندنافية تقوم مدارس المراسلة بإعداد المواد وتوزيعها على حلقات المناقشة لاستخدامها في عملها . وعندما تجد هذه المجموعات صعوبة في الحصول على قائد لها تحمل هذه المدارس محله فتقوم بتصحيح الإجابات وشرح الصعوبات . . إلخ .

وفي كثير من الحالات نجد مزجاً بين هذه الأنواع من المجموعات . ولا تستطيع مجموعة البحث أن تعمل وحدها فلا بد لها من قائد وبقدرة ما يتوافر في هذا القائد من مميزات يتوقف نجاح نشاطها . فهو الذي ينظم المجموعة ويعرف أعضائها بغرضها وعملها ويستحضر الكتب وغيرها من مواد الدراسة .

ويجب أن يكون القائد على معرفة بالموضوع محل المناقشة ولكن ليس من الضروري أن يكون خبيراً فيه . والشرط الأساسي أن يكون ذا رغبة حقيقية في عمله قديراً على بث هذه الرغبة في الأعضاء وأن يكون ذا قدرة تنظيمية وعلى علم بطرق إثارة المناقشة .

ويجب على قائد المناقشة أن يردع الأعضاء يعبرون عن وجهات نظرهم المختلفة، فلا يجب أن يقرر أبداً ماذا سيقول الآخرون أو كيف سيفكرون . وكلما قل من تدخله في المناقشة وقادها في وجهتها الصحيحة كان قائداً ناجحاً .

ويجب أن تبدأ المناقشة بمقدمة قصيرة تعرض الخطوط العريضة للموضوع وليس من الضروري أن يقوم القائد بهذه المهمة ، بل أنه من الأفضل أن يقوم بها أحد أعضاء المجموعة وإلا فربما اضطر إلى الإجابة على الأسئلة الكثيرة التي قد تثيرها هذه المقدمة بحيث يجد نفسه مسيطراً على المناقشة رغم إرادته . ويجب أن تكون المقدمة قصيرة وغرضها الرئيسي إثارة روح المناقشة .

ويجب على المشتركين في المناقشة أن يلتزموا بحدود الموضوع فإذا تجاوزت الحدود فعلى رئيس المناقشة أن يعيدها إلى مسارها الصحيح . وحينئذ عليه أن يوضح النقاط بالشرح حتى يتضح مفهومها للأعضاء . فإن الناس لا يختلفون فيما تعنيه الكلمة الواحدة فحسب بل أنهم لا يفهمون بعض ما يستعملونه من كلمات . ومن واجب قائد المناقشة أن يجعل أعضاء الحلقة ينصرفون عن استعمال الألفاظ الكبيرة الصعبة وأن يتحدثوا بوضوح وبساطة وأن يبين لهم أخطاءهم دون زجر فهو قائد وليس مدرسا يزجر تلاميذه .

وإذا نسي الأعضاء النقاط الهامة فعليه أن يلخص الموضوع منها إلى النقاط التي يجب مناقشتها ولكن بطريقة مهذبة لا تشعر الأعضاء بالخجل .

وقد تتوقف المناقشة عندما يشعر كل فرد في المجموعة أنه تحدث بكل ما عنده وهنا يبرز دور قائد المناقشة فإذا كان يمتلك روح الفكاهة استطاع أن يستخدمها لإنقاذ المناقشة أو إذا كان على معرفة جيدة بكل عضو فإنه يستطيع أن يسأل السؤال للشخص المناسب في الوقت المناسب ليضمن استمرار المناقشة .

ومن ناحية أخرى قد يكون عليه أن يوقف ثرثرة أحد الأعضاء فإن بعض الناس يعشقون سماع أصواتهم ومن واجب قائد المناقشة أن يتحقق من أن الأفكار وليست الكلمات هي السائدة .

وقد يكون أعضاء الحلقة من طبقات مختلفة من المجتمع ومن مستويات تعليمية مختلفة ولكنهم هنا يجب أن يكونوا متساوين مهما اختلفت ثقافتهم وعلى قائد المناقشة أن يعاملهم على قدم المساواة بحيث لا يشعر أى عضو بأنه يحتقر لنقص معرفته .

ولا توجد حدود للموضوعات التي تناقش في هذه الحلقات ، مثال ذلك : التعاون الدولي في الميادين السياسية والاقتصادية والتربوية والاجتماعية كما توضحها جهود الأمم المتحدة .

وهذه موضوعات هامة في تعليم الشباب . وبعض حلقات المناقشة تناقش المشاكل المحلية وبذلك تساعد في إمكانيات حلها .

(هـ) معارض المكتبة :

أجمع الرأي على أن أنجح المؤسسات اليوم هي تلك التي تستطيع أن تعلن بكل وسيلة عن نفسها وعن مكانها وعن أغراضها ونظم العمل بها والوسائل التي تتبعها في تحقيق أهدافها . وعلى المكتبيين أن يقتبسوا ذلك من رجال الأعمال ويقتدوا بهم في مجال الخدمة المكتبية .

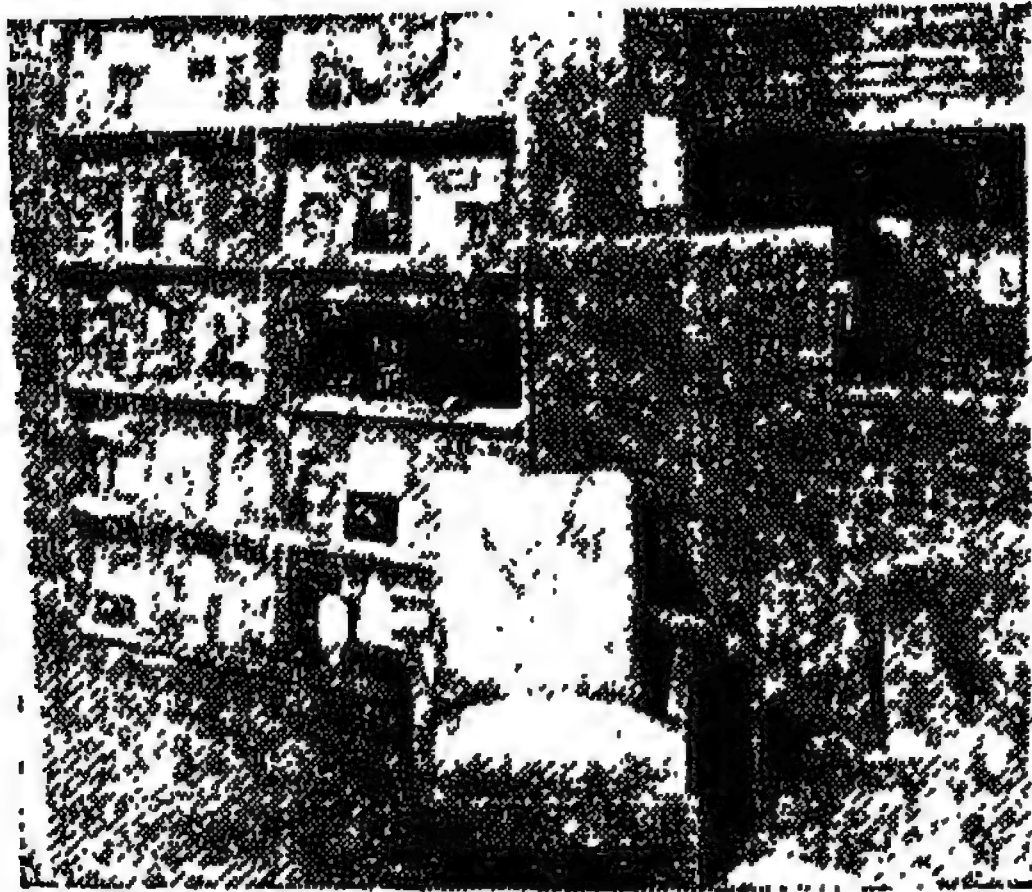
وإذا كان على المكتبيين أن يقوموا بدورهم بنجاح كقوة تربوية في

المجتمع فإن عليهم أن يبصروا الناس بمدى ما يمكن أن تساعدهم الكلمة المطبوعة في منازلهم وفي أعمالهم في حل مشاكلهم التربوية والترفيهية . . . وباختصار في حياتهم اليومية .

وتعتبر المعارض وسيلة من أفضل الوسائل التي تعين على الدعوة للمكتبة والإعلان عن محتوياتها ، ويمكن أن تصبح دواليب المعرض ولوحات النشر والرفوف والموائد ، داخل المكتبة وسائل ممتازة للدعاية لها ولكن فترينات المعرض خارج المكتبة أكثر أهمية لأن غرضها الرئيسى هو نقل رسالة القراء إلى الأشخاص الذين يجهلون خدمات المكتبة وفوائدها .

والغرض الأساسى من معارض المكتبة هو بالطبع إثارة الاهتمام بالمكتب والقراءة للاطلاع والبحث والاستعارة والدلالة باستمرار على أن المكتب متصلة بكل موضوع ذى قيمة عامة . وكل معرض يجب أن يبرز العلاقة المحددة بين المكتب والموضوع مشار الاستفسار .

وعلى المكتبيين الذين لا يملكون نوافذ للعرض أن يتجهوا إلى أكثر أحياء المدينة ازدحاما ويحاولوا تخصيص نافذة للعرض فيها ، وربما يكون



معرض المكتب

من الأنسب الاتفاق مع بعض المتاجر الكبيرة في الشارع الرئيسي على تخصيص ركن من نوافذ العرض لهذا الغرض لمدة أسبوع أو اثنين وحيث أنه سيمثل بعض التضحية من جانب هذه المتاجر فيستطيع المكتبي إظهاراً لامتنانه لها أن يعرض بعض الكتب الهامة التي تهم هذه المتاجر وهكذا لا يدعو لمكتبته فقط بل يساعد المحلات على بيع بضائعها .

وفي الربيع يستطيع المكتبي أن يغري محل بيع أدوات الحدايق بإعطائه نافذة ليعرض فيها بعض كتب المكتبة عن الحدايق (بصفة مؤقتة) وحبذا لو عرض مع الكتب بعض أدوات الحديقة ليخلق جواً مناسباً . . وهكذا يستطيع المكتبي أن يقنع أصحاب المحال واحداً بعد الآخر بالمشاركة في خطته الدعائية . . كما أن عليه ألا ينسى المحال الخالية في الشوارع الهامة فيتصل بأصحابها أو الوكلاء عنهم ليعيروه نوافذ فيها لعرض كتبه لأن ذلك سيلفت نظر الناس ويزيد من فرص استئجارها .

وما أن تحصل المكتبة على النافذة ، يجب التفكير في كيفية إعدادها والمواد التي تزود بها وكيفية ترقيتها لتأتي بأحسن الفوائد المرجوة . والتعاون هو مفتاح النجاح لمعارض الكتب .

ومنذ عدة سنوات كتبت مجلة فورتن : الشخص العادي يمر على النافذة العادية في حوالى إحدى عشر ثانية ، وعلى ذلك فيجب أن تهيأ نافذة العرض بحيث تستلفت نظر المارة دون أن تشعرهم بأنها تحاول اجتذابهم قسراً . فالمشكلة إذن هي أن تكون نافذة المكتبة في شكل جذاب لا يقاوم بحيث تجعل المارة الذين يسرعون الخطى أن يعودوا أدراجهم لإلقاء نظرة أطول عليها .

وليس من الضروري أن تكون الأفكار للمعارض أصلية . . فكل شخص يستطيع أن يجد ثروة من الاقتراحات في الكتب والصحف والمجلات وأغلفة الكتب وفي جرائد الإعلان والدعاية .

وأول شيء على المكتبي أن يفعله هو أن يحدد موضوع المعرض ثم يبنى حوله . وعليه أن يكون اختياره لمواده متنوعاً حتى يجذب اهتمام أنماط مختلفة من الناس وأعمار مختلفة . واللون هو عامل هام في المعرض . ولا بد في حالة استخدام أكثر من لون مراعاة الانسجام بينها ويستطيع المكتبي أن يجتذب لمساعدته الفنانين وطلبة الفنون والخواة والمدرسين في مجتمعه وأن يشجعهم على إمداده بالأفكار والمواد . وكلما استطاع المكتبي تكليف هؤلاء بمعاونته قل ما يقوم به في إعدادها .

ومن الطبيعي أن أفضل معاونيه في هذا السبيل هي مدارس المدينة التي سترحب بذلك كجزء من واجبات التلاميذ المدرسية .

وعند اختيار الكتب يجب العناية باختيار الكتب المفيدة . ومن العوامل التي يجب اعتبارها أن تكون ذات أغلفة مصورة ، جذابة وطباعة جيدة . وأحياناً يكون التجليد الخارجي غير جذاب ولكن قد تكون المقدمة أو إحدى صور الكتاب جميلة . . وعلى المكتبي عند استعمال كتاب في العرض أن يؤكد النواحي الممتازة فيه .

ويجب كلما أمكن ذلك من الناحية العملية ، استعارة بعض الأشياء المتصلة . موضوع المعرض وعرضها مع الكتب لأنها ستساعد على جذب الاهتمام بالنافذة . . فمثلاً في نافذة عن الفخار يمكن عرض بعض النماذج الفخارية بجانب الكتب أو عرض مجموعة من الكارت بوستال . . ويمكن استعارة هذه الأشياء من أهل الجهة التي تقع فيها المكتبة . . ولا شك أن ذلك يزيد من صلة المعارضين بالمكتبة ويشجع غيرهم على الاحتذاء بهم .

ويجب أن يكون مفهومنا أن استعارة هذه الأشياء هي مسئولية كبرى فيجب المحافظة على المواد التي تستعيرها . . فإن أكثر الناس حرصاً على تحفة سوف يرحب بإعارة ما يقتنيه للمكتبة .

وعند ترتيب المواد للمعرض يجب أن تكون كل قطعة في مكان ظاهر بحيث ترى بوضوح فلا يسمح لأية قطعة بإخفاء قطعة أخرى . ويجب أن تعرض الكتب الهامة في المكان الأفضل ومع ذلك فلا بد من وجود تناسق في المعرض كله .

وكل معرض يجب أن تكون له خلفية تجذب العين . وثمة محاولة لاستخدام علم النفس عند تحديد الألوان التي تستخدم . ففي خلال الطقس الدافئ تستخدم الألوان الخضراء والبنى والبنفسجية والرمادية والبيضاء أما في الأيام الباردة فالأفضلية الأحمر والأصفر والبرتقالي . . . إلخ . أما بالنسبة للكتب فلا توجد مشكلة اللون . . لأنها مثل الأزهار تنسجم مهما تنوعت .

وفي بالتيمر كما في بقية أنحاء الولايات المتحدة يلجأ المكتبيون في الحصول على المستغنى عنه من السكرتون والورق المقوى من الشركات التجارية (كشركات السجائر والثلاجات) ومن المحال المجاورة لاستخدامها في معارض الكتب . وقد استعملت مكتبة اينوخ برات في إحدى المناسبات صورة على الورق المقوى لفتاة تحمل علبة من الملح تحت ذراعها اليمنى (وكانت معدة للإعلان عن نوع من الملح) في أحد معارضها بعد أن حولتها إلى صورة قارئة وذلك بوضع كتاب مكان علبة الملح .

ولا بد من تقوية الذشرات الرقيقة والصور وقصاصات الصحف بوضعها على السكرتون قبل عرضها ويمكن استخدام خيوط القطن الأبيض لتثبيت الكتب وإبقائها مفتوحة ، مع ملاحظة أن الأشرطة المطاطية لا تصلح لهذه المهمة لأنها شديدة الوضوح كما أنها عرضة للتشقق والتمزق بتعرضها للشمس ومن الواجب لإثارة الاهتمام أن يرتب المعرض كله على مستويات مختلفة . وتعتبر الملصقات والصور والخرائط المتصلة بموضوع المعرض

والأغلفة الزاهية للكتب ، إضافات هامة لأي معرض ليس فقط لقيمتها بل كذلك لألوانها .

وعندما توضع الخطط لإعداد معرض يجب أن ندخل في اعتبارنا ضرورة إعداد البطاقات اللازمة ولا بد من أن يصحب كل قطعة وصف قصير جذاب . فالزوار دائماً يقفون فترة أطول عندما تكون هناك سطور توضيحية . ومن الأفضل أن تكتب باليد بدلا من نسخها على الآلة الكاتبة . وأن تكون حروفها متوسطة الحجم لا كبيرة ولا صغيرة . ويجب أن تكون الشروح في صورة مبسطة لتجذب اهتمام العابرين .

وعندما تبدأ مهمة ترتيب مواد المعرض يجب أن يترك فراغ أبيض كاف وأن تعرض القطع بطريقة لا تجعل المعرض يبدو مزدحماً أو غير منسق لأن ذلك لن يشير في الناس الرغبة في القراءة وهي الغرض الأساسي للمعرض .

وعند الانتهاء من ترتيب نافذة العرض يجب إلقاء نظرة تفصيلية عليها من الخارج فربما يكون أحد الكتب مقلوباً أو أحد الشرائط في غير مكانه . وهذه التعديلات تكون ضرورية دائماً .

وتمثل نافذة العرض لأي عابر نموذجاً لما يمكن أن تقدمه له المكتبة . ويستطيع الشخص أن يميز نوافذ العرض التي تفتقر إلى التجديد والتصميم الجذاب . فالنافذة كالإنسان ، لا يحالفها النجاح إلا إذا أشعرتك بالترحاب ولكي يتحقق ذلك يجب أن تكون لها شخصيتها وألوانها وازانها وكل نافذة عرض تنقصها هذه الأشياء معرضة للفشل .

وكل ما يلزم لنوافذ العرض ينطبق كذلك على دواليب العرض ولوحات النشر . فالذوق والتوازن والتنظيم الذكي والترتيب الجذاب للعناوين والشروح الوصفية للقطع المحتاجة للشرح كلها عوامل تدخل في جميع أنواع معارض الكتب .

. وعادة تعمل المكتبة على إعارة معارضها للمدارس والكليات ومتاحف.
الفنون والعلوم والمصالح الحكومية والصناعية واتحادات العمال ووكلاء
الرحلات .

وفي بالتيemor تربط المكتبة معارضها ببرامج التعليم وقد أقيمت في برات.
في الشهور الأخيرة معارض كتب عن العناية بالطفل ومراكز التدريب
ومؤتمرات الكنيسة . . .

ثانياً : تقسيم الخدمات على حسب الجماعات المخدومة وتشمل :

- ١ - خدمات للأطفال والناشئين .
- ٢ - خدمات للشباب .
- ٣ - خدمات لخريجي المدارس المتوسطة .
- ٤ - خدمات لخريجي مدارس مكافحة الأمية .
- ٥ - خدمات لجماعات مختلفة مثل العمال والفلاحين والموظفين وربات
البيوت .

ثالثاً : تقسيم الخدمات على حسب المادة المكتبية المستعملة وتشمل :

- ١ - خدمات الكتب .
- ٢ - خدمات المجلات والجرائد .
- ٣ - خدمات الخرائط والمصورات .
- ٤ - خدمات المسجلات .
- ٥ - خدمات الأفلام .
- ٦ - خدمات خاصة بسجلات البيئة .

إحصائي . ومن ناحية فهرسه هل هي مكتملة ودقيقة . وهل يشتمل على إشارات « انظر » ، و « انظر أيضاً » .

٥ — الشكل : ويشمل عدد المجلدات والصفحات — التجليد (قماش أو ورق مقوى أو جلد — الوزق من حيث متانته واحتماله — الطباعة (الحجم والبسط) شكل الصفحات (الهوامش والأعمدة) .

٦ — البيان : الألوان والرسوم والخرائط وما إليها .

أنواع المراجع العامة

أولاً : القواميس :

القواميس هي المصادر الرئيسية للحصول على كل المعلومات الخاصة بالآلفاظ والمفردات الموجودة في اللغة، والقواميس إما أن تكون قواميس لغوية أو قواميس موضوعية ، ويوجد في القواميس عادة بعض الوسائل التي تعين على البحث منها فتحات الكشف وهي قصات على شكل الأظافر تقطع من جوانب الورق بحيث يبتدىء عند كل منها حرف من حروف الهجاء ومنها الكلمات الكاشفة وهي الكلمات الإرشادية التي توجد على رأس الصفحات .

والمعاجم اللغوية عموماً تعطى معلومات عن :

— هجاء الكلمات ، البسيط ، المركب ، الجمع .

— النطق .

— أجزاء الكلمة .

— اشتقاقها وأصولها التاريخية .

— تعريف بالكلمات وإعطاء جميع معاني الكلمة .

— المترادفات والأضداد .

— استخدام الكلمة لنوياً وعامياً .

- المتون التي تدخل فيها الكلمة .
- إيضاح المعنى بالرسم في بعض المعاجم .
- المختصرات اللفظية .
- معاني الكلمة في لغات أخرى .

قواميس اللغة العربية :

لم تخضع معاجم اللغة العربية العامة منذ نشأتها للمنهج اللفظي
بذلك الترتيب الهجائي الذي هو المفتاح الطبيعي لتلك المعاجم ثم هو الناحية العامة التي يجب أن يتصف بها كل ما هو عام يفيد منه العامة في يسر ، بل خضعت تلك المعاجم القديمة لمنهج خاصة ذات أسلوب عقلي يستلزم جهداً خاصاً لا يقدر عليه إلا الخاصة .

وكان أول معجم وصل إلينا من هذه المعاجم العامة هو معجم العين للخليل (١٧٥ هـ) فحين أراد الخليل أن يبوب معجمه هذا لم يخضعه للمنهج اللفظي الميسور الذي هو المنهج العام بل كان لا يزال متأثراً بالناحية الخاصة ، فجمع فيه كثيراً من ألفاظ اللغة ورتبها حسب مخارجها من الحلق فاللسان فالأسنان فالشففتين ، ووضع أحرف العامة في آخر الكتاب . وقد سمي كتابه « العين » لأنه بدأه بحرف العين .

ثم سار على طريقته بعض مؤلفي المعاجم كأبي علي القالي (٣٥٦ هـ) في كتابه « البارع » ، والأزهري (٣٧٠ هـ) في كتابه « التهذيب » ، وابن سيده (٤٥٨ هـ) في كتابه « المحكم » ، وسار بعض اللغويين في اتجاهين آخرين : فآلف الجوهري (٢٩٨ هـ) كتابه « تاج اللغة وصحاح العربية » ، مراعيّاً في ترتيب ألفاظه أو آخر الكلمات ثم حاكاه ابن منظور والفيروز أبادي فيما بعد . ثم جاء الزمخشري (٥٣٨ هـ) فألف كتابه « أساس البلاغة » ، على نهج هجائي التزم فيه الحرف الأول وما يليه من حروف الهجاء .

ثم سلك مؤلفو المعاجم بعد الزخشرى طريقتين فبعضهم حاكى الجوهري في ترتيبه لكتابه الصحاح وبعضهم حاكى الزخشرى في ترتيبه أساس البلاغة ، أما الفريق الأول فيمثله ابن منظور (٦٣٠ - ٧١١ هـ) مؤلف « لسان العرب » ، والفيروز أبادى (٧٢٩ - ٨١٧ هـ) مؤلف « القاموس المحيط » ، فإنهما عدلا عن الترتيب الهجائى إلى نظام الحرف الأخير من الكلمة الذى التزمه الجوهري ، وأما الفريق الثانى فيمثله « الفيومى » (٧٦٦ هـ) مؤلف « المصباح المنير » ، وكذلك « مختار الصحاح » ، لرازى (٧٨٠ هـ) الذى أعادت صياغته لجنة من وزارة المعارف المصرية فى صورة هجائية صرفة .

ولا شك أن مراعاة الحرف الأخير مع الأول أى الباب والفصل كما رتب ابن منظور والفيروز أبادى تكلف القارىء عناء كثيراً فى البحث عن معانى الكلمات .

وبعد ذلك ظهرت معاجم تخضع فى ترتيبها للترتيب الحرفى المطلق وهى معاجم لا تكلف الباحث جهداً يذكر ، وكان على رأس هذه المعاجم « محيط المحيط » ، الذى ألفه بطرس البستاني فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ثم « أقرب الموارد » ، الذى ألفه سعيد الخورى الشرتونى (١٨٨٩ هـ) وفى سنة ١٩٠٧ أخرج جرجس همام الشويرى معجمه « الطالب » ، وفى سنة ١٩٠٨ أخرج الأب لويس المعارف معجمه « المنجد » ، وفى سنة ١٩٣٠ وضع عبد الله البستاني معجمه « البستان » ، وفى سنة ١٩٦٠ ظهر الجزء الأول من المعجم الوسيط الذى قامت بإعداده لجنة بتكليف من مجمع اللغة العربية ، وفى سنة ١٩٦١ ظهر الجزء الثانى من هذا المعجم ، وفى سنة ١٩٦٥ وضع جبران مسعود معجمه « الرائد » ، الذى نشرته له دار العلم للملايين بيروت .

وكل هذه المعاجم الجديدة معاجم ميسرة مذكلة تضم إلى القديم الحديث

وتنضم إلى اللغة ما يتصل بحياة الناس في غير اللغة من أشياء حول العلوم وحول الفنون وحول الصناعة وحول الزراعة وحول شئون الحياة كلها تتناوله بالقدر المعروف الموجز وتترك تفاصيله لمراجعها الخاصة .

وهناك معاجم مرتبة وفق الموضوعات والمعاني مثل : المخصص ، لابن سيده و د فقه اللغة ، للشعالبي .

المعاجم الهجائية :

وفيها ترتب الكلمات في القاموس هجائياً بعد رد الكلمة إلى أصلها الثلاثي د فعل ، أى فاء الكلمة ثم عينها ثم لامها ونجد فيها الألفاظ التى تبدأ بحرف الهمزة تليها الألفاظ التى تبدأ بحرف الباء ثم التاء إلى آخر حروف الهجاء ويراعى كذلك الترتيب الهجائى بالنسبة للحرف الثانى ثم الثالث من الأصل الثلاثى للكلمة فمثلاً كلمة د مقاطعة ، يجب عند البحث عنها أن ترد إلى أصلها الثلاثى (قطع) ويكشف عنها مع جميع مشتقاتها ومن أمثلة هذه القواميس : المصباح المنير ، والمنجد ، والمعجم الوسيط ، والرائد .

معاجم الباب والفصل :

وترتب مادتها حسب الحرف الأخير من الكلمة الثلاثية ، وهذا النوع من المعاجم مقسم إلى أبواب بعدد الحروف الهجائية فإذا قلنا مثلاً باب الباء فعنى ذلك أن هذا الباب هو الذى يجمع الألفاظ التى تنتهى بحرف الباء مثل كتب وهرب ، وترتب الألفاظ داخل كل باب ترتيباً هجائياً حسب حروفها الأول ثم حرفها الثانى ويسمى الحرف الأول من الكلمة فصلاً ولذلك يأتى لفظ كتب قبل لفظ هرب (الباء هنا هى الباب والكاف فى كتب والهاء فى هرب هما الفصل) ولذلك يسمى باب الباء فصل الكاف وفصل الهاء ومن أمثلة هذه القواميس :

١ — لسان العرب لابن منظور المتوفى سنة (٧١٥ هـ) وهذا القاموس هو أكبر المعاجم التى وضعت باللغة العربية حتى الآن فهو أوفاه وأكثرها

جماً لألفاظ اللغة العربية وأدقها شرحاً لمختلف المعاني التي يعبر عنها اللفظ
فستشهداً في ذلك بآيات من القرآن الكريم أو الحديث أو بمأثور كلام
العرب ، والقاموس يقع في عشرين مجلداً تحوي ثمانين ألف مادة لغوية .

٢ — القاموس المحيط للفيروز أبادي المتوفى سنة (٨١٧ هـ) ويقع هذا
القاموس في جزئين ويشتمل على ٢٨ باباً على ترتيب حروف الهجاء ، وهذا
هو أول معجم أصلق عليه لفظة (القاموس) ثم سري استعمال هذه اللفظة
على المعاجم بعد ذلك .

٣ — تاج العروس للزبيدي وقد انتهى من تأليفه سنة (١١٨١ هـ) ،
وهو يقع في عشرة أجزاء .

القواميس اللغوية الأجنبية :

1 — Oxford English Dictionary. Oxford, Clarendon Pr. 1933.
12 V. and suppl.

هذا القاموس يضم نحو ٤١٤,٨٢٥ كلمة منها ٢٤٠,١٦٥ كلمة رئيسية .
وهو يضم كثيراً من المعلومات التي لا توجد في غيره .

2 — New Century Dictionary of the English Language, ed. by
H. G. Emery. N. Y., Apolten-Century, 1948. 2 V., 2798
P., illus.

وهو يشمل نحو ١٦٠,٠٠٠ مادة وأكثر من ١٢,٠٠٠ نبذة مصورة وبه
ملحق بالأسماء المترادفة والمختصرات ومصطلحات الأعمال والأسماء الجغرافية
وغيرها .

3 — Webster's New International Dictionary of the English
Language. 3d ed. . . Unabridged Springfield, Mass.,
Meriam, 1950, 3214 P. illus.

ويشمل نحو ٦٠٠,٠٠٠ مدخل ويتضمن المصطلحات العلمية والفنية
والكلمات العامة والمختصرات . وهو أقدم وأشهر القواميس الأمريكية .

- 4 — Funk and Wagnalls New Standard Dictionary of the English Language. N. Y, Funk and Wagnalls, 1947. 3814 P. illus.
- 5 — Littré, Emile Dictionnaire de la Langue Française, Paris, Hachette. 1873-P. 4 V.

ويقع في أربعة أجزاء ويضم ملحقة عدداً كبيراً من المصطلحات العلمية والفنية .

- 6 — Larousse. Pierre, Nouveau Petit Larousse Illustré, Dictionnaire Encyclopédique Public sous la Direction de Claude Augé et Paul Augé. Nouv ed, entièrement refondu, Paris, Larousse, 1948, 1967 P.

وهو من أحسن القواميس الفرنسية وأكثرها فائدة وخاصة للطلبة ويعاد طبعه بكثرة .

معاجم السير والتراجم :

تختص هذه المعاجم بالتعريف بسير مشاهير الأشخاص وأعمالهم :

(١) قواميس التراجم العربية ومن أمثلة ذلك :

١ — طبقات الصحابة والتابعين، لابن سعد المتوفى سنة (٢٣٠ هـ) وهو يبحث في سيرة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام ثم أصحابه ثم التابعين لهم طبقة بعد طبقة حتى زمن المؤلف .

٢ — أسد الغابة في معرفة الصحابة — لابن الأثير المتوفى سنة (٦٣٠ هـ) وهو معجم كبير مرتب على حروف الهجاء للصحابة والتابعين حتى عصره .

٣ — معجم الأدباء — لياقوت الحموي المتوفى سنة (٦٢٦ هـ) ويتناول أخبار النحاة واللغويين وعلماء الأخبار والأنساب والكتاب والأدباء والوراقين المعروفين .

٤ — وفيات الأعيان — لابن خلكان المتوفى سنة (٦٨١ هـ) ويقع (١٥٢ — المكينات)

في مجلدين وهو مرتب ترتيباً هجائياً ويتناول سير الشعراء والأدباء والملوك
والأمراء وغيرهم .

هـ — الأعلام — للزركلى وهو معجم حديث يتناول أشهر الرجال
والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين وتقع الطبعة الأولى منه التى
صدرت سنة ١٩٣٧ فى ثلاثة مجلدات ثم صدرت الطبعة الثانية مزودة ومنقحة
ومحلاة بالصور سنة ١٩٥٩ فى عشرة مجلدات .

(ب) قواميس التراجم الأجنبية ومنها :

1 — Chamber's Biographical Dictionary.

وهو معجم مفيد ولكنه غير موسع .

2 — Nelson's Biographical Dictionary.

وهو كسابقه .

3 — J. A. Hammerton's Concise Universal Biography.

وهو يضم ٢٠,٠٠٠ شخصية من مشاهير الرجال والنساء فى كل الدول
فى كل الأزمان ويحتوى على عدد كبير من الصور واللوحات .

4 — Century Cyclopedia of Names.

وهو يقدم معلومات مبسطة ولكنها مفيدة عن الأشخاص والأماكن
والأحداث ويحتوى على ١٠٠,٠٠٠ اسم .

5 — Who's Who.

وهو يقدم معلومات مفيدة عن الأحياء وهو يظهر فى شكل مجلد سنوى
يتناول الشخصيات الأمريكية والانجليزية البارزة وبعض الشخصيات الأجنبية
ويضم معلومات وفيرة عن الأعمال والمؤلفات والدرجات العلمية والخوايات .

6 — Current Biography.

وتقوم بإصداره شهرياً شركة نيلسون للطباعة والنشر عن الأشخاص
اللامعين رجالاً كانوا أم نساء .

ثانياً — دوائر المعارف :

وهي تتناول بالتفصيل كل ما وصلت إليه المعرفة الإنسانية وخبراتها في شتى المجالات ، وترتب موضوعاتها هجائياً بحيث يستطيع القارئ الوصول إلى المادة التي يبحث عنها في سهولة ويسر . ودوائر المعارف تتضمن مقالات بأقلام نخبة من الأعلام المتخصصين عن عدد ضخم من الموضوعات التي تغطي مجموعة من الحقائق الثابتة عن الأشخاص والأماكن والأحداث . ودوائر المعارف نوعان : دوائر معارف عامة ودوائر معارف خاصة بالموضوعات .

(١) دوائر المعارف العربية :

١ — دائرة معارف البستاني : ألفها بطرس البستاني وتقع في ١١ جزءاً انتهت عند حرف (ع) وقد طبع الجزء الأول منها في بيروت سنة ١٨٧٦ .

٢ — دائرة معارف القرن العشرين : ألفها محمد فريد وجدي في عشرة أجزاء وتم إصدارها سنة ١٩١٩ وهي موسوعة عامة للعلوم العربية والبلاغة والمذاهب الدينية والتفسير والحديث وتراجم مشاهير الشرق والغرب والجغرافية والكيمياء والفلك والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والطب والصحة وغير ذلك .

٣ — دائرة المعارف الحديثة : لأحمد عطية الله وتقع في ١٢ جزءاً وقد صدرت سنة ١٩٥٢ وهي تتناول اللغة والأدب والعلوم والفنون وتعتمد في مجموعها على الموضوعات المختصرة مع ذكر كثير من التراجم .

٤ — دائرة معارف الناشئين : هذه الدائرة قامت بنقلها عن الانجليزية السيدة فاطمة محمد محبوب بوزارة التربية والتعليم وصدرت عن دار الهلال سنة ١٩٥٨ ، والغرض منها تزويد الناشئين بالمعارف المناسبة لهم في المجالات المختلفة وهي محلاة بكثير من الرسوم والصور التي تجذب الناشئين وتلذذهم

والدائرة تقع في مجلد واحد في ٣٨٤ صفحة وبآخرها بعض الفهارس منها فهرس بالأعلام العربية وآخر بالأعلام الأجنبية ثم بأعلام الجغرافيا وعدة فهارس أخرى عن المعلومات في مختلف العلوم والفنون مثل علم الحيوان وعلم النبات والمعلومات التاريخية والجغرافيا ومعلومات في الفلك والرياضة والطبيعة والكيمياء والفنون والموضوعات العامة الأخرى .

٥ — الموسوعة العربية الميسرة : إشراف محمد شفيق غربال وهي في مجلد واحد وتعد من أهم الموسوعات العربية الحديثة لأنها أعدت على المنهج الذي يتبع في إعداد دوائر المعارف في الخارج ، فهي جهد جماعة من العلماء العرب كل في اختصاصه ففي كل مادة روعي تخصص الذي يكتبها وقدرته على جمع المعلومات العديدة واختيار أهمها ثم إخراجها في أسلوب واضح مختصر . وتحتوي الموسوعة على ٢١,٠٠٠ مادة وتتضمن عدداً كبيراً من اللوحات والخرائط والجداول وتتناول موضوعاتها الأدب والتاريخ والجغرافيا والدين والزراعة والطب وغيرها . وقد صدرت الدائرة عن دار القلم سنة ١٩٦٥ في ٢٠٠٠ صفحة .

٦ — الموسوعة الذهبية : صدرت في ١٢ جزءاً عام ١٩٦٤ تحت إشراف الدكتور إبراهيم عبده ، وهي تعالج موضوعات متعددة في الدين ، واللغات والعلوم والطبيعة والنبات والحيوان ، والموسيقى والألعاب الرياضية والأدب والجغرافيا والتاريخ وتحدث أيضاً عن الشخصيات العلمية والفنية ، وتضم الموسوعة ١٢٣٠ مادة بعضها مترجم وبعضها مؤلف واشترك في تحريرها وترجمتها مجموعة من العلماء والأدباء المتخصصين ، وهي محلاة بعدد كبير من الصور والرسوم والخرائط الملونة كما تمتاز بخلاصة المنظر وأناقة الطبع والإخراج .

٧ — دائرة المعارف الإسلامية : أصدرها جماعة من المستشرقين وهي

تضم كثيراً من المعلومات والبحوث التي تتصل بالحضارة الإسلامية من دين وأدب وتاريخ وفلسفة وفلك وجغرافيا كما عُنيت بالترجمة لكثير من الأحكام السياسية والعلماء والأدباء المشهورين في الأقطار الإسلامية وقد ترجمها إلى العربية في أعداد دورية سنة ١٩٣٠ نخبه من الأدباء المصريين .

(ب) دوائر المعارف الأجنبية ومن أهمها :

1 — Encyclopaedia Britannica.

وهي من أهم دوائر المعارف في العالم وأكثرها فائدة .. يقوم على تحرير مقالاتها علماء متخصصون يوقعونها عادة بحروفهم الأولى وتتضمن كثيراً من المصورات والخرائط وقوائم المراجع ، وترتيبها الهجائي يتبع نظام الحرف بعد الحرف وتقع في ٢٤ جزءاً والمجلد الرابع والعشرون يتضمن الفهارس والخرائط .

2 — Encyclopedia Americana.

وهي مثل دائرة المعارف البريطانية من حيث مراجعتها المستمرة ومن حيث توقيع المقالات التي يعلها أخصائون ، ومن حيث وجود قوائم المراجع والمصورات والخرائط ، ويشار إليها في الفهرس وهي تختلف عن دائرة المعارف البريطانية من حيث اتباعها الترتيب الهجائي وفقاً لنظام كلمة بعد كلمة ، وتمتاز هذه الدائرة بأنها تعطى مقالات عامة تستعرض فيها جوانب الحضارة في كل قرن . وهي تقع في ٣٠ مجلداً .

3 — Chamber's Encyclopaedia.

وتقع في ١٥ مجلداً ويضم الجزء الخامس عشر الخرائط والفهارس وأكثر مقالاتها موقعة .

4 — 10 Eventual Years.

وهي دائرة إمعارف تشمل الحوادث والشخصيات وتطورات العلم والصناعة والأدب في عشر سنوات .

5 — La Grande Encyclopédie.

وهي من أهم دوائر المعارف الفرنسية ومن أهم الموسوعات العالمية ومقالاتها ذات مرتبة عالية وموقعة وقوائم مراجعها ممتازة وتقع في ٣١ جزءاً .

6 — Compton's Pictured Encyclopaedia.

وهي دائرة خاصة بالصغار وتقييمها لا يختلف كثيراً عن دوائر المعارف الكبيرة من حيث المادة العلمية والفهارس والمراجع والمصورات والحدائق الزمنية وغيرها وتقع في ١٥ جزءاً .

مراجع عامة متنوعة :

مثل التقويم والكتب السنوية والأدلة وغيرها ومن أهم مراجعها بالخارج .

1 — World Almanac and Book of Facts.

يشتمل على حقائق كثيرة مختلفة تتعلق بكل المجالات والموضوعات ويتصدره كشاف لتيسير البحث . يصدر كل عام ويشتمل على الحقائق والمعلومات الخاصة بالسنة السابقة للنشر .

2 — Statesman Yearbook.

ويشتمل على معلومات وحقائق عن العالم في مختلف الميادين والموضوعات .

3 — Hammond's Nature Atlas.

يتناول بالشرح الأشياء التي توجد في الطبيعة مثل الصخور والسمك والأزهار والطيور والحيوانات والزواحف والحشرات مع بيان الأماكن التي توجد بها .

— Goodes World Atlas.

يحتوى إلى جانب الخرائط على كشف للبدن ومختصرات وكشاف للنطق .

5 — Reader's guide to periodical Literature.

يشتمل على المقالات التى نشرت فى بعض المجلات وهو مرتب ترتيباً هجائياً بالموضوع والعنوان ، والمعلومات التى تناو لها كل مادة تشمل اسم المؤلف ، عنوان المقال ، اسم المجلة التى بها المقال ، المجلد ، الصفحة ، تاريخ المقال .

الفصل الثالث عشر

جداول التصنيف العشري

الرتب — الأقسام — الشعب

٠٠٠ الأعمال العامة	٠٢٠ علم المكتبات
٠٠١ المعرفة والعلم	٠٢١ الإلشاء والغاية
٠٠٢ الكتاب	٠٢٢ المبادئ
٠٠٣	٠٢٣ الحكومة والموظفون
٠٠٤	٠٢٤ استعمال المكتبات
٠٠٥	٠٢٥ الإدارة والتشغيل
٠٠٦ الإعلام والاتصال	٠٢٦ المكتبات المتخصصة
٠٠٧ البحث عامة	٠٢٧ المكتبات غير المتخصصة
٠٠٨	٠٢٨ القراءة والإرشاد
٠٠٩	٠٢٩ الطرق الأدبية
٠١٠ الببليوجرافيا	٠٣٠ دوائر المعارف العامة
٠١١ العالمية العامة	٠٣١ دوائر المعارف العربية
٠١٢	٠٣٢ الإنكليزية والأمريكية
٠١٣	٠٣٣ الألمانية
٠١٤	٠٣٤ الفرنسية
٠١٥ الببليوجرافيات القومية	٠٣٥ الإيطالية
٠١٦ الببليوجرافيات الموضوعية	٠٣٦ الإسبانية
٠١٧ الفهارس المصنفة	٠٣٧ السلافية
٠١٨	٠٣٨ السكندنافية
٠١٩ فهارس قاموسية	٠٣٩ الأخرى

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| ٤٠ . المقالات العامة | ٦٧ . في الاتحاد السوفيتي |
| ٤١ . المقالات العربية | ٦٨ . جمعيات عامة أخرى |
| ٤٢ . الإنكليزية والأمريكية | ٦٩ . المتاحف |
| ٤٣ . المقالات الألمانية | ٧٠ . الصحافة |
| ٤٤ . " الفرنسية | ٧١ . في البلاد العربية |
| ٤٥ . " الإيطالية | ٧٢ . في إنجلترا وأمريكا |
| ٤٦ . " الأسبانية | ٧٣ . في ألمانيا |
| ٤٧ . " السلافية | ٧٤ . في فرنسا |
| ٤٨ . " الإسكندنافية | ٧٥ . في إيطاليا |
| ٤٩ . " الأخرى | ٧٦ . في أسبانيا والبرتغال |
| ٥٠ . الدوريات العامة | ٧٧ . في الاتحاد السوفيتي |
| ٥١ . " العربية | ٧٨ . في اسكندنافيا |
| ٥٢ . الإنجليزية والأمريكية | ٧٩ . في البلاد الأخرى |
| ٥٣ . الدوريات الألمانية | ٨٠ . المؤلفات المجموعة |
| ٥٤ . " الفرنسية | ٨١ . المؤلفات الفردية |
| ٥٥ . " الإيطالية | ٨٢ . المجموعات المتعددة |
| ٥٦ . " الأسبانية | ٨٣ . |
| ٥٧ . " السلافية | ٨٤ . |
| ٥٨ . " الإسكندنافية | ٨٥ . |
| ٥٩ . " الأخرى | ٨٦ . |
| ٦٠ . الجمعيات العامة | ٨٧ . |
| ٦١ . في البلاد العربية | ٨٨ . |
| ٦٢ . في إنجلترا وأمريكا | ٨٩ . |
| ٦٣ . في ألمانيا | ٩٠ . الكتب النادرة |
| ٦٤ . في فرنسا | ٩١ . المخطوطات |
| ٦٥ . في إيطاليا | ٩٢ . كتب القوالب |
| ٦٦ . في أسبانيا والبرتغال | ٩٣ . الكتب الأثرية |

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ١٢١ نظرية المعرفة | ٩٤. الطباخة النادرة |
| ١٢٢ العلة والمعلول | ٩٥. التجليد النادر |
| ١٢٣ الحرية والضرورة | ٩٦. التصوير النادر |
| ١٢٤ الغابات | ٩٧. لوحات الكتب |
| ١٢٥ المتناهي والغير متناهي | ٩٨. |
| ١٢٦ الشعور والشخصية | ٩٩. |
| ١٢٧ اللاشعور | ١٠٠. الفلسفة |
| ١٢٨ النفس | ١٠١. القيمة والفائدة |
| ١٢٩ الاصل والمصير | ١٠٢. الموجزات والمختصرات |
| ١٣٠ فروع علم النفس | ١٠٣. القواميس والموسوعات |
| ١٣١ علم النفس الفسيولوجي | ١٠٤. المقالات والمحاضرات |
| ١٣٢ علم نفس الشواذ | ١٠٥. الدوريات |
| ١٣٣ العلوم الخفية | ١٠٦. الهيئات والجمعيات |
| ١٣٤ التقويم المغناطيسي | ١٠٧. الدراسة والتدريس |
| ١٣٥ النوم والاحلام | ١٠٨. المجموعات |
| ١٣٦ سيكولوجية الفروق | ١٠٩. تاريخ الفلسفة |
| ١٣٧ سيكولوجية الشخصية | ١١٠. ما بعد الطبيعة |
| ١٣٨ علم الفراسة | ١١١. مبحث الوجود |
| ١٣٩ الفريولوجيا (قياس الجماجم) | ١١٢. مفاهيم البحث |
| ١٤٠ المباحث الفلسفية | ١١٣. النظريات الكونية |
| ١٤١ المثالية | ١١٤. المكان |
| ١٤٢ الفلسفة النقدية | ١١٥. الزمان والمدة |
| ١٤٣ الحدسية | ١١٦. الحركة والتغير |
| ١٤٤ المذهب الانساني | ١١٧. المادة |
| ١٤٥ المذهب الحسي | ١١٨. القوة والطاقة |
| ١٤٦ المذهب الطبيعي | ١١٩. الكم |
| ١٤٧ وحدة الوجود | ١٢٠. النظريات الميتافيزيقية |

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ١٧٦ الأخلاق الجنسية | ١٤٨ مذهب التحررية |
| ١٧٧ العلاقات الاجتماعية | ١٤٩ مباحث أخرى |
| ١٧٨ الاعتدال والإدمان | ١٥٠ علم النفس العام |
| ١٧٩ مباحث أخلاقية أخرى | ١٥١ الذكاء والاستعدادات |
| ١٨٠ الفلسفة القديمة | ١٥٢ الإحساس والادراك |
| ١٨١ الفلسفة الشرقية | ١٥٣ المعرفة |
| ١٨٢ الفلسفة قبل سقراط | ١٥٤ الذاكرة والتعلم |
| ١٨٣ الفلسفة السوفسطائية | ١٥٥ التخيل |
| ١٨٤ الفلسفة الأفلاطونية | ١٥٦ الحدس |
| ١٨٥ الفلسفة الأرسطية | ١٥٧ الانفعالات |
| ١٨٦ الفلسفة الأفلاطونية الجديدة | ١٥٨ النزوع والحركة |
| ١٨٧ الفلسفة الأبيقورية | ١٥٩ الإرادة والدوافع |
| ١٨٨ الفلسفة الوسيطة | ١٦٠ المنطق |
| ١٨٩ الفلسفة الإسلامية | ١٦١ الاستدلال الاستقرائي |
| ١٩٠ الفلسفة الحديثة | ١٦٢ الاستدلال القياسي |
| ١٩١ الأمريكية والكندية | ١٦٣ المنطق المبني على الإيمان |
| ١٩٢ البريطانية | ١٦٤ المنطق الرمزي والرياضي |
| ١٩٣ الألمانية والنمساوية | ١٦٥ الأغاليط |
| ١٩٤ الفرنسية | ١٦٦ القياس الصوري |
| ١٩٥ الإيطالية | ١٦٧ الفرض |
| ١٩٦ الأسبانية والبرتغالية | ١٦٨ الحجج |
| ١٩٧ الروسية | ١٦٩ قياس التمثيل |
| ١٩٨ السكندنافية | ١٧٠ الأخلاق |
| ١٩٩ الشرقية الحديثة | ١٧١ النظريات الأخلاقية |
| ٢٠٠ الدين | ١٧٢ الأخلاق السياسية |
| ٢٠١ الفلسفة والنظريات | ١٧٣ الأخلاق العائلية |
| ٢٠٢ الموجزات والمختصرات | ١٧٤ الأخلاق المهنية |
| | ١٧٥ أخلاقيات الترفيه |

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| ٣٠٨ المجموعات | ٢٠٣ القواميس والموسوعات |
| ٣٠٩ التخطيط الاجتماعى | ٢٠٤ المقالات والمحاضرات |
| ٣١٠ الإحصاء | ٢٠٥ الدوريات |
| ٣١١ النظريات | ٢٠٦ المؤسسات والجمعيات |
| ٣١٢ علم السكان | ٢٠٧ الدراسة والتعليم |
| ٣١٣ | ٢٠٨ المجموعات |
| ٣١٤ أوروبا | ٢٠٩ تاريخ الأديان |
| ٣١٥ آسيا | ٢٢٠ الإسلام |
| ٣١٦ أفريقيا | ٢١١ القرآن وعلومه |
| ٣١٧ أمريكا الشمالية | ٢١٢ التفسير |
| ٣١٨ أمريكا الجنوبية | ٢١٣ الحديث وعلومه |
| ٣١٩ أجزاء أخرى من العالم | ٢١٤ أصول الدين |
| ٣٢٠ علم السياسة | ٢١٦ الفقه الإسلامى |
| ٣٢١ أشكال الدولة | ٢١٦ التصوف |
| ٣٢٢ الدولة والدين | ٢١٧ المذاهب الإسلامية |
| ٣٢٣ الدولة والأفراد | ٢١٨ الشعائر والتقاليد |
| ٣٢٤ التصويت والانتخاب | ٢١٩ السيرة النبوية |
| ٣٢٥ الهجرة والاستعمار | ٢٢٠ الدين المسيحى |
| ٣٢٦ الرق | ٢٩٠ ديانات أخرى |
| ٣٢٧ العلاقات الخارجية | ٣٠٠ العلوم الاجتماعية |
| ٣٢٨ التشريع | ٣٠١ علم الاجتماع |
| ٣٢٩ الأحزاب السياسية | ٣٠٢ الموجزات والمختصرات |
| ٣٣٠ الاقتصاد | ٣٠٣ القواميس والموسوعات |
| ٣٣١ اقتصاديات العمل | ٣٠٤ المقالات والمحاضرات |
| ٣٣٢ اقتصاديات المال | ٣٠٥ الدوريات |
| ٣٣٣ اقتصاديات الأراضى | ٣٠٦ المنظمات والجمعيات |
| ٣٣٤ التعاون | ٣٠٧ الدراسة والتعليم |
| ٣٣٥ الإيديولوجيات الاقتصادية | |

- ٣٣٦ المالية العامة
٣٣٧ سياسة التعريفات
٣٣٨ اقتصاديات الإنتاج
٣٣٩ الدخل والثروة
٣٤٠ القانون
٣٤١ القانون الدولي
٣٥٢ القانون الدستوري
٣٤٣ القانون الجنائي
٣٤٤ القانون العسكري
٣٤٥ القانون المدني
٣٤٦ القانون التجاري
٣٤٧ قانون المرافعات
٣٤٨ السلطة القضائية
٣٤٩ البلاد الأخرى
٣٥٠ الإدارة العامة
٣٥١ مسائل الإدارة العامة
٣٥٢ الإدارة المركزية
٣٥٣ الإدارة المحلية
٣٥٤ البلاد الأخرى
٣٥٥ عناصر شن الحرب
٣٥٦ المشاة
٣٥٧ الفرسان
٣٥٨ الأسلحة
٣٥٩ القوات البحرية
٣٦٠ الإنعاش الاجتماعي
٣٦١ الخدمة والمنظمات
٣٦٣ الجمعيات السياسية
٣٦٤ الإجراء والإصلاح
٣٦٥ السجون
٣٦٦ الجمعيات
٣٦٧ الأندية الاجتماعية
٣٦٨ التأمين
٣٦٩ الجمعيات الأخرى
٣٧٠ التربية
٣٧١ التدريس
٣٧٢ التعليم الابتدائي
٣٧٣ التعليم الثانوي
٣٧٤ تعليم السكبار
٣٧٥ المفاهج
٣٧٦ التعليم النسوي
٣٧٧ التعليم الديني
٣٧٨ التعليم العالي
٣٧٩ التعليم والدولة
٣٨٠ الخدمات والمرافق العامة
٣٨١ التجارة الداخلية
٣٨٢ التجارة الخارجية
٣٨٣ المواصلات البريدية
٣٨٤ المواصلات السلكية
٣٨٥ السكك الحديدية
٣٨٦ النقل الداخلي
٣٨٧ النقل البحري
٣٨٨ النقل البري
٣٨٩ المقاييس والموازين
٣٩٠ المعدات ، الفولكلور

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| ٤١٠ اللغة العربية | ٣٩١ الملابس وملحقاتها |
| ٤١١ الاصوات ، الكتابة | ٣٩٢ دورة الحياة |
| ٤١٢ الاشتقاق | ٣٩٣ تجويد الموق |
| ٤١٣ علم المعاجم | ٣٩٤ العادات العامة |
| ٤١٤ الصرف | ٣٩٥ آداب السلوك |
| ٤١٥ النحو | ٣٩٦ المرأة |
| ٤١٦ العروض | ٣٩٧ الفجر |
| ٤١٧ اللهجات | ٣٩٨ الفولكلور |
| ٤١٨ تعليم العربية | ٣٩٩ عادات الحرب |
| ٤١٩ تاريخ اللغة العربية | ٤٠٠ اللغة |
| ٤٢٠ اللغة الانجليزية | ١ ، الفلسفة والنظريات |
| ٤٢١ الاصوات ، الكتابة | ٢ ، الموجزات والمختصرات |
| ٤٢٢ الاشتقاق | ٣ ، القواميس والموسوعات |
| ٤٢٣ القواميس والموسوعات | ٤ ، المقالات والمحاضرات |
| ٤٢٤ المترادفات ، الالفاظ | ٥ ، الدوريات |
| ٤٢٥ الاجرومية | ٨ ، المجموعات |
| ٤٢٦ العروض | ٩ ، تاريخ اللغات |
| ٤١٧ الانجليزية الباكرا | ٤٠١ علم اللغة المقارن |
| ٤٢٨ تعليم الانجليزية | ٤٠٢ الاشتقاق |
| ٤٢٩ الانجليزية القديمة | ٤٠٣ علم المعاجم |
| ٤٣٠ الالمانية | ٤٠٤ اصوات اللغة |
| ٤٣١ الاصوات ، الكتابة | ٤٠٥ الصرف والنحو |
| ٤٣٢ الاشتقاق | ٤٠٦ العروض |
| ٤٣٣ القواميس والموسوعات | ٤٠٧ الكتابات القديمة |
| ٤٣٤ المترادفات ، الالفاظ | ٤٠٨ النصوص |
| ٤٣٥ الاجرومية | ٤٠٩ الاتصال غير اللفظي |

- ٤٣٦ العروض
٤٣٧ الألمانية الباكرة
٤٣٨ كتب تعليم الألمانية
٤٣٩ لغات جرمانية أخرى
٤٤٠ الفرنسية
٤٤١ الأصوات ، الكتابة
٤٤٢ الاشتقاق
٤٤٣ القواميس والموسوعات
٤٤٤ المترادفات ، الألفاظ
٤٤٥ الأجرومية
٤٤٦ العروض
٤٤٧ الفرنسية الباكرة
٤٤٨ تعليم الفرنسية
٤٤٩ البروفنسالية والقطالونية
٤٥٠ الإيطالية
٤٥١ الأصوات ، الكتابة
٤٥٢ الاشتقاق
٤٥٣ القواميس والموسوعات
٤٥٤ المترادفات ، الألفاظ
٤٥٥ الأجرومية
٤٥٦ العروض
٤٥٧ الإيطالية الباكرة
٤٥٨ كتب تعليم الإيطالية
٤٥٩ اللغة الرومانية
٤٦٠ الأسبانية
٤٦١ الأصوات ، الكتابة
٤٦٢ الاشتقاق
٤٦٣ القواميس والموسوعات
٤٦٤ المترادفات ، الألفاظ
٤٦٥ الأجرومية
٤٦٦ العروض
٤٦٧ الأسبانية الباكرة
٤٦٩ البرتغالية والغاليسية
٤٧٠ اللاتينية
٤٧١ الأصوات ، الكتابة
٤٧٢ الاشتقاق
٤٧٣ القواميس والموسوعات
٤٧٤ المترادفات ، الألفاظ
٤٧٥ الأجرومية
٤٧٦ العروض
٤٧٧ اللاتينية الباكرة
٤٧٨ تعليم اللاتينية
٤٧٩ اللاتينية القديمة
٤٨٠ اليونانية
٤٨١ الأصوات ، الكتابة
٤٨٢ الاشتقاق
٤٨٣ القواميس والموسوعات
٤٨٤ المترادفات ، الألفاظ
٤٨٥ الأجرومية
٤٨٦ العروض
٤٨٧ اليونانية الباكرة
٤٨٨ كتب تعليم اليونانية
٤٨٩ اليونانية المعدلة

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| ٥١٨ | ٤٠٠ اللغات الأخرى |
| ٥١٩ الاحتمالات | ٤٩١ هندو أوربية |
| ٥٢٠ الفلك | ٤٩٢ السامية |
| ٥٢١ الفلك النظرى | ٤٩٣ الحامية |
| ٥٢٢ العمل والفضاء | ٤٩٤ الفنلندية الأوكرية |
| ٥٢٣ الفلك الوصفى | ٤٩٥ الشرق الأقصى |
| ٥٢٤ | ٤٩٦ اللغات الأفريقية |
| ٥٢٥ الأرض (الجغرافيا الطبيعية) | ٤٩٧ هندو أمريكا الجنوبية |
| ٥٢٦ الجغرافيا الرياضية | ٤٩٩ لغات استرالية |
| ٥٢٧ الملاحة الفلكية | ٥٠٠ العلوم البحتة |
| ٥٢٨ الزيج والتقويم البحرية | ٥٠١ الفلسفة والنظرية |
| ٥٢٩ علم التوقيت | ٥٠٢ الموجزات والمختصرات |
| ٥٣٠ الفيزياء | ٥٠٣ القواميس والموسوعات |
| ٥٣١ ميكانيكا الأجسام الصلبة | ٥٠٤ المقالات والمحاضرات |
| ٥٣٢ ميكانيكا الموائع | ٥٠٥ الدوريات |
| ٥٣٣ ميكانيكا الغازات | ٥٠٦ المؤسسات والجمعيات |
| ٥٣٤ الصوت | ٥٠٧ الدراسة والتعليم |
| ٥٣٥ البصريات | ٥٠٨ المجموعات |
| ٥٣٦ الحرارة | ٥٠٩ تاريخ العلوم |
| ٥٣٧ الكهربائية والإلكترونية | ٥١٠ الرياضيات |
| ٥٣٨ المغناطيسية | ٥١١ الحساب |
| ٥٣٩ الفيزياء الحديثة | ٥١٢ الجبر |
| ٥٤٠ الكيمياء | ٥١٣ الهندسة |
| ٥٤١ الكيمياء الفيزيائية والنظرية | ٥١٤ حساب المثلثات |
| ٥١٢ المعامل الكيميائية | ٥١٥ الهندسة الوصفية |
| ٥٤٣ الكيمياء التحليلية | ٥١٦ الهندسة التحليلية |
| ٥٤٤ التحليل النوعى | ٥١٧ التفاضل والتكامل |
| ٥٤٥ التحليل النصى | |

- ٥٤٦ الكيمياء غير العضوية
 ٥٤٧ الكيمياء العضوية
 ٥٤٨ علم البلورات
 ٥٤٩ علم المعادن
 ٥٥٠ علوم الأرض
 ٥٥١ الجوفيزيكا
 ٥٥٢ علم الصخور
 ٥٥٣ الجيولوجيا الاقتصادية
 ٥٥٤ جيولوجية أوروبا
 ٥٥٥ جيولوجية آسيا
 ٥٥٦ جيولوجية أفريقيا
 ٥٥٧ جيولوجية أمريكا الشمالية
 ٥٥٨ جيولوجية أمريكا الجنوبية
 ٥٥٩ جيولوجية البلاد الأخرى
 ٥٦٠ علم الحفريات
 ٥٦١ حفريات النبات
 ٥٦٢ حفريات اللافقارية
 ٥٦٣ ذوات الخلية الواحدة
 ٥٦٤ الرخويات
 ٥٦٥ لافقاريات أخرى
 ٥٦٦ الفقاريات
 ٥٦٧ الازهار واليات
 ٥٦٨ السمور وبسيدا
 ٥٦٩ الثدييات
 ٥٧٠ الانثروبولوجيا والبيولوجيا
 ٥٧١ آثار ما قبل التاريخ
 ٥٧٢ الانثروبولوجيا (علم الانسان)
 ٥٧٣ الانثروبولوجيا الطبيعية
 ٥٧٤ علم الحياة
 ٥٧٥ تاريخ الجنس
 ٥٧٦ الكائنات الدقيقة الحية
 ٥٧٧ فلسفة علم الحياة
 ٥٧٨ المجاهر
 ٥٧٩ الميقات البيولوجية
 ٥٨٠ علوم النبات
 ٥٨١ مبادئ علم النبات
 ٥٨٢ النباتات الراقية
 ٥٨٣ ثنائية الفلقة
 ٥٨٤ أحادية الفلقة
 ٥٨٥ معراة البذور
 ٥٨٦ الازهاريات
 ٥٨٧ التريديات
 ٥٨٩ الثالوثيات
 ٥٩٠ علم الحيوان
 ٥٩١ مبادئ علم الحيوان
 ٥٩٢ اللافقاريات
 ١٥٣ الاوليات والانواع الارقي
 ٥٩٤ الرخويات
 ٥٩٥ اللافقاريات الأخرى
 ٥٩٦ الحبليات
 ٥٩٧ الرمليات
 ٥٩٨ الزواحف والطيور
 (١٦٦ - المكبات)

- ٥٩٩ الثدييات
٦٠٠ التكنولوجيا
٦٠١ الفلسفة والنظرية
٦٠٢ الموجزات والمختصرات
٦٠٣ القواميس والموسوعات
٦٠٤ المقالات والمحاضرات
٦٠٥ الدوريات
٦٠٦ المؤسسات والجمعيات
٦٠٧ التعليم الفني والبحث
٦٠٨ المجموعات
٦٠٩ التاريخ العام والمحلى
٦١٠ العلوم الطبية
٦١١ التشريح
٦١٢ علم وظائف الأعضاء
٦١٣ الصحة
٦١٤ الجوانب العامة
٦١٥ الطب العلاجي والصيدلة
٦١٦ الطب
٦١٧ الجراحة
٦١٨ تخصصات طبية أخرى
٦١٩ الطب المقارن
٦٢٠ الهندسة
٦٢١ الهندسة الميكانيكية والكهرباء
٦٢٢ هندسة المناجم والتعدين
٦٢٣ الهندسة الحربية
٦٢٤ الهندسة المدنية
٦٢٥ هندسة النقل والطرق
٦٢٦
٦٢٧ هندسة القوى المائية والسدود
٦٢٨ الصحية والبلدية
٦٢٩ الطائرات والطيران
٦٣٠ الزراعة
٦٣١ مزارع وعربيه
٦٣٢ إصابة النبات
٦٣٣ محاصيل الحقل
٦٣٤ زراعة الثمار
٦٣٥ علم البساتين
٦٣٦ الحيوانات المستأنسة
٦٣٧ منتجات الألبان
٦٣٨ اللاقاريات النافعة
٦٣٩ القنص وصيد السمك
٦٤٠ الاقتصاد المنزلى
٦٤١ الأاطعمة
٦٤٢ الأكل
٦٤٣ تخطيط المنزل
٦٤٤ التدفئة والتهوية
٦٤٥ تأمين المنزل
٦٤٦ الملابس
٦٤٧ الإدارة المنزلية
٦٤٨ الشؤون الصحية
٦٤٩ رعاية الطفل
٦٥٠ إدارة الأعمال

- | | |
|---|---------------------------------|
| ٦٧٨ المطاط | ٦٥١ إدارة المسكاب |
| ٦٧٩ المنتجات الأخرى | ٦٥٢ الكتابة |
| ٦٨٠ مصنوعات أخرى (الخزف والأشغال اليدوية) | ٦٥٣ الاختزال |
| ٦٨١ الأجهزة الدقيقة | ٦٥٤ |
| ٦٨٢ الحدادة البسيطة | ٦٥٥ الطبوع والنشر والتجليد |
| ٦٨٣ صناعات حديدية | ٦٥٦ |
| ٦٨٤ صناعات التآييث | ٦٥٧ المحاسبة |
| ٦٨٥ المصنوعات الجلدية | ٦٥٨ إدارة الأعمال |
| ٦٨٦ | ٦٥٩ موضوعات أخرى |
| ٦٨٧ صناعات الملابس | ٦٦٠ التكنولوجيا الكيميائية |
| ٦٨٨ الأدوات الصغيرة | ٦٦١ الكيماريات الصناعية |
| ٦٨٩ | ٦٦٢ المفرقات والوقود |
| ٦٩٠ إنشاء المباني | ٦٦٣ المشروبات |
| ٦٩١ مواد البناء | ٦٦٤ تسكولوجيا الأغذية |
| ٦٩٢ طرق الأعمال الانشائية | ٦٦٥ الزيوت والدهون |
| ٦٩٤ إنشاءات خشبية | ٦٦٦ الخزفيات |
| ٦٩٥ السقوف | ٦٦٧ التنظيف والصباغة |
| ٦٩٦ الأعمال الصحية | ٦٦٨ منتجات أخرى |
| ٦٩٧ التدفئة والتهوية | ٦٦٩ التمدين |
| ٦٩٨ تشطيب الانشاءات | ٦٧٠ المصنوعات (الصناعات الآلية) |
| ٦٩٩ | ٦٧١ تصليح المعادن |
| ٧٠٠ الفنون | ٦٧٢ الحديد والصلب |
| ٧٠١ الجوانب الفلسفية | ٦٧٣ المعادن الأخرى |
| ٧٠٢ الموجزات والمختصرات | ٦٧٤ الخشب الخام |
| ٧٠٣ القواميس والموسوعات | ٦٧٥ تجهيز الجلود والفراء |
| | ٦٧٦ اللب والورق |
| | ٦٧٧ النسيج والالياف |

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ٧٣١ المواد ، الطرق | ٧٠٤ المقالات والمحاضرات |
| ٧٣٢ النحت القديم | ٧٠٥ الدوريات |
| ٧٣٣ النحت الكلاسيكي | ٧٠٦ الهيئات والجمعيات |
| ٧٣٤ النحت في العصور الوسطى | ٧٠٧ الدراسة والتعليم |
| ٧٢٥ النهضة والعصور الحديثة | ٧٠٨ المجموعات |
| ٧٣٦ الحفر وطرقه | ٧٠٩ التاريخ |
| ٧٣٧ المسكوكات | ٧١٠ فن عمارة المباني |
| ٧٣٨ فنون الخزف | ٧١١ تخطيط المساحات |
| ٧٣٩ أشغال المعادن | ٧١٢ الهندسة المعمارية |
| ٧٤٠ الرسم والزخرفة | ٧١٣ الطرق الكبرى |
| ٧٤١ الرسم اليدوي الحر | ٧١٤ المياه |
| ٧٤٢ المنظور | ٧١٥ الأشجار |
| ٧٤٣ رسم موضوعات معينة | ٧١٦ النباتات العشبية |
| ٧٤٤ الرسم التقني | ٧١٧ الإنشاءات في المناظر الطبيعية |
| ٧٤٥ الفن والتصميم الزخرفي | ٧١٨ تخطيط المقابر |
| ٧٤٦ أشغال النسيج | ٧١٩ تخطيط المناظر الطبيعية |
| ٧٤٧ الزخرفة الداخلية | ٧٢٠ العمارة |
| ٧٤٨ أواني الزجاج والزجاج الملون | ٧٢١ الإنشاءات المعمارية |
| ٧٤٩ الآثار والملحقات | ٧٢٢ العمارة القديمة |
| ٧٥٠ التصوير | ٧٢٣ العمارة في العصور الوسطى |
| ٧٥١ مواد التصوير وطرقه | ٧٢٤ عصر النهضة الحديثة |
| ٧٥٢ نظرية اللون وتطبيقه | ٧٢٥ المباني العامة |
| ٧٥٣ تصاوير الملاحم | ٧٢٦ المباني الدينية |
| ٧٥٤ تصوير الحياة اليومية | ٧٢٧ مباني التعليم |
| ٧٥٥ التصاوير الدينية | ٧٢٨ المباني السكنية |
| ٧٥٦ التصاوير التاريخية | ٧٢٩ التصميم والزخرفة |
| ٧٥٧ تصاوير الأجسام | ٧٣٠ النحت |

- ٧٥٨ تصاوير الموضوعات الأخرى
٧٥٩ تاريخ التصوير
٧٦٠ المطبوعات والطباعة
٧٦١ الطباعة البارزة
٧٦٢
٧٦٣ الطباعة المستوية
٧٦٤ المستوية المكرومية
٧٦٥ حفر المعادن
٧٦٦ الميزوتنت والأكواتنت
٧٦٧ الحفر الأبرى
٧٦٨
٧٦٩ التصاوير المطبوعة
٧٧٠ التصوير الفوتوغرافى
٧٧١ المعدات والمواد
٧٧٢ الأحماض المعدنية
٧٧٣ عمليات الطبع
٧٧٤
٧٧٥
٧٧٦
٧٧٧
٧٧٨ أنواع الفوتوغرافيا
٧٧٩ الصور الفوتوغرافية
٧٨٠ الموسيقى
٧٨١ النظرية والتكنيك
٧٨٢ الموسيقى المسرحية
٧٨٣ الموسيقى الدينية
٧٨٤ الموسيقى الصوتية
٧٨٥ مجموعات الآلات
٧٨٦ آلات المفاتيح
٧٨٧ الآلات الوترية
٧٨٨ آلات النفخ
٧٨٩ آلات الإيقاع
٧٩٠ الترفيه
٧٩١ الترفيه العام
٧٩٢ المسرح
٧٩٣ الألعاب المنزلية
٧٩٤ الألعاب المهارية
٧٩٥ ألعاب الحظ
٧٩٦ الرياضة
٧٩٧ الألعاب المائية
٧٩٨ ركوب وسباق الخيل
٧٩٩ الصيد والقتل
٨٠٠ الأدب
٨٠١ الفلسفة والنظرية
٨٠٢ الموجزات والمختصرات
٨٠٣ القواميس والموسوعات
٨٠٤ المقالات والمحاضرات
٨٠٥ الدوريات
٨٠٦ المؤتمرات والجمعيات
٨٠٧ الدراسة والتعليم
٨٠٨ الإلهاء الأدبى
٨٠٩ التاريخ والنقد

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| ٨٣٧ الأماجي والفكاهات | ٨١٠ الأدب العربي |
| ٨٣٨ أنواع أدبية أخرى | ٨١١ الشعر |
| ٨٣٩ الآداب الجرمانية الأماجي | ٨١٢ المسرحية |
| ٨٤٠ الأدب الفرنسي | ٨١٣ القصص |
| ٨٤١ الشعر | ٨١٤ المقالات |
| ٨٤٢ المسرحية | ٨١٥ الخطب |
| ٨٤٣ القصص | ٨١٦ الرسائل |
| ٨٤٤ المقالات | ٨١٧ الأماجي والفكاهات |
| ٨٤٥ الخطب | ٨١٨ أنواع أدبية أخرى |
| ٨٤٦ الرسائل | ٨١٩ البلاغة |
| ٨٤٧ الأماجي والفكاهات | ٨٢٠ الأدب الانجليزي والأمريكي |
| ٨٤٨ أنواع أدبية أخرى | ٨٢١ الشعر |
| ٨٤٩ آداب لغات البروفنس | ٨٢٢ المسرحية |
| ٨٥٠ الأدب الإيطالي | ٨٢٣ القصص |
| ٨٥١ الشعر | ٨٢٤ المقالات |
| ٨٥٢ المسرحية | ٨٢٥ الخطب |
| ٨٥٣ القصص | ٨٢٦ الرسائل |
| ٨٥٤ المقالات | ٨٢٧ الأماجي والفكاهات |
| ٨٥٥ الخطب | ٨٢٨ أنواع أدبية أخرى |
| ٨٥٦ الرسائل | ٨٢٩ الانجليزية القديمة |
| ٨٥٧ الأماجي والفكاهات | ٨٣٠ الأدب الألماني |
| ٨٥٨ أنواع أدبية أخرى | ٨٣١ الشعر |
| ٨٥٩ آداب اللغات الرومانية | ٨٣٢ المسرحية |
| ٨٦٠ الأدب الأسباني | ٨٣٣ القصص |
| ٨٦١ الشعر | ٨٣٤ المقالات |
| ٨٦٢ المسرحية | ٨٣٥ الخطب |
| ٨٦٣ القصص | ٨٣٦ الرسائل |
| ٨٦٤ المقالات | |

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| ٨٦٥ الخطب | ٨٩١,٥ أدب فارسي |
| ٨٦٦ الرسائل | ٨٩١,٧ أدب روسي |
| ٨٦٧ الأماجي والفكاهات | ٨٩٣ |
| ٨٦٨ أنواع أدبية أخرى | ٨٩٤ |
| ٨٦٩ الآداب البرتغالية والغاليسية | ٨٩٥ آداب الشرق الأقصى |
| ٨٧٠ الآداب اللاتينية | ٨٩٦ الآداب الأفريقية |
| ٨٧١ الشعر | ٨٩٧ آداب هنود أمريكا (ش) |
| ٨٧٢ المسرحية | ٨٩٨ آداب هنود أمريكا (ج) |
| ٨٧٣ شعر الملاحم | ٨٩٩ |
| ٨٧٤ الشعر الغنائي | ٩٠٠ التاريخ |
| ٨٧٥ الخطب | ٩٠١ الحضارة |
| ٨٧٦ الرسائل | ٩٠٢ الموجزات والمختصرات |
| ٨٧٧ الأماجي والفكاهات | ٩٠٣ القواميس والموسوعات |
| ٧٧٨ أنواع أدبية أخرى | ٩٠٤ المقالات والمحاضرات |
| ٨٧٩ | ٩٠٥ الدوريات |
| ٨٨٠ الآداب اليونانية | ٩٠٦ المؤسسات والجمعيات |
| ٨٨١ الشعر | ٩٠٧ التعليم والتدريس |
| ٨٨٢ المسرحية | ٩٠٨ المجموعات |
| ٨٨٣ شعر الملاحم | ٩٠٩ تاريخ العالم |
| ٨٨٤ الشعر الغنائي | ٩١٠ الجغرافيا، الرحلات |
| ٨٨٥ الخطب | ٩١١ الجغرافيا التاريخية |
| ٨٨٦ الرسائل | ٩١٢ الأطالس والخرائط |
| ٨٨٧ الأماجي والفكاهات | ٩١٣ عاديات وآثار |
| ٨٨٨ أنواع أدبية أخرى | ٩١٤ أوروبا |
| ٨٨٩ الآداب البيزنطية | ٩١٥ آسيا |
| ٨٩٠ آداب اللغات الأخرى | ٩١٦ أفريقيا |

- | | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| ٩٤٥ إيطاليا | ٩١٧ أمريكا الشمالية |
| ٩٤٦ أسبانيا والبرتغال | ٩١٨ أمريكا الجنوبية |
| ٩٤٧ روسيا والمناطق المجاورة | ٩١٩ البلاد الأخرى |
| ٩٤٨ اسكتلندا | ٩٢٠ التراجم |
| ٩٤٩ البلاد الأخرى | ٩٢١ الفلاسفة |
| ٩٥٠ آسيا | ٩٢٢ القادة الدينيون |
| ٩٥١ الصين | ٩٢٣ تراجم العلوم الاجتماعية |
| ٩٥٢ اليابان | ٩٢٤ اللغويون |
| ٩٥٣ شبه الجزيرة العربية | ٩٢٥ العلماء |
| ٩٥٤ الهند | ٩٢٦ رجال النكولوجيا |
| ٩٥٥ إيران | ٩٢٧ رجال الفن |
| ٩٥٦ الشرق الأدنى | ٩٢٨ رجال الأدب |
| ٩٥٧ سيبيريا | ٩٢٩ الأسباب والأعراق المؤرخون |
| ٩٥٨ آسيا الوسطى | ٩٣٠ التاريخ القديم |
| ٩٥٩ جنوب شرق آسيا | ٩٣١ الصين |
| ٩٦٠ أفريقيا | ٩٣٢ مصر |
| ٩٦١ شمال أفريقيا | ٩٣٣ فلسطين |
| ٩٦٢ جمهورية مصر العربية | ٩٣٤ الهند |
| ٩٦٣ الحبشة | ٩٣٥ ميديا |
| ٩٦٤ مراکش | ٩٣٦ القبائل الأوروبية |
| ٩٦٥ الجزائر | ٩٣٧ روما |
| ٩٦٦ أفريقيا الغربية | ٩٣٨ اليونان |
| ٩٦٧ أفريقيا الوسطى | ٩٣٩ حضارة البحر الأبيض |
| ٩٦٨ أفريقيا الجنوبية | ٩٤٠ أوروبا |
| ٩٦٩ جنوب المحيط الهندي | ٩٤١ اسكتلندا وإيرلندا |
| ٩٧٠ أمريكا الشمالية | ٩٤٢ انجلترا |
| ٩٧١ كندا | ٩٤٣ ألمانيا |
| | ٩٤٤ فرنسا |

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| ٩٨٦ كولومبيا ، بنما | ٩٧٣ المكسيك |
| ٩٨٧ فنزويلا | ٩٧٣ الولايات المتحدة الأمريكية |
| ٩٨٨ غانا | ٩٧٤ الولايات الشمالية الشرقية |
| ٩٨٩ براجمواى وأورجمواى | ٩٧٥ الولايات الجنوبية الشرقية |
| ٩٩٠ المحيط الهادى | ٩٧٦ الولايات الوسطى الجنوبية |
| ٩٩١ أندونيسيا | ٩٧٧ الولايات الوسطى الشمالية |
| ٩٩٢ جزر سوندا | ٩٧٨ الولايات الغربية |
| ٩٩٣ نيوزيلاند وميلانيزيا | ٩٧٩ الولايات الغربية القصوى |
| ٩٩٤ استراليا | ٩٨٠ أمريكا الجنوبية |
| ٩٩٥ غينيا الجديدة | ٩٧١ البرازيل |
| ٩٩٦ بولينيزيا وميكرونيزيا | ٩٧٢ الأرجنتين |
| ٩٩٧ جزر المحيط الهادى | ٩٨٣ شيلي |
| ٩٩٨ المناطق القطبية الشمالية | ٩٨٤ بوليفيا |
| ٩٩٩ المناطق القطبية الجنوبية | ٩٨٥ بيرو |

الفصل الخامس عشر

مزيد من التفريع لبعض الرتب الهامة العلوم الاجتماعية

٣٠٠ العلوم الاجتماعية .

الأعمال الشاملة في العلوم التي تتناول الحياة الإنسانية في علاقاتها بالمجتمع .
استخدم ٣٠٠، ٣٠٢ - ٣٠٩ الأقسام الشكلية .
للتاريخ ن ٩٠٠ ، الجغرافيا ٩١٠ ، علم النفس ١٣٠ ، ١٥٠ ،
الأنثروبولوجيا ن ٥٧٢ - ٥٧٣ ، الصحة العامة ن ٦١٤ .

٣٠١ علم الاجتماع

دراسة العلاقات الإنسانية وعمليات الحياة الجماعية .
للمساعات ن ٣٩٠ ، الأنثروبولوجيا ن ٥٧٢ - ٥٧٣ ، التخطيط
الاجتماعي ن ٣٠٩، ٣ ، علم السياسة ن ٣٢٠ ، الاقتصاد ن ٣٣٠ ،
الخدمة الاجتماعية ن ٣٦٠ .

٣٠١، ١٥ علم النفس الاجتماعي .

السلوك النفسي والعاطفي للأفراد من حيث هم أعضاء في جماعات .
يشمل الرأي العام ، القيادة ، السلوك الجمعي ، التجمعات الأولية
وسلوكمها مثل الجماهير ، الغوغاء ، العصايات ، الشغب ، الذعر .
الاجتماعات العامة وعمل اللجان ، الضغط الاجتماعي ، التقاليد
الاجتماعية ، الحالة النفسية للجماعة ، الدعاية .

للتنظيم الاجتماعي والمنظمات الاجتماعية ن ٣٠١، ٤ ، العادات
والمعتقدات الشعبية ن ٢٩٠ ، حرية التعبير ن ٣٢٣، ٤٤ ، الولاء
السياسي والوطنية ن ٣٢٠، ١ ، لنوع معين من السلوك المنظم

ن = أنظر

مث = مثل

ن الموضوع مع عادات الزواج ن ٣٩٢ ، لضبط اجتماعي معين
ن الموضوع مثل تنظيم المواصلات ن ٣٨٥
٣٠١,١٥٣ الحركات الاجتماعية .

عمل مدير يهدف إلى تحقيق تغيير منشود في النظام الاجتماعي والمنظمات
الموجودة .

يشمل الحركات الاجتماعية العامة مع الحركات العمالية ، حركات
الشباب ، حركات اجتماعية معينة مثل حركات الإصلاح .
تصنيف الثقافة والتغيرات الثقافية في ٣٠١,٢
حركة إصلاح معينة ن الموضوع مثل حركة التحرير ن ٢٢٦

٣٠١,٢ الثقافة .

تشمل عادات الإنسان ونقاليده وصنمته وقيمه ومعتقداته وكافة النشاطات
الأخرى الناجمة عن الاجتماع الإنساني .

يشمل السمات الثقافية ، الأنماط الثقافية ، العمليات الثقافية ، التراث
الاجتماعي ، الأعمال الشاملة عن الثقافة المادية وغير المادية .
لتاريخ الحضارة والثقافة ن ٩٠١ ، الأثروبولوجيا الثقافية ن ٥٧٢ ،
علم نفس الأجناس والشعوب ن ١٣٦,٤ ، الخصائص الوطنية
وثقافة بلد ما ن البلد مثل الثقافة الفرنسية ن ٩١٤,٤ ، العادات
والفولكلور ن ٣٩٠ .

٣٠١,٢٤ التغيير الاجتماعي .

العمليات التي تؤدي إلى تحول التركيب الاجتماعي ، وسائل التغيير
الاجتماعي ، آثار الاختراع ، والكشوف والتكنولوجيا والإعلام
الجمعي ، الأعمال الشاملة عن الأوتونية .

للتخطيط الاجتماعي ن ٣٠٩,٢ ، استخدام خاص للأوتونية ن
الموضوع ، في الإنتاج ن ٦٥٨,٥ هندسة الضبط الأوتوماتيكي ن
٦٢٩,٨ ، نوع معين من الانحلال الاجتماعي ن الموضوع مثل تشرد
الأحداث ن ٣٦٤,٣٦ .

٣٠١,٣ الأكلوجيا البشرية .

يشمل نظرية السكان ، الخطط السكانية ، الكثافة ، النمو ، الانحدار ،
التحركات ، تنظيم الجماعة ، علم الاجتماع الريفي ، علم الاجتماع المدني
للاحصاءات الحيوية . وعلم السكان (الديموغرافيا) ن ٣١٢ ، ضبط
النسل ن ٦١٣,٩٤ ، الجغرافيا الجنسية ن ٥٧٢,٩ ، الهجرة ٣٢٥ ،
التخطيط الاجتماعي ٣٠٩,٢ ، الحياة الريفية ن ٦٣٠,١ علاقة الدولة
بالجماعات ن ٣٢٣ .

٣٠١,٤ التنظيم الاجتماعي والنظم الاجتماعية .

يشمل الرتب الاجتماعية ، المركز الاجتماعي ، الأعمال الشاملة عن
اجتماعيات النظم السياسية والاقتصادية والدينية .

الأثروبولوجيا ن ٥٧٢ ، علم الاجتماع التربوي ٣٧٠,١٩ ، النظم
السياسية ٣٢ ، النظم الحكومية ن ٣٥ ، النظم الاقتصادية ن ٣٣ ،
النظم الدينية ٢١٠ — ٢٩٠ ، الدولة والطبقات الاجتماعية ن ٣٢٣ ،
الهجرة والاستعمار ن ٣٢٥ .

٣٠١,٤٢ الأسرة ، العائلة .

يشمل أشكال الزواج ، الأسرة والتغير الاجتماعي ، الجنسان في المجتمع ،
الخطبة ، انحلال الأسرة وزوالها من القطيعة ، الانفصال ، الطلاق
الزواج من جديد ، الأعمال الشاملة عن علاقات الزواج والأسرة ،
للأخلاق العائلية ن ١٧٣ ، عادت الأسرة والزواج ن ٣٩٢ ، المرأة
ن ٣٩٦ ، علم الوراثة ن ٩١٣,٩٤ ، الأخلاقيات الجنسية ن ١٧٦ ،
أخلاقيات الخطبة ن ١٧٧ ، اختبارات ما قبل الزواج ن ٦١٤ .

٣٠١,٤٣ الجماعات الخاصة .

يشمل جماعات الضغوط . جماعات الشباب ، شيوخوخة اجتماعية ،
الجوانب الاجتماعية للتقاعد ، الأعمال الشاملة عن الشيوخوخة .
للمساواة السياسية ن ٣٢٨,٣ ، الجمعيات والنظم في ميدان معين ن

الموضوع مثل الجمعيات الفنية ن ٧٠٦ ، الجمعيات الوطنية ن ٣٦٩,١ -
٣٦٩,٢ ، الجمعيات الدينية الإسلامية ن ٢١٠,٦ ، جمعيات الشبان ن
٣٦٩,٤ ، الشبيخوخة الجسمية ن ٦١٢ .

٣٠١,٤٥ المشكلات الاجتماعية للجماعات العنصرية والأقليات .

يشمل جماعات الأجناس المختلفة ، الطوائف الاجتماعية الدينية ،
التفريق العنصرى ، الفصل بين الأجناس .
للاثنوبولوجيا ن — ٥٧٢ — ٥٧٣ .
المشكلات السياسية للأقليات ن ٣٢٣ .
الهجرة الخارجية والداخلية ن ٢٢٥ .
التفريق العنصرى فى موقف معين الموضوع مثل الفصل بين الأجناس
فى المدارس ن ٣٧١,٩ .

٣٠٢ الموجزات والمختصرات فى العلوم الاجتماعية .

٣٠٣ القواميس والموسوعات فى العلوم الاجتماعية .

٣٠٤ المقالات والمحاضرات فى العلوم الاجتماعية .

٣٠٥ الدوريات فى العلوم الاجتماعية

٣٠٦ المنظمات والجمعيات فى العلوم الاجتماعية .

٣٠٧ دراسة وتعليم العلوم الاجتماعية .

٣٠٨ المجموعات فى العلوم الاجتماعية .

٣٠٩ تاريخ العلوم الاجتماعية .

٣٠٩,١ المسيح الاجتماعى

يقسم مثل ٩٤٠ — ٩٩٩

للتاريخ الاجتماعى ن ٩٤٠ — ٩٩٩

البحث الاجتماعى ن ٢٠٧,٢

٣٠٩,٢ التخطيط الاجتماعى

يشمل التخطيط الدولى والتنسيق الدولى ، التخطيط الوطنى الإقليمى

تخطيط المدن ، الأعمال الشاملة عن التخطيط الاقتصادي والاجتماعي .
للتخطيط في ميدان معين من الموضوعات التخطيط الاقتصادي ن ٣٢٨,٩
الضمان الاجتماعي ن ٣٦٨,٤ ، صيانة الموارد الطبيعية ن ٣٣٩,٤٩ ،
تخطيط عمارة المدن وغيرها ن ٧١٢ ، التعاون الدولي ن ٣٤١ العلاقات
الدولية ن ٣٢٧ .

٣١٠ الإحصاء .

لإحصاءات موضوع معين غير السكان من الموضوعات مث إحصاءات
نقل السكان الحديدية ن ٣٨٥ .

٣١١ الطريقة الإحصائية .

تشمل إعداد الإحصاءات ، أخذ العينات ، جمع البيانات وتفسيرها ،
التحليل الإحصائي ، عرض البيانات الإحصائية (الرسوم البيانية) .
للإحصاء الرياضي ن ٥١٩,٩ .

٣١٢ علم السكان (الديمغرافيا)

الدراسة الإحصائية للسكان .

يشمل الإحصاءات الحيوية مثل الموليد ونسب المواليد ، الوفيات
ونسب الوفيات ، الأمراض ، تحركات السكان ، توزيع السكان
وخصمهم .

تصنيف نظرية السكان في ٣٠١,٣ .

لتسجيل المواليد . الوفيات ، الأمراض وإشهادها ن ٦١٤ ، جداول
الوفيات ن ٣٦٨,٣ .

٣١٩-٣١٤ الإحصاءات العامة للبلاد المختلفة .

يقسم مثل ٩٤٠ — ٩٩٩ مث إحصاءات ولاية نيويورك ٣١٧,٤٧
تطبيقات الإحصاء من موضوع معين من الموضوعات مث إحصاءات
السكان ٣١٢

٣١٤ إحصاءات أوروبا .

٣١٥ إحصاءات آسيا .

- ٣١٦ إحصاءات أفريقيا .
٣١٧ إحصاءات أمريكا الشمالية .
٣١٨ إحصاءات أمريكا الجنوبية .
٣١٩ إحصاءات الأجزاء الأخرى من العالم .
٣٢٠ علم السياسة .
- للتاريخ السياسي ن ٩٠٠ ، الإدارة العامة ٣٥٠ ، القانون ٣٤٠ ،
القانون الدستوري ٣٤٢ .
- ٣٢٠,١ النظرية السياسية .
يشمل أصل الدولة وطبيعتها ، السيادة ، الوحدة ، الولاء ، الوطنية ،
القومية ، الجغرافيا السياسية .
- ٣٢١ أشكال الدولة .
يشمل الدولة الاتحادية ، العالمية ، المثالية ، الإقطاع ، تغير شكل
الدولة بالثورة ، الانقلاب .
- للإدارة الحكومية ن ٣٥٠ ، القانون الدستوري ٣٤٢ ،
الصراع السياسي ٣٢٣ .
- ٣٢١,٤ الديمقراطية .
الديمقراطية المطلقة أو الخالصة ، للحكومة النيابية ٣٢١,٨ .
- ٣٢١,٦ الحكم المطلق .
يشمل الملكية المطلقة ، نظم الحكم الشيوعية الحديثة والفاشية : الطغيان
لنظم الاقتصادية الجماعية ن ٣٢٥ .
- ٣٢١,٧ الملكية الدستورية أو المقيدة .
يشمل الدولة الديمقراطية تحت حكم ملكي دستوري .
- ٣٢١,٨ الجمهورية .
يشمل السلطات المفوضة ، الديمقراطية الحديثة .
- ٣٢٢ الدولة والدين .
الأعمال الشاملة .

يشمل العلاقة النسبية بين الدولة ورجال الدين ، النظريات السياسية
في علاقاتهما ، تحكم أحدهما في الآخر وتأثيره عليه ، الاتفاقيات
والانفصال ، الصراع .

لواجب الدولة الأخلاق نحو الكنيسة ن ١٧٢ ، الإسلام والدولة
٢١٦,٩ .

٣٢٣ علاقات الدولة بالأفراد والجماعات .

يشمل المشكلات السياسية المبنية على المصالح الاجتماعية والثقافية للأقليات
وجماعات القوميات والأجناس ، والصراع السياسي .

يصنف الثورة والانقلاب من حيث هما تغيير لشكل الدولة في ٣٢١ .
الأحزاب السياسية في ٣٢٩ ، الجرائم ضد الدولة ٣٦٤,١ ، الهجرة
الدولية والاستعمار ٢٢٥ ، الجوانب الاجتماعية للأقليات وجماعات
الأجناس ٣٠١,٤٥ ، القانون الدولي للحرب الأهلية ٣٤١,٣ ،
قانون الأحكام العسكرية ٣٤٤ .

٣٣٣,٣ الدولة والطبقات الاجتماعية .

يشمل الرق ، جماعات النبلاء ، الإقطاعيات ، الجماعات الحضرية والريفية .
لطبقات الاجتماعية والمركز الاجتماعي ن ٣٠١,٤ ، علم الاجتماع
الريفي والمدني ٣٠١,٣ .

٤, الحقوق الفردية وحمايتها .

يشمل الحقوق الطبيعية ، الحصانات القانونية للأفراد ، الضمانات
الدستورية ، حق الملكية والاجتماع والتنظيم ، الأعمال الشاملة عن
الحريات المدنية الرقابة . لأخلاقيات الطبقة الوراثة والتمييز المنعبري
ن ١٧٧ ، الحرية معينة ن الموضوع مث حرية التدريس في الهيئات
٣٧٨,١ . لنوع معين من الرقابة ن الموضوع الرقابة على الكتب
في المكتبات ٢٥,٢ . الفردية ١٤١ .

٣٢٣,٤٤ الحرية .

يشمل حرية الصحافة ، حرية التنقل ، العمل ، الإعلام ، الدين ،
الصحة ، المسرحيات ، الفن ، التعبير .
الجنسية .

و٦

يشمل التجنس ، الأبعاد ، حقوق الأجانب ، جوازات السفر ،
للحقوق المدنية للمواطنين ٢٢٣,٤ . تنظيم شئون الأجانب ومراقبتهم
١, ٢٢٥ . القانون الدستوري والتاريخ الدستوري ٣, ٢٤٣ . الامتيازات
والحصانات الدبلوماسية ٧, ٢٤١ ، الخدمة القنصلية ٨, ٢٤١ .

٣٢٤ التصويت والانتخاب

يشمل الدائرة الانتخابية ، مؤهلات التصويت ، النظم الانتخابية .
إجراءات التصويت ، حق الانتخاب للمرأة .

لسياسة الأحزاب وبرامجها ن ٢٢٩ . المجالس التشريعية .
الاستفتاء العام ٢٢٨ .

٩-٤ . التصويت والانتخابات في الدول الحديثة .

تقسم مثل . ٩٤ — ٩٩٩ مثل التصويت والانتخاب في الهند ٢٢٤,٥٤
٢٢٥ الهجرة الدولية والاستعمار .

لديغرافيا ٢١٢ ، سياسات السكان ن ٣٠٢,٣ .

الهجرة .

١,

يشمل سياسات التقييد ، الاستبعاد ، انتخاب المهاجرين ، إدارة
دائرة المهاجرين ، الهجرة الداخلية في بلدنا .

للهجرة إلى بلاد معينة ن ٢٢٥,٤ — ٢٢٥,٩ ، للتجنس والامتياز
الأجانب ٢, ٢٢٣ ، العلاقات بين الدولة والأقليات في بلدما ٣, ٢٢٣ .

الهجرة الداخلية .

٢,

يشمل معاونة المهاجرين ، اللاجئين ، المشردين ، العناصر الأجنبية
المقيمة في بلد ما مثل الشرقيين في الولايات المتحدة .

(م ١٧ - المكتبات)

لعلاقة الدولة بالأقليات ن ٣٢٣، اللاجئين في الحرب العالمية الأولى
٣، ٩٤٠، في الحرب العالمية الثانية ٥٣، ٩٤٠، المعاونة الاجتماعية
لللاجئين ٣٦١، الجوانب الاجتماعية للأقليات ٤٥، ٣٠١، الأعمال
الشاملة عن العناصر الأجنبية في بلد معين ٤، ٢٢٥ — ٩، ٢٢٥.

٢٢٥، ٣ الاستعمار .

يشمل العلاقات بين البلاد الأم والمستعمرات ، السياسية والإدارة
الاستعمارية، الحكومات العسكرية للمستعمرات ، الانتخابات ، الوصاية
على الأقاليم غير المتمتعة بالحكم الذاتي .

لتاريخ السياسي لإمبراطوريات معينة ومستعمرات معينة . ٩٤ —
٩٩٩ ، حكومة مستعمرة معينة ن المستعمرة مثل حكومات غيانا
البريطانية ٨٨١، ٣٥٤ .

٩ — ٤ ، استعمار بلد معين أو الهجرة إليه .

تقسم مثل ٩٤٠ — ٩٩٩ مثل استعمار ألاسكا ٧٩٨، ٣٢٥ .
لمصادر الهجرة ن ٢، ٣٢٥ ، للاستعمار ٣٢٥ .

٣٢٦ الرق

يشمل تحرير الرقيق، تجارة الرقيق، سير العبيد تصنف العبودية في ٣، ٣٢٣
للرق كسبب للحرب الأهلية في الولايات المتحدة ن ٧، ٩٧٣، المشكلات
الاجتماعية والاقتصادية للزوج ٤٥، ٣٠١ ، تربية المعتقين ٩، ٢٧١ .
٣٢٧ العلاقات الخارجية .

الأعمال الشاملة في القوانين الدولي والعلاقات الخارجية .
يشمل التاريخ الدبلوماسي، العلاقات حول الحدود، البعثات الدبلوماسية
نشاطات الحرب الباردة .

لقانون الدولي ن ٣٤١ ، الخدمة الدبلوماسية ١، ٣٤١ ، الخدمة
القنصلية ٨، ٣٤١ ، التنظيم الدولي والسلام العالمي ١، ٣٤١، التاريخ
الدبلوماسي لحرب معينة ن الحرب مثل التاريخ الدبلوماسي للحرب

العالمية الأولى ٣، ١٩٤٠ ، العلاقات الخارجية الخاصة بموضوع معين

ن الموضوع مثل جوازات السفر ٦، ٢٢٣ .

٣-٩ ، العلاقات الدولية للبلاد المختلفة .

يقسم مثل ١٩٣٠ — ١٩٩٩ مثل السياسة الخارجية لبريطانيا ٢، ٢٢٧ .

لمجموعات المعاهدات ن ٢، ٣٤١ المعاهدات عن موضوع معين ن

الموضوع مثل معاهدات البريد ٣٨٣ .

٢٢٨ التشريع .

يشمل القوانين الموحدة ، التشريع المباشر ، والاستفتاء العام .

للقانون ن ٣٤٠ .

١، ٢٢٨ القوانين النيابية .

يشمل اللوائح الداخلية للاجتماعات .

المجالس التشريعية .

٣،

يشمل الامتيازات والسلطات ، التنظيم ، النظام الحزبي ، الوساطة ،

الإجراءات التشريعية ، إجراءات الاتهام .

المجالس التشريعية في البلاد المختلفة .

٤-٩ ،

يشمل الجرائد التشريعية ، المناقشات ، الخلاصات ، الوثائق ، الموجزات

تواريخ المجالس التشريعية .

يقسم مثل ١٩٤٠ — ١٩٩٩ مثل تاريخ البرلمان البريطاني ٢، ٢٢٨

٢٢٩ الأحزاب السياسية .

يشمل طرق تنظيم الحملات الانتخابية ، واجبات وسياسة الأحزاب ،

السياسة العملية ، الأجهزة السياسية .

تصنف الجمعيات السياسية في ٣٦٣ .

تقسم مثل ١٩٤٠ — ١٩٩٩ مثل حزب المحافظين التقدميين في كندا

١، ٣٢٩ ، الانتخابات ن ٢٢٤ ، التاريخ السياسي ٩٠٠ .

٣٣٠ اقتصاد .

علم إنتاج وتقييم وتوزيع واستهلاك الثروة .

١. النظريات الاقتصادية .
يشمل الايكونوميكا ، الاقتصاد الرياضي .
٣٣٠,١٥ مدارس النظرية الرأسمالية .
يشمل نظريات التجاريين ، الطبيعيين ، عدم التدخل . الاعمال الخاصة
الحرية .
٣٣١ اقتصاديات العدل .
يشمل قوانين العمل ولوائحه ، اللوائح الدولية ، الجوانب الفلسفية .
لإدارة الأعمال ن ٦٥٨ .
٣٣١,١ — العلاقات الصناعية (العلاقات بين العمال وأصحاب الأعمال) .
يشمل العمالة والبطالة ، سوق العمل ، هيئات التشغيل ، تعاقب العمال
وتحركاتهم ، المساواة الاجتماعية ، الوساطة ، التحكيم ، الديمقراطية
الصناعية ، محاكم العمال .
للخلافات بين العمال وأصحاب الأعمال ن ٣٣١,٨٩ .
٣٣١,٢ الأجور والدخول .
نظريات الأجور ، القوانين واللوائح ، الخطط .
يشمل المرتبات ، الألقاب ، المكافآت نظم المعاش .
لإدارة الأجور والمرتبات ن ٦٥٨,٣٢ ، ساعات العمل وقدراته
٣٣١,٨١ ، أجور العمال في فئات السن الحرجة ٣٣١,٣ ، للنساء
العاملات ٣٣١,٤ .
٣. العمال من فئات السن الحرجة .
عمل الاطفال والاحداث .
يشمل الاجور .
٣٩, العمال من السن المتوسطة والعادية .
٣٣١,٤ النساء العاملات .
يشمل الاجور .

- ٥، العمل الإجبارى .
 عمل المساجين ، الترحيل ، المجندين ، العبيد .
 يشمل الآثار الاقتصادية للعمل الجبرى .
 للسجون ن ٣٦٥ .
- ٦، عمل الأقليات وغيرها من الطوائف الخاصة .
 يشمل العمال المهاجرين ، العمال المهاجرين الطوائف ، العمال الزنوج
 الأمريكان ، العمال اليهود ، العمال الوطنيين الخاضعين لحكم غير وطنى .
 الجوانب الاقتصادية لحرف ومهن معينة .
- ٧، يشمل الحرفيين ، الموظفين العاملين ، العمال غير الماهرة .
 علم الاجتماع الصناعى .
- ٨، لانعاش الموظفين ن ٦٥٨,٣٨
 ٣٣١,٨١ ساعات العمل وفتراته .
 يشمل طول يوم العمل والأسبوع ، فترات الراحة ، نظم النوبات ،
 العمل الليلي ، العمل الإضافى ، المعطلات .
- ٨٢، الصحة الصناعية .
 يشمل أسباب وحدوث ومنع الأمراض الصناعية ، الإجهاد ،
 وسائل الأمان ، مسؤولية صاحب العمل ، تحسن ظروف العمل .
 للتأمين ن ٣٦٨ .
- ٨٢، الصحة والانعاش .
 الهيئات التى يقدمها الموظفون وأصحاب الأعمال والنقابات للمستخدم
 تشمل وسائل الترفيه ، الإسكان ، اتحادات المستخدمين للانعاش
 والترفيه . تصنيف تكاليف المعيشة فى ٣٣٩,٤ .
 لأبراج الصحة والأمان ن ٦٥٨,٣٨ .
- ٨٥، التعاليم الإضافى للعمال .
 البرامج التعليمية التى تقدمها انظمات ومنظمات المستخدمين وأصحاب الأعمال

٨٦، التدريب وتلقين الحرف .
يشمل التأهيل الصناعي ، برامج التلقين وإعداد الصانع المهرة في
الحرف المختلفة .

للتعليم الممنون ٢٧١,٤٢ ، التعليم مفي ٦٠٧ ، التعليم الإضافي
للعمال ٣٣١,٨٥ ، التعليم في ميدان معين ن الموضوع مثل الهندسة
السكرو بائية ٦٢١,٣٠٧ .

٨٧، تقسيم العمل .
التخصص في العمل ، العلاقات المتبادلة بين المؤسسات المتخصصة .

٨٨، المنظمات المالية (نقابات العمال) .
يشمل النقابات التجارية ، الحرفية ، نقابات الشركات .

٨٩، المنازعات المالية .

الإضرابات ، الترسد لغير المضربين ، حرمان العمال من العمل
بإغلاق المصنع ، تعطيل الإضراب ، غيرها من الوسائل الانتقامية التي
يتخذها أصحاب الأعمال والعمال لمحاولة تسوية الخلاف بينهما .

يشمل الإجراء القضائي لوقف التعدي ، العمل السياسي ، التدخل
الحكومي ، المساومة الجماعية ن ٣٢١,١

٣٢٢ اقتصاديات المال .

الأعمال الشاملة .

يشمل المالية الخاصة .

المالية العامة ن ٣٢٦ ، التأمين ٣٦٨ ، مالية المنزل ٦٤٧,١

١، المصارف والصيرفة .

تنظيم ، إدارة ، تشغيل ، وظائف المصارف (البنوك المركزية ،
التجارية ، الخاصة ، والشركات الموحدة) .

يشمل القروض بين البنوك ، المصارف الدولية .

يصنف الائتمان التجارى فى ٢٢٢,٧ .

للمصرف الخارجى ن ٢٢٢,٤٥ ، المصارف للتعاونية ٣٣٤ .

٢ صناديق التوفير .

يشمل صناديق التوفير الحكومية والمدرسية وشركات الودائع .

٣ مؤسسات الائتمان والتسليف .

يشمل بنوك الرهن ، بنوك الاراضى .

جمعيات البناء والتسليف ، محال الرهن ، مؤسسات القروض

الشخصية يصنف الائتمان التعاونى والبنوك التعاونية فى ٣٣٤ ،

الاقتراض بين البنوك فى ٣٣٢,١ .

للائتمان التجارى وائتمان المستهلكين ن ٦٥٨,٨٨ .

٣٣٢,٤ النقود .

يشمل نظريات النقود ، المقاييس المعدنية ، الاتفاقات الدولية ،

خصائص ونحوها طرق القانونية للتبادل ، سك النقود وإجراءات

السك .

للقود الاثرية ن ٧٢٧ .

٤٥ المصرف الخارجى .

يشمل أسعار الصرف ، التحكم ، ضبط التبادل . حسابات تسوية

الصرف ، للصيرفة الدولية ن ٣٣٢,١ ، التجارة الدولية ٣٨٢ .

٣٣٢,٥ النقود غير المعدنية .

النقود الورقية النائمة ، الائتمانية ، غير انقابلة الصرف . يشمل ما يقوم

مقام النقود ، أدوات المقايضة ، المقاييس النقدية غير المعدنية .

٦ مالية الاستثمار .

تشمل الاسهم والسندات ، تبادل الاوراق المالية ، صيرفة الاستثمار ،

إجراءات الاستثمار وطرقه الفنية ، الائتمانية الخاص .

لأسعار التبادل ن ٣٣٢,٤٥ ، الائتمانية الحكومى ٣٢٦,١ .

٧، الائتمان (الائتمان الخاص) .
يشمل الائتمان التجارى ، الزراعى ، العقارى ، الصناعى ، القروض
الشخصية ، أدوات الائتمان ، الافلاس .

٨و، الفائدة والنخصم .
يشمل الربا .
٣٣٢،٩ التزييف والتزوير والتحويل .
يشمل تزويد العملة ، الأوراق المسالية ، أوراق الائتمان .
للجوانب الجنائية ن ٣٦٤ .

٣٣٣ اقتصاديات الاراضى .
تاريخ الاراضى والموارد الطبيعية ، القوانين ، السياسات ، الاقتناء
التنازل ، الاستغلال ، يشمل الاراضى الخاصة . العامة ، المشاع ؛
ملكية الغائب ، الربيع الاقتصادى ، ضبط الربيع .
للجيولوجيا الاقتصادية ن ٥٥٣ ، الزراعة . ٦٣ .
٣و، الاعمال العقارية .

٧، اقتصاديات الانواع المختلفة من الاراضى .
الملكية ، الحقوق ، الاهمية الاقتصادية ، سياسات الاستغلال ،
الصيانة ، التوطن ، التحكم .
يشمل الاراضى البور ، الاراضى الزراعية . الاراضى الحضرية
اراضى الترفيه .

٨و، ٣٣٣ الاراضى المدنية .
يشمل صيانة موارد مدنية معينة .
للتعدين ن ٦٢٢ ، للمواطن المدنية ٥٥٣ .

- ٩, اقتصاديات الموارد الطبيعية الأخرى .
يشمل أراضي الشواطئ ، الأراضي المغمورة ، الماء ، الهواء .
٢٣٤ التعاون والجمعيات التعاونية .
المؤسسات غير المخصصة للربح التي تملكها وتديرها جماعات متطوعة لمصلحتها الخاصة .
تشمل المصارف التعاونية والائتمان التعاوني ، الجمعيات التعاونية للمستهلكين ، الجمعيات التعاونية للمنتجين ، الجمعيات التعاونية للتسويق ، شركات الاستغلال .
٢٣٥ الأيديولوجيات الاقتصادية .
جماع البيانات والنظريات والأهداف الخاصة .
حركات الإصلاح الاجتماعية الاقتصادية .
تشمل النظم الاقتصادية الاشتراكية والجماعية .
لمدارس النظرية الرأسمالية ن ١٥ ، ٣٣٠ ، التعاون ٣٣٤ ، النظم السياسية ٣٣١ ، الأحزاب السياسية ٣٢٩ ، تاريخ قطر اشتراكي أو شيوعي معين ن القطر مث اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية ٩٤٧
- ٢٣٥,١ الاشتراكية الطوبوية والانسانية .
تشمل الأوبينية ، الفابية ، الاشتراكية الحرفية .
للمقايبة ن ٢٣٥ و ٨ .
- ٢, الاشتراكية الفرنسية الطوبوية .
٣, اشتراكية فورية والطوبوية الأمريكية .
٤, الاشتراكية والشيوعية والماركسية .
يشمل الاشتراكية العلمية ، الاشتراكية الثورية .
٥, اشتراكية الدولة والديمقراطية الاجتماعية .
يشمل الاشتراكية العلمية ، النرجسية ، المراجعة ، الاشتراكية

التطورية ، الدراسات المقارنة بين الشيوعية والايديولوجيات
الآخري .

٢٣٥,٦ الاشتراكية الوطنية .

تشمل الفاشية ، النازية ، الفالانجية .

تصنف اشتراكية الدولة في ٢٣٥,٥ .

٧, الاشتراكية الدينية

الاشتراكية المنبثقة من الأديان المختلفة .

٨, النظم الاقتصادية الأخرى .

يشمل النقابية ، الفوضوية .

للإشتراكية الحرفية ن ٣٣٥,١

٩, المجتمعات الاشتراكية .

تقسم مثل ٩٣٠ — ٩٩٩ مئاة جماعة مزرعة بروك ٣٣٥,٩٧٤٤ .

٣٣٦ المالية العامة .

الإدارة المالية للحكومات ٣٥١,٧ ، اقتصاديات المال ٣٣٣

١, الموارد غير الضريبية (الموارد التجارية وغير التجارية وغير
الاجبارية) .

يشمل الدخل من أيا نصيب العام ، الدومين والممتلكات العامة ،

الهدايا ، الفرامات ، الاستثمارات ، النخاص من الفوائض .

للسوم والرخص ن ٣٣٦,٢

٣٣٦,٢ الضرائب (الموارد الاجبارية) .

يشمل الضرائب المباشرة وغير المباشرة ، الموارد من الرسوم ،

الرخص ، الرسوم الجمركية .

لسياسة التعريف ن ٣٣٧ ، التجارة الدولية ٣٨٢

٣, القروض والديون العامة .

يشمل التبرع الممول وغير الممول — استهلاك الديون .
يصنف اليانصيب العام في ١, ٢٣٦ .

٢٤, الدين العام .

النظرية ، الطبيعة ، الأسس ، المبدأ ، الأثر الاقتصادي .

٢٢٧ سياسة التعريف .

٩, الاتفاقات التجارية .

يشمل الاتفاقات التجارية للمعاملة بالمثل ، معاملة الدولة الأكثر
رعاية ، الاتحادات الجركية ، الاتفاقات بين دول متعددة ، تعريف
التفضيل ، سياسة الباب المفتوح .

٣٣٨ اقتصاديات الصناعة والإنتاج .

استخدام الأرض والعمل ورأس المال وإدارة الأعمال لخلق السلع
والخدمات .

لاقتصاديات العمل ن ٣٣١ . اقتصاديات الأراضي ٣٣٣ الدخل والثروة
٣٣٩ إدارة الأعمال ٣٥٨ . الهندسة وعمليات الصناعة ٦٢٠ - ٦٩٨
٣٣٨, ١ - ٣٣٨, ٤ .

٣٣٨, ٤ - ٣٣٨, ١ اقتصاديات الصناعة .

الإنتاج وإحصاءات الإنتاج ، الائتمان ، التسويق والسلع والخدمات
يشمل الرقابة الحكومية على الإنتاج .

للأعمال الشاملة عن الأسعار ن ٣٣٨, ٥ ، للتسويق ٦٥٨, ٨ ،
الإحصاء ٣١٠ ، الرقابة الحكومية ٣٣٨, ٩ ، تنظيم الإنتاج ٢٢٨, ٧

١, الصناعات الزراعية .

للزراعة ن ٦٣٠

٢, الصناعات المعدنية .

٣٣٨, ٣ صناعات أخرى أولية .

- يشمل صناعات الصيد والقنص .
- ٤, الصناعات الثانوية .
- يشمل الصناعات الهندسية ، صناعات الأدوات ، الصناعات الممينة ، صناعات الخدمات ، إقتصاديات الآلات في الصناعة .
- ٥, الأمان والإنتاج .
- اتجاهات الأمان ومستوياتها ، تحديد الأمان في الأسواق الحرة والاحتكارية .
- لأسعار سلع وخدمات معينة ن ٢٣٨,١ — ٢٣٨,٤ .
- ٥٢, الدورات الاقتصادية .
- يشمل الأزمات الاقتصادية ، الذعر ، السكسار ، الرخاء ، التذبذبات الاقتصادية .
- ٢٣٨,٦ — ٢٣٨,٨ إقتصاديات الإنتاج .
- لتعاونيات المستهلكين ن ٢٣٤ ، الجماعية ٢٣٥ ، إدارة الإنتاج ٦٥٨,٥ ، العمليات الهندسية والصناعية ٦٢٠ — ٦٩٨ .
- ٢٣٨,٦ نظم الإنتاج .
- يشمل الصناعات الريفية ، الصناعات اليدوية ، الحرف ، طوائف الصناع الحديثة ، نظم المصانع ، لتنظيم صناعات معينة ن ٢٣٨,٧ .
- ٧, تنظيم الإنتاج .
- أصحاب الأعمال الشركاء والشركات .
- يشمل تنظيم الصناعات المعينة .
- ٨, الإنتاج الكبير والاتحادات .
- طرق اتحادات المؤسسات المفردة للإنتاج الفعال .
- يشمل الاحتكارات ، الاندماج ، الشركات الموحدة ، الشركات القابضة ، الكارتلات .

٩، التخطيط الاقتصادى .

- جهود توجيه التنمية الاقتصادية عن طريق تنسيق برامج الرقابة .
- يشمل رقابة الحكومة وتنظيمها للصناعة ، الإعانات ، المنح .
- للتخطيط الاجتماعى ٣، ٣٠٩ ، علاقات الدولة بالأفراد والجماعات
- ٢٢٣ ، الرقابة الحكومية على إنتاج سلع معينة ١، ٣٣٨ —
- ٤، ٣٣٨ ، على المرافق العامة ١٦، ٣٨٠ .

٣٣٨، ٩١ التخطيط الاقتصادى الدولى

- تشمل المعونة الاقتصادية ، المعونة الخارجية .

٩٣-٩٩، التخطيط الاقتصادى المحلى .

- تقسيم ك ٩٣٠ — ٩٩٩ م ت نأيم الصناعات البريطانية ٢، ٩٤٢، ٣٣٨ .

٣٣٩ الدخل والثروة .

- توزيع واستهلاك السلع الإنتاجية والاستهلاكية .
- يشمل الاعمال الشاملة عن الموارد الطبيعية .
- لموارد الارض ن ٢٢٣ ، الموارد المعدنية ٥٥٣ .
- إنتاج واستهلاك السلع والخدمات ٢٣٨ .

٢، توزيع الثروة ومحاسبتها .

- يشمل حسابات الدخل والخروج ، محاسبة الاموال الجارية .

٢٣٩، ٢ حساب الدخل الاهلى .

- يشمل جملة الإنتاج الاهلى والمصروفات الاهلية ، تقييم الدخل ورأس المال ، إحصاءات الثروة الاهلية .

- يقسم ك ٩٣٠ — ٩٩٩ م ت الثروة الاهلية لبيرو ٢٨٥، ٢٢٩
- للاستهلاك ن ٤، ٢٣٩ ، المالية العامة ٣٣٩ .

٤، استهلاك الثروة والمحافظة عليها .

يشمل نفقات المعيشة، الدخل الشخصي، الادخار، مراقبة الاستهلاك، تعليم المستهلك .

٤٩، المحافظة على الموارد الاهلية .

يقسم ك ٩٣٠ — ٩٩٩ م١ المحافظة على الموارد الاهلية للولايات المتحدة ٢٢٩,٤٩٧٣ .

٢٤٠، المحافظة على موارد الارض ن ٢٣٣,٧ ، التخطيط الاقتصادي ٢٣٨,٩ . القانون .

للقانون المتعلق بموضوع معين مما لم يرد في ٣٤٠ — ٢٤٩ ن الموضوع م١ قانون الزواج ٣٠١,٤٢

٢٤٠,٦ الطب الشرعي .

يشمل شهادة الأطباء في المحاكم ، تحقيق الوفيات المشتبها .

لرقابة الدولة على الطب ن ٦١٤ ، التحقيق الجنائي ٣٦٤,١ ، تشريح الجثث ٦١٦ .

٣٤١ القانون الدولي .

الاعمال الشاملة عن القوانين الدولية التي تسود العلاقات العامة بين الدول المستقلة ، العلاقات الخاصة بين مواطنيها في السلم والحرب ، يشمل التشريع في البر والبحر والجو ، التعاون الدولي بين الدول . للقانون الدولي المتصل بموضوع معين ن الموضوع م١ مثل سيادة الأمم ٣٢٠,١ ، أخلاقيات العلاقات الدولية ١٧٢,٤ ، العلاقات الخارجية ٣٢٧ .

١، خطط السلام وحركاته .

يشمل الجيادات الدولية للدول ذات السيادة .

وهي عامة في طبيعتها أو مكرسة لإقامة السلام والمحافظة عليه . الاعمال الشاملة هن السلام العالمي .

للحفظات الدولية المكرسة لموضوع معين ن الموضوع

مث البنك الدولي للتعمير والتنمية ، ٣٣٢,١

٢٤١,١٢ عصابة الأمم .

١٣ هيئة الأمم المتحدة .

اليونسكو ن ٠٦٠ ، هيئة مكرسة لموضوع معين ن .

الموضوع مث الهيئة الدولية للطيران المدني ٣٨٧,٧ .

١٨ المنظمات الدولية الإقليمية .

تقسم ك ٩٤٠ — ٩٩٩ مث منظمة الدول الأمريكية ٣٤١,١٨٧ .

١٩ جامعة الدول العربية .

الميثاق ، التنظيم ، مجلس الجامعة ، الأمانة العامة ، اللجان .

٢ المعاهدات .

يشمل عقد المعاهدات .

تقسم ك ٩٣٠ — ٩٩٩ مث معاهدات بريطانيا العظمى ٣٤١,٢٤٢ .

للمعاهدات المتصلة بموضوع معين ن الموضوع مث معاهدات البريد

٣٨٣ ، المعاهدات المعقدة في نهاية حرب ن تاريخ الحرب مثل

معاهدة غنت ٩٧٣,٥ ، الدبلوماسية والخدمة الدبلوماسية ٣٤١,٧ .

العلاقات الدولية ٣٢٧ .

٣٤١,٣ قانون الحرب .

يشمل قانون الحرب والمحاربين ، الاحتلال الحربي ، أسرى الحرب

الحياد والمحايدين ، الحرب البحرية . الحرب الجوية ، الحرب الأهلية .

لجرائم الحرب ن ٢٤١,٤ . القانون العسكري ٣٤٤ ، حماية المدنيين

٣٥٥,٢٣ . انتصرف في أموال الأعداء ٢٣٦,١ ، الحصار السلمي

٣٤١,٦ تسكين الحصاد البحري ٣٥٩,٤ ، الأسرى العسكريين

٣٥٥,١ الأسرى السياسيين ٣٦٥ .

- ٤, الجرائم ضد القانون الدولي .
يشمل استئصال الاجناس ، الجرائم خارج الحدود ، جرائم الحرب
قانون العقوبات الدولي .
للقصبة كجريمة ن ٣٦٤,١ ، المحاكمات الجنائية ٣٤٣ .
- ٥, ٣٤١,٥ مباحث خاصة في القانون الدولي .
يشمل القانون الدولي التجاري والبحري ، حرية البحار ، عرض
البحار ، الاصطدام في البحر ، غرق السفن .
- ٥٩, القانون الدولي الخاص .
الاعمال الشاملة عن تنازع قوانين البلاد المختلفة تجاه المصالح
الخاصة للأفراد .
يشمل تنسيق الاختصاصات .
لموضوع معين من القانون الدولي الخاص ن الموضوع مث الافلاس
٢٣٢,٧ .
- ٦, التسوية السلمية للنزاعات .
يشمل المفاوضات ، الوساطة ، التوفيق وبلان التحقيق ، تحكيم
الحرب ، التحكيم الدولي ، العقوبات الاقل من الحرب .
السلام العالمى ن ٢٤١,١ ، تسوية نزاع معين ن الموضوع مث النزاع
حول حدود ولاية اريجون ٩٧٣,٦ ، محاكم الغنائم ١,٣,٣٣٤ المصادرة
في التجارة الدولية ٢٣٧ .
٣٤١,٦٧ تخفيض الاسلحة وتحديد ها .
يشمل نزع السلاح ، تخفيض التسليح ، الرقابة الدولية على الاسلحة
النووية ، حظر الاسلحة الكيميائية والبيولوجية .
لإنهاء التعقيد ن ٢٥٥,٢ .
- ٧, الدبلوماسية والسلك الدبلوماسى .

تنظيم العلاقات الرسمية بين الحكومات وفقا للقانون والمعرف الدوايين .
 للسياسة الدولية ن ٩٠٩ ، العلاقات الدوائية لقطر معين ٣٣٧,٣ —
 ٣٣٧,٩ ، والتاريخ الدبلوماسى لحرب معينة أو واقعة أخرى ن الحرب
 أو الواقعة مث العلاقات الدبلوماسية للولايات المتحدة أثناء الحرب
 الاملية ٩٧٣,٧ ، المعاهدات ٣٤١,٢ .

٨ السلك القنصلى .

٣٤٢ القانون الدستورى والتاريخ الدستورى .

الاعمال الشاملة عن القوانين الاساسية للدول .

يشمل الحقوق والواجبات المدنية .

يقسم ك ٩٣٠ — ٩٩٩ مث للدستور الفرنسى ٣٤٢,٤٤ .

لنظرية شكل الدولة ن ٣٢١ ، تنظيم وإدارة السلطة التنفيذية ٣٥٠ ،

للسلطة التشريعية ٣٢٨ ، للسلطة القضائية ٣٤٧,٩ ، لموضوع معين

فى القانون الدستورى ن الموضوع مث نظم الانتخاب ٣٢٤ .

٣٤٣ القانون الجنائى . قانون العقوبات .

الاعمال الشاملة للقانون الجنائى فى البلاد العربية ، يشمل النصوص ،

المحاكمات ، الإجراءات ، العقوبات ، الأعمال الشاملة عن علم الإجرام

والقانون الجنائى ن ٣٦٤ ، السجنون ٣٦٥ ، القانون العسكرى ٣٤٤ ،

القانون الجنائى الدولى ٣٤١,٤ ، التحقيق الجنائى ٣٦٤,١ يحاكم

الجنايات ٣٤٧,٩ ، محاكم الاحداث ٣٦٤,٥ .

٩ قانون العقوبات العام .

يشمل الجريمة وأنواعها وأركانها ، المسؤولية الجنائية ، العقوبة .

٣٤٣,٤ قانون العقوبات الخاص .

يشمل الجرائم المضرة بالمصلحة العامة . الرشوة ، اختلاس الاموال

الاميرية ، التزوير ، جرائم الاعتداء على الاشخاص . جرائم

العرض ، الاعتبار ، القذف ، السب ، البلاغ الكاذب ، إفشاء

(١٨ م - المكتبات)

الأسرار ، جرائم الأموال ، السرقة ، النصب ، خيانة الأمانة ،
الإتلاف والحريق ، انتهاك حرمة ملك الغير ، جرائم القوافين
الخاصة ، المخدرات ، الاشتباه ، التشرد .

القانون الجنائي في البلاد المختلفة .

٩

يقسم ك ٩٣٠ — ٩٩٩ مـ القانون للجنائي الهندي ٣٤٣,٥٤ .

٣٤٤ قانون الاحكام العسكرية .

يشمل المحاكم العسكرية .

يصنف القانون الإداري في ٣٥٠ .

للنظام العسكري ٢٥٥,١ .

٣٤٥ القانون المدني .

الأعمال الشاملة للقانوني المدني في البلاد العربية .

٣٤٥,١ الأموال .

أنواع الأموال ، الملكية ، حق الانتفاع ، حق الارتفاق ، أسباب
الملكية والحقوق العينية ، العقود ، الهبة ، المواريث ، التملك بوضع
اليـد ، إضافة الملحقات للملك ، الشفعة في العقار ، زواج الملكية
والحقوق العينية .

التعهدات ، العقود ، الالتزامات .

٢

يشمل التعهدات المترتبة على توافق الطرفين ، المترتبة على الأفعال ،
الالتزامات التي يوجبها القانون ، إنقضاء التعهدات ، إثبات الديون
والتخلص منها .

البيع .

٣

أحكام البيع ، التعاقدات ، ما يباع ، ما يترتب على البيع ، بيع الوفاء ،
الحالة بالديون .

المعارضة .

٤

الإيجارات .

٥

- يشمل إيجار الأشياء وإيجار الأشخاص وأهل المصانع .
٣٤٥,٦ الشركات .
- يشمل عقد الشركة وقسمة الشركة .
٣,٧ حقوق الدائنين .
- أنواع الدائنين ، الرهن العقاري ، الامتياز ، حق حبس الشيء ،
إثبات الحقوق العينية ، دفاتر التسجيل .
٨,٩ موضوعات أخرى في القانون المدني .
- يشمل المارية ، الوديعة ، السكفالة ، التوكيل ، الصلح ، الرهن .
٩,٩ القانون المدني في البلاد المختلفة
- يقسم ك ٩٤٠ — ٩٩٩ م١ القانون المدني الهندي ٣٤٥,٩٥٤
- ٣٤٦ القانون التجاري والتجاري البحري .
الأعمال الشاملة .
- ٣٤٦,١ أنواع العقود التجارية .
- يشمل الشركات ، السامرة والبورصات التجارية ، الرهن ، الوكلاء
بالعمولة .
- ٣,٣ الكمبيالات .
- صورة الكمبيالات ، مقابل الوفاء ، قبول الكمبيالات ، ميعاد
الاستحقاق ، تحويل الكمبيالة وواجباته ، البروتستو ، الرجوع .
٣,٣ الأوراق التجارية .
- تشمل السندات التي تحت إذن حاملها ، سقوط الحق بمضى المدة .
- ٣,٤ الإفلاس .
- إشهار الإفلاس ، التصفية ، الاسترداد ، التفليس بالتقصير ، إعادة
اعتبار المفلس .
- ٦,٩ القانون التجاري البحري .
- ٩,٩ القانون التجاري والتجاري البحري في البلاد المختلفة .

يقسم ك ٩٤٠ — ٩٩٩ م١ القانون التجارى والتجارى البحرى.

فى الهند ٣٤٦,٩٥٤.

٣٤٧ قانون المرافعات .

الاعمال الشاملة لقانون المرافعات فى البلاد العربية .

٢, التداعى أمام المحاكم .

الاختصاص ، الدعوى ، إجراءات الجلسة ونظامها ، الدافع

والادخال والتدخل ، إجراءات الإثبات ، الأحكام وإصدارها .

وطرق الطعن فيها .

٤ التنفيذ .

إشكالات التنفيذ ، الحجز ، التنفيذ على العقار .

٦, إجراءات وخصومات متنوعة .

يشمل العرض والإيداع ، مخاصمة القضاء وأعضاء النيابة ، التوكيل

بالخصومة والتنصل ، التحكيم .

٩, قانون المرافعات فى البلاد المختلفة .

يقسم ك ٩٤٠ — ٩٩٩ قانون المرافعات الفرنسى ٣٤٧,٩٤٤ .

٣٤٨ السلطة القضائية ، القضايا والمحاكمات ، الأحكام .

يشمل نصوص المرافعات ومجموعات الأحكام .

١, السلطة القضائية .

يشمل المحاكمات المدنية ، الإجراءات ، المحاكم ودورياتها .

٤, القضايا والمحاكمات .

يشمل القضايا والمحاكمات التاريخية .

٦, الأحكام .

يشمل حيليات الأحكام ومجموعاتها .

٩, المحاكم والقضايا والمحاكمات والأحكام فى البلاد المختلفة .

يقسم ك ٩٤٠ — ٩٩٩ م١ المحاكم الفرنسية ٣٤٨,٩٤٤ .

- ٣٤٩، قوانين البلاد المختلفة .
المؤلفات الشاملة ، مجموعات القوانين .
يشمل القانون القديم .
٣٥٠، القوانين والقضايا في البلاد المختلفة .
يقسم ك ٩٤٠ — ٩٩٩ من القوانين والقضايا الفرنسية ١٤، ٣٤٩ .
٣٥٠، الادارة العامة .
تنظيم وإدارة السلطة التنفيذية للحكومات . يشمل القانون الاداري
السلطة التشريعية ن ٣٢٨ علم السياسة ٣٢٠ ، القانون الدستوري
٣٤٢ ، إدارة الأعمال ٦٥٨ ، أخلاق الموظفين العمامين ١٧٢ .
لموضوع معين من الادارة العامة ن الموضوع من العلاقات
الخارجية ٣٢٧ .
٣٥١، مسائل الإدارة العامة .
الأعمال الشاملة .
المرافق العامة .
١، يشمل إنشاء المرافق العامة وتنظيمها وإلغائها .
٣٥١،٢، الموظفون العامون .
يشمل تعيين الموظفين ، الحقوق ، الواجبات ، التأديب ، انتهاء
الخدمة بالوفاء ، التسريح ، المعاش ، العزل ، العزل ، الاستقالة .
٣٥١،٣، النشاط الإداري .
٣، العقود الادارية .
يشمل القواعد المنظمة الادارية .
التزامات تمويل الادارة .
٤، أموال الادارة ،
الاملاك العامة والخاصة ، نزع الملكية والمصادرة .
٥، الاشغال العامة .

- التعهد ، الامتياز .
- ٦ ، النبعة الإدارية .
- يشمل ضمان الاخطار الناجمة عن خطأ الإدارة وغير الناجمة عن أخطاء .
- ٧ ، القضاء الإداري .
- يشمل مجلس الدولة ، تنظيمه ، اختصاصاته ، الهيئة الادارية ، الرئيس ، الجمعية العمومية ، قسم الرأى ، قسم التشريع ، الهيئة القضائية ، محكمة القضاء الادارى وجمعيتها العمومية واختصاصاتها .
- ٣٥٣ — ٣٥٣ الادارة الحكومية .
- إصلة الادارة الحكومية بالموضوعات المختلفة ن الموضوع مث
- الامن ٣٦٤ ، الانعاش الاجتماعى ٣٦٠ ، النقل والمواصلات ٣٨٠ ، العمل ٣٣١ ، الفنون العسكرية ٣٥٥ ، التعليم ٣٧٠ .
- ٢٥٢ الادارة المركزية .
- الأعمال الشاملة عن الادارة المركزية فى البلاد العربية .
- ١ ، رئاسة الدولة .
- يشمل الاختصاصات الادارية لرئيس الدولة .
- ٢٥٢,٢ رئاسة الحكومة .
- يشمل التعيين ، الإقامة ، الاختصاص .
- ٣ ، مجلس الوزراء .
- يشمل قراراته ، سياسته ، أسامه القانونى ، المصالح والمجاسن التابعة له .
- ٤ ، الوزراء .
- يشمل تعيين وعزل الوزراء ، شروط الوزراء ، اختصاصاتهم ، وزراء الدولة ، نواب الوزراء ، وكلاء الوزراء .

٥. الوزارات .
التنظيم ، الادارة .
يشمل الوزارات المختلفة .
٦. المحافظون ، المديرون .
تعيينهم ، عزلهم ، اختصاصاتهم .
٧. مأمورو المراكز والاقسام .
تعيينهم ، عزلهم ، اختصاصاتهم .
٨. ٣٥٢,٨ العمدة والمشايخ .
تعيينهم ، عزلهم ، اختصاصاتهم .
٩. الادارة المركزية في البلاد المختلفة .
يقسم ك ٩٤٠ — ٩٩٩ مئاة الادارة المركزية في فرنسا ٣٥٢,٩٤٤ .
- ٣٥٣ الادارة المحلية .
الاعمال الشاملة عن الادارة المحلية في البلاد العربية .
يشمل تنظيم الادارة المحلية وإدارة الوحدات الادارية كالمديريات
والمحافظات والمراكز والقرى (النواحي) .
٢. مجالس المديريات .
التشكيل ، نظام سير العمل ، الاجتماعات ، اللجان ، العضوية ،
الاختصاصات ، الرقابة .
٤. المجالس البلدية .
التشكيل ، نظام سير العمل ، الاختصاصات ، الرقابة .
٦. ٢٥٣ المجالس القروية .
التشكيل ، نظام سير العمل ، الاختصاصات .
الرقابة .

٩. الادارة المحلية في البلاد المختلفة :

يقسم ك ٩٤٠ — ٩٩٩ مئ الادارة المحلية في فرنسا ٢٥٣,٩٤٤ .

٢٥٤ الادارة العامة في الاقطار المختلفة .

الاعمال الشاملة .

يقسم ك ٩٣٠ — ٩٩٩ مئ الادارة العامة في فرنسا ٣٥٤,٤٤٤ .

٣٥٥ — ٣٥٩ العلوم العسكرية .

يشمل تواريخ الوحدات العسكرية التي تتناول أكثر من حرب .

لتاريخ وحدات يقتصر على حرب واحدة من الحرب مئ تواريخ
فرق الولايات المتحدة في الحرب العالمية الاولى ٩٤٠,٤ ، تاريخ
حرب معينة أو حملة أو معركة ن الموضوع مئ حملات الحرب
العالمية الاولى ٩٤٠,٤ .

٣٥٥ عناصر شن الحرب .

يشمل التنظيم والادارة العسكرية ، السياسة العسكرية ، معاونة
الدفاع المشترك ، الاعمال الشاملة عن القوات البرية ، البحرية ،
الجوية .

لفروع معينة من القوات الحربية ن الفرع مئ المشاة ٣٥٦ ، القوات
البحرية ٣٥٩ ، تنظيم وإدارة وزارات الدفاع في البلاد العربية
٣٥٢,٥ ، لوزارات الحرب ، الدفاع ، البحرية للبلاد الاخرى ٣٥٤ ،
لسلاح العايران ٣٥٨,٤ ، قانون الحرب ٣٤١,٣ ، القانون العسكري
٣٤٤ ، طادات الحرب ٣٩٩ ، أخلاقيات السلم والحرب ١٧٢,٤ ،

٣٥٥,١ الحياة العسكرية .

يشمل القانون العسكري ، مدد الخدمة العسكرية وإنهاؤها ، الترقية ،

الاحتياط، الاستعداد، التسريح، أحوال المعيشة، النظام العسكري، الشرف، المرتبات، الآداب، المكافآت، الملابس الرسمية، للتنظيم العسكري للجنود ن ٣٥٥,٣، قانون الأحكام العسكرية والمحاكم العسكرية ٣٤٤، صرف الملابس الرسمية ٣٥٥,٨، الجمعيات العسكرية والوطنية ٣٦٩.

٣٥٥,١٢ المحاربون القدماء.

يشمل حقوق وامتيازات المحاربين القدماء وعائلاتهم، الفرص والترتيبات الخاصة للمحاربين العائدين إلى الحياة المدنية، امتيازات التعليم والتدريب والتوظيف للمحاربين القدماء، المحاربين القدماء العاجزين.

للبعثات العسكرية ن ٣٥١,٥، دور الجنود والبحارة الشيوخ ٣٦٢,٦؛ مستشفيات المحاربين القدماء ٣٦٢,١.

الموارد والتجهيد والتعبئة العسكرية.

يشمل لإنهاء التعبئة، الاستعداد الاقتصادي، القوى العاملة العسكرية، التجنيد والتطوع، المسلمون الممارضون للحرب، الخدمة العسكرية الاجبارية، التعبئة الصناعية، التوزيع التكميلي للدواء، النقل في زمن الحرب، الطلبات العسكرية.

٢٣، تعبئة القوى العاملة المدنية.

يشمل إلحاق العمال بالصناعات الأساسية، القوة المعنوية للمدنيين، واجبات المدنيين، اعتقال المدنيين والأجانب الأعداء، الدفاع المدني، حماية الحياة والممتلكات المدنية من هجوم العدو، مراقبة طائرات العدو، نظم الإنذار.

للاستعداد للسكوارث والانتفاذ ن ٣٦١,٥. المناورات التي يشترك

فيها السكان المدنيون ٣٣٥,٥ ، العمليات للمهاجرين من الكوارث
٦١٣,٦ ، التأمين ضد خطر الحرب ٣٦٨,١ .
٣٥٥,٢ تنظيم القوات العسكرية .

يشمل وحدات الحرب النفسية ، وحدات الاستعلامات العامة ،
القوات الطبية ، وحدات طب الأسنان والترييض ، الوحدات
العسكرية والتنظيم الأغراض الادارية ، القيادة العامة ، الوحدات
المحاربة الكبرى ، الاحتياطى ، المخابرات والجاسوسية والوحدات
المقاومة لمخابرات وجواسيس العدو ، وحدات الترفيه والارشاد
الدينى والنساء .

يصنف الوحدات الفنية في ٣٥٨,٣ .

للادارة والصيانة العسكرية المركزية ن ٣٥٥,٦ ، لفرع معين من
القوات العسكرية ن الفرع م م المشاة ٣٥٦ ، الجاسوسية
الدبلوماسية ٣٢٧ ، الصحة العسكرية ٦١٣,٦ المستشفيات العسكرية
٣٥٥,٧ للطب العسكري ٦١٦ .

٤. التكتيك والاستراتيجية .

خطط الهجوم والدفاع . خطط الممارك .

يشمل تحركات الجنود ، الاستطلاع ، التفرير والتنمية ، حرب
المصابات ، حرب الشوارع ، حرب الحصار ، مخابرات المعركة ،
مخابرات الاستراتيجية ، الجغرافيا العسكرية ، الدفاع الوطنى عن
المناطق الصناعية ، عن الحدود ، الشواطىء ، الاحتلال العسكرى
بالجنود .

تصنف وحدات الحرب النفسية في ٣٥٥,٣ .

٣٥٥,٥ مناورات التدريب وتمثيلاته .

يشمل المناورات الكبرى ، ألعاب الحرب ، التدريب الاساسى
للوحدات ، التمرينات التكتيكية ، الدفاع عن النفس للأغراض

العسكرية ، المناورات التي يشترك فيها السكان المدنيون .
 ارياضة المعركة ٧٩٦,٨ ، مناورات التدريب والتمريعات لفرع
 مهين من القواعد المسلحة من الفرع م م مناورات المشاة ٣٥٦ .
 التدريب على الدفاع المدني ٣٥٥,٢٢ .

٦ الإدارة والصيانة العسكرية المركزية .
 يشمل السجلات الإدارية ، العقود ، الميزانيات ، المحاسبة ، مكتب
 نائب الأحكام ، إدارة الإمداد والتزويد .
 لتنظيم القوات ن ٣٥٥,٣ ، الإمداد العسكري ٣٥٥,٨ .

٣٥٥,٧ المنشآت العسكرية .
 تنظيم وإدارة المنشآت الدائمة وشبه الدائمة .
 تشمل التسكرات ، السجون الحربية ، المنشآت الطبية ، منشآت المدفعية ،
 المنشآت الهندسية ، المخازن وأراضى التجارب .
 لإدارات الانشاءات العسكرية ن ٣٥٨,٣ ، الهندسة العسكرية ٦٢٣ ،
 عمارة المباني العسكرية ٧٢٥ ، سجون ومعسكرات أخرى الحرب .
 ٣٦٥ ، القواعد البحرية ٣٥٩,٦ القواعد الجوية ٣٥٨,٤ .
 مستشفيات المحاربين القدماء ٣٦٢,١ .

٨ المعدات والامدادات والمهمات العسكرية .
 يشمل المخازن العسكرية ، الامداد ، والتزويد ، الصيانة ، الملابس ،
 الاسلحة ، معدات النقل ، المؤن .
 لحركات الجنود ن ٣٥٥,٤ الادارة والصيانة العسكرية المركزية
 ٣٥٥,٦ ، مخازن الاسلحة والذخائر ٣٥٥,٧ .

٩ العناصر والخدمات الاخرى .
 يصنف قانون الجندية في ٣٥٥,١ ، وحدات العلاقات العامة في ٣٥٥,٣

النظام العسكري ن ٣٥٥,١ ، قانون الاحكام العسكرية ٣٤٤ ،
القانون الدولي للحرب ٣٤١,٣ ، الحكومات العسكرية المستعمرات
٣٢٥,٣ ، السجنون الحربية ٣٥٥,٧ .

٣٥٦ المشاة .

يشمل الفرسان ووحدات المشاة الميكانيكية .

التجهيزات الخاصة لوحدات المشاة مثل جنود المظلات ، منارات
المشاة والتدريب على الاسلحة الصغيرة ، أركان الحرب، الاداريون،
القواعد غير المحاربة .

تصنف المدفعية والقوات المدرعة في ٣٥٨,١ ، اسلحة الإشارة،
المهندسين ، النقل في ٣٥٨,٢ ، السلاح الطبي في ٣٥٥,٣ ، قوات
الحرب الكيميائية في ٣٥٨,٣ .

للسلاح البحري ن ٣٥٩,٩ ، سلاح الفرسان ٣٥٧ ، هندسة
المدفعية ٦٢٣ .

٣٥٧ الفرسان والقوات الراكبة .

يشمل وحدات الفرسان الميكانيكية، ووحدات التركيب والتدريب.
للقوات المشاة السيارة والميكانيكية ن ٣٥٦، الدبابات والسيارات
المدرعة ٣٥٨,١ ركوب الخيل كرياضة ٧٩٨ .

٣٥٨ الاسلحة والوحدات الاخرى .

يشمل الرجال ، التنظيم ، المعدات ، التكنيك .

١ ، المدفعية .

يشمل القوة المدرعة .

٢ ، سلاح المهندسين .

لوححدات النقل الجوي ن ٣٥٨,٤ ، الهندسة العسكرية ٦٢٣ ،

المهندسين البحريين ٣٥٩,٩ ، المستودعات وأراضى اختبار ٣٥٥,٧ .
٣. القوات الفنية الخاصة .

الرحلات المتصلة بتشديد المباني العسكرية ، إنتاج المواد الحربية ،
الذخائر ، البارود ، التعمية .

يشمل وحدات الحروب الكيميائية ، الوحدات الفنية ، قذف اللهب ،
وحدات الحروب البيولوجية والنووية .

المنشآت العسكرية ن ٣٥٥,٧ ، التعمية ٣٥٥,٤ ، إلقاء القنابل
الذرية ٢٥٨,٤٢ .

٣٥٨,٤ السلاح والخدمات الجوية .

يشمل تنظيم وإدارة وزارات الطيران ، قيادة سلاح الطيران ،
قوات الحرب الجوية وخدمات الحرب الجوية لأسلحة الجيش
والبحرية والطيران ، القواعد الجوية

الملاحية البحرية ن ٦١٩,٣٢ ، هندسة المدفعية ٦٢٣ .

٤١. وظائف وتنظيم القوات الجوية .

يقسم ك ٣٥٥ مقي أمكن مكالمة . الامدادات ، المعدات ٢٥٨,٤١٨
لوظائف وتنظيم قيادة معينة ن القيادة مكالمة استراتيجية قيادة قاذفات

القنابل ٢٥٨,٤٢ .

٤٢. سلاح قاذفات القنابل .

يشمل وظائف قاذفات القنابل ، طرق وأنواع قذف القنابل .

٤٣. سحب السلاح الجوي

يشمل قيادات الطائرات الحاربة .

٣٥٩ القوات البحرية .

يشمل علم البحرية .

يقسم ٣٥٩,١ - ٣٥٩,٨ ك ٣٥٥,١ - ٣٥٥,٨ مـ القانون
البحري ٣٥٩,١ ، الحرب البحرية ٣٥٩,٤ .
لتنظيم وإدارة وزارات البحرية ٣٥٩,٤ .
لتنظيم وإدارة وزارات البحرية ٣٥٢,٥ ، الحرب الجوية البحرية
٢٥٨,٤ الهندسة البحرية ٦٢٣,٨ .

٣٥٩,٩ القوات الأخرى .

يشمل مشاة البحرية ، القوات البرمائية ، حماية الشواطئ ، خفر
السواحل ، القوات الفنية .

تقسم الحرب البحرية في ٣٥٩,٤ ، الحرب الجوية البحرية في ٣٥٨,٤ ،
لحماية الشواطئ ن ٣٥٩,٤ ، مدفعية البحرية ٦٢٣ ، الهندسة
البحرية ٦٢٣,٨ .

٣٦٠ الانعاش الاجتماعي :

يشمل الخدمات الخاصة والعامة .

لعلم الاجتماع ن ٣٠١ ، الأمراض الاجتماعية ٣٠١,٢٤ .

١٦١ الخدمة الاجتماعية والمؤسسات الاجتماعية .

يشمل بحث الحالة الاجتماعية ، العمل الاجتماعي ، المساكن الشعبية ،
العمل الاجتماعي الخاص والعام والتعاون للحكومة والمؤسسات
الفردية . للعمل الاجتماعي والمؤسسات الاجتماعية لفتات معينة من
الناس ن ٣٦٢ ، الأخلاق الاجتماعية ١٧٧ .

٣٦١,٥ الاغاثة في الكوارث

يشمل أعمال الانقاذ ، خدمات الصليب الأحمر ، والهلال الأحمر
لإغاثة المشردين في الحرب ، اللاجئين ، أسرى الحرب .

- ٣٦٢ خدمات الانعاش لغثات معينة .
يشمل المؤسسات وخدماتها .
- ١ خدمات المرضى جسدياً .
يشمل المستشفيات العامة والخاصة ، دور النظافة ، المصحات ،
الصيدليات ، العيادات ، العلاج الطبي في البيت .
للخدمات الطبية ن ٦١٠ ، الممرضات والترييض ٧٣,٠٦١٠ ، الترييض
المنزلي ٨,٦٤٩ ، مستشفيات الاطفال ٧,٣٦٣ ، التأمين الصحي
٣٦٨,٣٨ .
- ٣٦٢,٢ خدمات المرضى نفسياً .
يشمل الخدمة الاجتماعية بالتحليل النفسي ، المستشفيات وما إليها
من المؤسسات .
لعلاج المرضى نفسياً ٨,٦١٦ ، الصحة النفسية ٣,١٣١ .
- ٣ خدمات ضفاف العقول .
يشمل المستشفيات وما إليها من المؤسسات ، لتعليم ضفاف العقول
ن ٩,٣٧١ .
- ٣٦٢,٤ خدمة المهاجرين وغير القادرين .
يشمل خدمة المسكوفين . الصم المجرة ، المصابين بالآشنج .
للتعليم والتأهيل المهني للمهاجرين ن ٩,٣٧١ ، تشييل المهاجرين
٥٩,٢٣١ ، المحاربون القدماء المجرة ١١,٣٥٥ ، المستشفيات
وما إليها من مؤسسات ١,٣٦٣ ، خدمة الاطفال المهاجرين ٧,٣٦٢
- ٥ خدمة المحتاجين .
المعونة في شكل مال أو طعام أو غيرها من الضروريات .

للجوانب الاقتصادية للفقر ن ٣٢٩,٤ ، إغاثة العاطلين ٣٣١,١ ،
تأمين العاطلين ٣٦٨,٤ .

٣٦٢,٦ خدمة الشيوخ .

يشمل معاشات الأرمال ، معاونة الناجين من الكوارث ، العيال
المقعدين ، معاونة كبار السن ، دور الشيخوخة ، مؤسسة رعاية
الناجين وفاقدى العائل .

تصنف معاشات الأموات واليتامى في ٣٦٢,٧ ، لتأمين الشيوخ
والناجين من الكوارث ن ٣٦٨,٤ ، تنظيم المعاشات في الصناعة
٣٣١,٢ ، أمراض الشيخوخة ٦١٨,٩٧ ، الشيخوخة الاجتماعية
٣٠١,٤٣ ، العناية المنزلية بالشيوخ والمقعدين ٦٤٩,٨ ، دور
التريض ٣٦٢,١ .

خدمة الأطفال والشباب .

٧

يشمل معاشات الأموات واليتامى ، مدن الأطفال ، خدمة الرضع ،
خدمة الأطفال ، دور الحضانة ، السكفالة ، تبني اليتامى واللقطاء ،
عيادات إرشاد الأطفال ، مستشفيات الأطفال ومؤسساتهم ، المخيمات
الصيفية للأطفال المحتاجين .

لتشغيل الأحداث ن ٣٣٨,٣ ، جمعيات الشباب ٣٦٩,٤ ، العناية
المنزلية بالأطفال ٦٤٩ ، تحريم القسوة على الأطفال ١٧٩ . اجتماعيات
الشباب ٣٠١,٤٣ ، علم نفس الطفل ١٣٦,٧ ، رعاية الأمومة
والطفولة ٣٦٢,١ ، المجتمع المدرسى ٣٧١,٥ .

٣٦٢,٨ خدمات الانعاش للفئات الأخرى .

يشمل الخدمات للأمر والأفليات .

٣٦٣ الجمعيات السياسية .

يشمل الجمعيات العربية والإسلامية والسياسية .

للأحزاب السياسية ن ٣٢٩ .

٣٦٤ علم الاجرام ومؤسسات الاصلاح .

يشمل الاعمال الشاملة عن علم الاجرام والقانون الجنائي .
للقانون الجنائي ن ٣٤٣ ، محاكم الجنايات ٣٤٨,٩ ، إدارة الشرطة
٣٥٢ ، أقسام الشرطة المحمية ٣٥٣ ، السجون ٣٦٥ ، القانون الجنائي
الدولي ٣٤١,٤ .

الجريرة .

يشمل الدراسات والتحقيقات الصحفية عن الجريمة والمجرمين ،
التحقيق الجنائي .

لأسباب الجريمة ن ٣٦٤,٢ ، فئات المجرمين ٣٦٤,٣ ، منع الجريمة
٣٦٤,٤ ، الانحلال الاجتماعي ٣٠١,٢٤ ، القصص البوليسية ن
٨٠٠ — ، المخالفات العسكرية ٣٥٥,١ .

٣٦٤,٢ أسباب الجرائم والتشرد .

يشمل العوامل الجسمية ، النفسية ، الاجتماعية ، الاقتصادية .

لعلم نفس الشواذ ن ١٣٢ ، تنفيذ القانون ٣١٤,٤ الخدمة الاجتماعية
وهيئاتها ٣٦١ ، الانحلال الاجتماعي ٣٠١,٢٤ ، المشاكل الناجمة
عن الأمية ٣٧٩,٢ .

٣٦٤,٣ فئات المجرمين .

الأشخاص الذين ارتكبوا جرائم وعوقبوا عليها .

يشمل المجرمين السكار ، أنواع المجرمين مثل المجرمين الأشقياء ،
العائدين ، المعتادين والمحترفين ، أنثربولوجيا الإجرام ، علم نفس
الإجرام ، الجانحين إلى التشرد أو الجنوح إلى التشرد .

الأحداث المشردون والتشرد .

يشمل تعذر إصلاح الأحداث ، عصابات الفتيان والفتيات .
لمحاكم الأحداث ٣٦٤,٥ ، السكفالة والمراقبة ٣٦٤,٦ ، إصلاحيات
الأحداث ٣٦٤,٧ ، عدم المواظبة وغير المواظين ٣٧١,٥ ، تعليم
الأحداث ٣٧١,٩ .

(١٩٢ - المسكنات)

٣٦٤,٤ منع الجرائم .

يشمل الإجرامات الخاصة بضبط أو توجيه المؤسسات الاقتصادية والاجتماعية ، المعاملة الرشيدة للذين ، معاونة الجمهور ، ضبط عدد السكان مع ضبط الذلل التحكم في الهجرة الخارجية والداخلية ، تنفيذ القانون ، عمل الشرطة الوقائي .

٥ محاكم الأحداث .

يشمل محاكم الأحداث ، العلاقات العائلية ، الأسرة .
لمحاكم الجنايات ن ٣٤٧,٩ ، المحاكم الجنائية ، طرق التقويم والاصلاح ٣٦٤,٦ .

٦ طرق التقويم والاصلاح .

يشمل الكفالة ، وقف التنفيذ ، المراقبة ، الإهمال ، العفو ، العفو العام .

٣٦٤,٧ الاصلاحيات .

يشمل المؤسسات الخاصة بالسكبار ، إصلاحيات الأحداث ، مدارس الصناعة والتدريب ، المستعمرات ، مدارس غير المواظبين مبنى الاصلاحية وإدارتها .

للسجون ن ٣٦٥ ، عدم المواظبة وغير المواظبين ٣٧١,٥ الأحداث المشردين ٣٦٤,٣٦ ، تعليم الأحداث المشردين ٢٧١,٩ ، هجرة الاصلاحيات ٧٢٥ ، التدبير المنزلي للاصلاحيات ٦٤٧,٩ .

٣٦٤,٨ المجرمون والمشردون المفرج عنهم .

يشمل العناية بعد تأدية العقوبة .

٣٦٥ السجون .

يشمل إصلاح السجون ، نظام السجون ، مبنى السجن وإدارته ، المساجين ومعهم ، الأشغال الشاقة ، الخدمة الاجتماعية في السجون .
لعلم الاجرام ومؤسسات الاصلاح ٣٦٤ ، عقوبات الجريمة

٣٤٣,١ ، السجون الحربية ٣٥٥,٧ ، عمارة السجون ٧٢٥ ،
التدبير المنزلى للسجون ١,٤٧,٩ مكاتب السجون ٢٧,٦ .

٣٦٦ الجمعيات .

الجمعيات المنظمة خصيصاً على أساس هدف أو اهتمام مشترك .
يشمل جماعات الإخوان ، الجمعيات السرية مث الماسون .
للجمعيات في موضوع معين ن الموضوع مث جمعيات الفنون ٧٠٦ ،
الجمعيات العلمية العامة ٦٠ . ، جمعيات الطلاب السرية ٣٧١,٨ ،
أصحاب النبالة ٧,٩٢٩ ، نظم الرهينة ٢٧١ ، الجمعيات الوراثية ،
العسكرية ، الوطنية ٣٦٩ ، جماعات الشباب ٣٦٩,٤ ، الاندية
الاجتماعية ٣٦٧ .

٣٦٧ الاندية الاجتماعية .

٣٦٨ التأمين .

يشمل التأمين التعاوني ، الجماعي ، الاجباري .

للجمعيات الاستغلالية ن ٣٣٤ .

١ التأمين ضد الحريق .

يشمل التأمين ضد الحريق ، ضد الكوارث ، التأمين على المحاصيل ،
ضد خطر الحرب ، التعويض عن خسائر الحرب .

للتأمين ضد الحوادث ن ٣٦٨,٥ ، تأمين الحياة ضد خطر
الحرب ٣٦٨,٣ .

٣٦٨,٢ تأمين النقل .

يشمل التأمين البحري والنهرى .

٣ التأمين على الحياة .

يشمل جداول الاحياء والوفيات ، المعاشات السنوية ، الميادين
الخاصة للتأمين على الحياة مث التأمين على الحياة ضد خطر الحرب .

لتأمين الشيخوخة والنجاة ن ٣٦٨,٤ ، معاشات الاموات ٣٦٢,٧
خطط التأمين الصناعي ٣٣١,٢ ، المعاشات الحكومية ٣٥١,٥ .
٣٨, التأمين الاختياري الصحي وضد الحوادث .
يشمل التكاليف الطبية المدفوعة مقدماً .
لتكاليف العناية الطبية ن ٦١٤ ، التأمين الاجتماعي ٣٦٨,٤ .

٣٦٨,٤ التأمين الاجتماعي .

يشمل برامج التأمين الاجتماعي ، حوادث وأمراض الصناعة ، كفالة
صاحب العمل ، تعويض العمال ، تأمينات المرض ، الشيخوخة ،
النجاة ، البطالة .
للخدمات الاجتماعية للمحتاجين ن ٣٦٢,٥ ، التأمين الاختياري للصحة
وضد الحوادث ٣٦٨,٣٨ ، معاشات الاموات ٣٦٢,٧ ، خطط
معاشات الصناعة ٣٣١,٢ . المعاشات الحكومية ٣٥١,٥ .

٥, التأمينات ضد الإصابات .

يشمل التأمين ضد الإصابات المختلفة ، السكفالات .

٦, التأمين ضد الخسائر المادية .

يشمل التأمين على الأعمال ، التأمين ضد اضطراب العمل ، ضد
الاضراب ، التأمين ضد السرقة ، التأمين على السندات والرهنات
ورداً مع البنوك ، تأمين الائتمان .

للتأمين على الحياة في الأعمال التجارية ن ٣٦٨,٣ .

٣٦٩ الجمعيات الأخرى .

لجمعيات الإخوان ن ٣٦٦ ، لأصحاب النبالة ٩٢٩,٧ .

٢, الجمعيات الوراثية ، العسكرية ، الوطنية .

٤, جمعيات الشباب .

٣٦٩,٤٢ جمعيات الفتيان .

- ٤٣، الكشاف والجولة والفتوة .
- ٤٦، جمعيات الفتيا .
- ٤٦٣، ٣٦٩ الزهرات .
- ٣٧٠ التربية .
- ١، نظرية التربية .
- يشمل فلسفة التربية ، فلسفة التربية الحرة .
- ١٥، علم النفس التربوي .
- ١٩، عم الاجتماع التربوي .
- يشمل التربية الأساسية ، تربية ذوي الثقافات المتباينة .
- ٣٧١ التدريس ، تنظيم المدرسة وإدارتها .
- الاعمال الشاملة عن التدريس ، التنظيم الإدارة في التعليم الابتدائي ،
- الثانوي ، العالي .
- يشمل التعليم العام والخاص .
- للتدريس والإدارة في نوع معين أو مستوى معين من المدارس
- ن الموضوعات التدريس في التعليم الابتدائي ٣٧٣ .
- ١، المدرسون والمديرون .
- يشمل المسؤوليات ، المركز الاجتماعي ، حرية التدريس ، المرتبات ،
- الترقيات ، العطلات ، الاجازات الدراسية ، اعتزال العمل ،
- المعاشات .
- لحرية التدريس في التعليم العالي ن ٣٧٨ ، المعاشات والمعاشات
- السفوية لجزء من التأمين على الحياة ٣٦٨، ٣ .
- ٢ تنظيم المدرسة وإدارتها .
- يشمل الدعاية ، شروط القبول ، المصروفات المدرسية ، السنة
- الدراسية ، الاختبارات والمقاييس التربوية ، الامتحانات، الانتقال
- إلى صفوف أعلى ، التخرج .

لإشراف الحكومة المركزية أو المحلية على المدارس ن ٣٧٩,١ ،
النظام المدرسي ٣٧١,٥ ، معونات الطلبة ومكافآتهم في التعليم العالي
٣٧٨,٣ ، إرشاد الطلاب ٣٧١,٤٢ .

٣٧١,٣ طرق التدريس .

الأعمال الشاملة عن طرق التدريس في كافة المستويات .

يشمل الكتب الدراسية ، طرق المشروع ، قائمة البحث ، المعمل
(المختبر) ، برامج الأيام المدرسية في المدارس .

الأعمال الشاملة عن طرق التدريس في مستوى معين ن المستوى مث
طرق التدريس في المدارس الثانوية ٢٧٣ ، طرق تدريس موضوع
معين في المستوى الابتدائي ٣٧٢,٣ — ٢٧٢,٨ ، طرق التدريس
في مستوى التعليم العالي ن الموضوع مث الرياضيات ٥١٠,٧ ،
اختيار الكتب الدراسية للمدارس العامة ٣٧٩,١ ، الكتب الدراسية
في موضوع معين على مستوى المدرسة الابتدائية ٣٧٢,٣ — ٣٧٢,٨ ،
الكتب الدراسية في موضوع معين على مستوى التعليم العالي ن
الموضوع مث الجبر ٥١٢ .

٣٣ الوسائل السمعية البصرية وطرقها .

يشمل الراديو ، الفونوغراف ، مسجل الصوت ، الأفلام المتحركة ،
التليفزيون ، الخراط ، الرسوم البيانية ، المحاضرات ، الاجتماعات ،
لاستخدام الراديو ، الأفلام المتحركة ، التليفزيون في تعليم الكبار
ن ٣٧٤,٢ .

٣٧١,٤ نظم التعليم .

يشمل نظام العرفاء .

٤٣ التعليم الفني والإرشاد .

يشمل إرشاد الطلبة ، التدريب اليدوي ، خدمات التوظيف

في المؤسسات التعليمية ، الأعمال الشاملة عن التدريب الفني على المستوى الابتدائي وما فوقه .

للتدريب في موضوع معين على المستوى الابتدائي ن ٣٧٢,٣ -
٢٧٢,٨ ، التدريب في موضوع معين على المستوى الثانوي وما فوقه
ن الموضوعات التدريب في المدرسة الثانوية على الطباعة ٦٥٥,٠٧
التأهيل الصناعي ٣٣١,٨٦ ، التأهيل المهني للسجرة ٣٧١,٩ .

النظام المدرسي وضبط الفصول ،

يشمل المواظبة ، النقيب ، المسكافات ، الجوائز ، العقوبات ،
حكومة الطلبة ، مدينة الطلبة .

تصنيف جمهورية الصغار في ٣٦٢,٧ .

للتعليم الإلزامي ن ٢٧٩,٢ ، مدارس غير المواظبين ٣٦٤,٧ ، نظم
الشرف للطلبة ٣٧١,٨ .

٣٧١,٦ مبنى المدرسة ومعدات .

يشمل برامج تخطيط المباني المدرسية على كافة المستويات ،
استخدام المدرسة كمرکز اجتماعي ، الملاعب المدرسية .

لفن همارة المدارس ن ٧٢٧ ، المكتبات المدرسية ٢٧,٨ .

الصحة المدرسية .

يشمل الخدمات الصحية والوقائية للطلاب ، التفطيش الطبي ، محاضرات
المدارس ، الكشف الطبي ، الوجبات الغذائية المدرسية . التربية
البدنية ؛ الألعاب والرياضة في النشاط المدرسي ، المباريات الرياضية
بين المدارس ، التعليم الصحي .

للإجراءات الوقائية في الصحة العامة ن ٦١٤,٨ ، الإشراف على
الرياضة والألعاب ٧٩٦,٠٧ ، الصحة الشخصية ٦١٣ ، موضوع
معين في برامج التعليم الصحي ن الموضوعات التربية الجنسية

٦١٣,٦ .

٢٧١,٨ حياة الطلبة المدرسية .

يشمل ميول الطلبة وسلوكهم . نظم الشرف ، الآداب ، المنظمات
والجمعيات ، الإسكان ، النشاط الاجتماعي ، الصحافة المدرسية .

٩ تعليم الفئات الخاصة .

يشمل البرامج التعليمية للأطفال المعجزة جسمياً ونفسياً ، المصابين
بأمراض الكلام ، المشردين ، الموهوبين ، الطلبة الشواد بسبب
التفريق الطبقي ، التفريق العنصري ، لللائتمان لاصل وطني أو فئة
دينية اجتماعية ، التفريق العنصري ، التوافق العنصري .

٢٧٢ التعليم الابتدائي .

يشمل المبادئ ، الإدارة ، المناهج ، الطرق في المدارس الابتدائية
العامة والخاصة .

٢ تنظيم المدرسة الابتدائية .

٣٧٢,٣١ مدارس الرياض والحضانة .

يشمل رواية القصص ، الأغاني والألعاب .

لرواية القصص في المكتبات ن ٢٧,٦٢ ، دور الحضارة النهارية
٣٦٢,٧ ، علم نفس الأطفال ١٣٦,٧ .

٢٤ المرحلة الابتدائية .

٣٧٢,٣ — ٣٧٢,٨ برامج التعليم الابتدائي .

٣ مبادئ العلوم ومشاهد الطبيعة .

٤ النهج والمطالعة .

يشمل كتب القراءة الأولى ، القراءة العلاجية .

لكتب القراءة المتقدمة ن اللغة م كتب المطالعة العربية للصف
الرابع ٤١٨,٤ ، كتب المطالعة العربية ، للصفوف المتقدمة ٨٠٠ ،
القراءة العلاجية لغير المرحلة الابتدائية ٤١٨ .

الفنون الإبداعية .

٥

يشمل الخط ، الرسم ، الرسم بالأصابع ، عمل النماذج ، الحياكة ،
صنع السلال ، النسيج أعمال الورق .

٣٧٢,٦ الفنون اللغوية .

التعبير شفاهاً وكتابة .

يشمل تنمية حصيلة المفردات ، فن المحادثة والتمثيل ، الخطابة ،
التراسل ، الإلقاء ، مبادئ النحو ، الإملاء .

مبادئ الحساب .

٧

يشمل الحساب العلاجي .

المواد الأخرى .

٨

المواد التي لم ترد في ٣٧٢,٣ — ٢٧٢,٧ .

تقسم ك . . . — ٧٩٩ م المواد الاجتماعية ٣٧٢,٨٣ .

تاريخ التعليم الابتدائي .

٩

يشمل تاريخ وتقويم مدارس ابتدائية معينة عامة أو خاصة .

٢٧٣ التعليم الثانوي .

المبادئ ، الإدارة ، المناهج ، الطرق .

يشمل المرحلة الاعدادية (المتوسطة) .

لموضوع معين في المناهج ن الموضوع م الرياضيات في التعليم

الثانوي ٥١٠,٧ .

٣٧٣,٢ أنواع المدارس الثانوية .

يشمل المدارس الخارجية ، الداخلية ، المدارس الثانوية الفنية .
التجارية .

لمدرسة معينة ن ٣٧٣,٣ - ٣٧٣,٩ .

٣ - ٩ تاريخ التعليم الثانوى .

٣٧٤ تعليم الكبار .

لنوع معين من تعليم الكبار ن النوع مثل التعليم الفنى ٣٧١,٤٢ ،
الارشاد الزراعى ٦٣٠,٧ ، الخدمة العامة للسكيات والجامعات
٣٧٨,١٣ ، دور المكتبات فى تعليم الكبار ٢١,٢ .

١ التربية الذاتية للكبار .

يشمل القراء الموجهة وغير الموجهة ، الدراسة الخاصة .
للقراءة وإرشاد القراء ن ٢٨ . ، القراءة العلاجية ٤١٨,٤ .

٣٧٤,٢ الدراسة والتربية الجماعية .

يشمل جماعات القراءة والمناقشة ، أندية الدراسة ، حلقات البحث
والمناقشة ، تدريب القادة لحلقات البحث والمناقشة ، استخدام
الراديو ، السينما والتليفزيون فى تعليم الكبار .

لدراسة القراءة ن ٢٨,٣ ، طريقة المناظرة ٨٠٨,٥٣ ، الاستعانة
بالراديو ، السينما ، التليفزيون فى التدريس ٣٧١,٣٣ .

٣٧٤,٤ التعليم بالمراسلة ومدارسه .

٨ مدارس المتابعة .

يشمل حلقات الدراسة والتدريب .

٩ تاريخ تعليم الكبار .

٣٧٥ المناهج .

يشمل مبادئ وطرق إعداد المناهج والدراسات .
المناهج مستوى معين من المدارس ن المستوى ث المناهج التعليم
الابتدائي ٣٧٢، ٣٨٤ .

٢٧٥،٩١ للمراجع والدراسات في موضوعات معينة .

يقسم ك. ١٠ - ٩٩٩ م١ العالم في المناهج ٣٧٥,٥.

للمناهج والدراسات في موضوع معين لمستوى التعليم الابتدائي
ن ٣٧٢,٣ - ٧٣٢,٨ ، مستويات أعلى من الموضوع مع
الطبعة ٥٣٠,٧

٢٧٦ الجامع النورى •

يشمل تعليم البنات العام والخاص للمرحلتين الابتدائية والثانوية ،
التعليم المشترك .

٨، کلیات البينات .

٩، تاريخ التعليم النسوي.

قسم ك ٩٢٠ - ٩٩٩ .

٢٧٧ التعليم الدينى .

مناهج الدين في المدارس ٢، ٣٧٥.

٢. المدارس الدينية الابتدائية .

٢، المدارس الدينية الثانوية .

٣٧٧,٨ المعاهد الدينية العالية .

يشمل الجامعة الأزهرية والمعاهد الدينية العليا في البلاد العربية والإسلامية ، كليات اللاهوت .

٩، تاريخ التعليم الدينى .

قسم ك ٩٢٠ - ٩٩٩

٣٧٨ التعليم العالي .

للحياة المدرسية ن ٣٧١,٨ ، التعليم الذسوى العالى ٣٧٦,٨ ، المعاهد
الدينية العليا ٣٧٧,٨ ، شروط القبول في الكليات والجامعات ٣٧١,٢ .

١، التنظيم والإدارة .

يشمل العلاقات العامة ، التمويل ، الإدارة ، رجال الإدارة، وظائفهم
وواجباتهم ، هيئات التدريس ، تبادل الأساتذة ، حرية التدريس ،
الأقسام الجامعية .

٣٧٨,١٣ الخدمات العامة للجامعة .

يشمل البرامج والدراسات التي تقوم بها الجامعة ن الكليات وخارجها ،
سلاسل المحاضرات ، تعليم الخريجين .

للتعليم بالمراسلة ومدارسه ن ٣٧٤,٤ .

٣، الدرجات العلمية ، الملابس ، الشعارات :

يشمل شروط الدرجات العلمية ، إعداد الرسائل الجامعية
(الأطروحات) ألقاب الشرف الأكاديمية .

٣، معونات الطلبة ومنح البحث .

يشمل المنح الدراسية ، التبادل التربوي ، القروض الدراسية ، مكاتب
الوظائف بالكليات .

لجائزة مدينة ن الموضوع مث جائزة نوبل ٣٤١,١ ، تبادل الطلبة
٣٧١,٣ ، معونة المحاربين القدماء ٣٥٥,١١ ،

٣٧٨,٩٨-٤ التعليم العالي في الأقطار والمعاهد الممينة .

يقسم ك ٩٤٠ - ٩٩٨ مث الجامعات الانكليزية ٣٧٨,٤٢ .

لكليات البئات ن ٣٧٦,٨ .

٣٧٩ التعليم والدولة .

نظام التعليم العام .

يشمل الادارة المسالية التعليم العام ، المعونة الحكومية المركزية

والمحلية ، قوانين المدارس وتعليماتها ، الإشراف على الكتب المقررة
٢, نحو الامية .

يشمل المشاكل الناجمة عن الامية ، ضبط الامية ، التعليم الإلزامي .
للتربية الأساسية ن ٣٧٠,١٩
٩ - ٩, تاريخ التعليم العام .

يشمل تقارير المجالس واللجان .
يقسم ك ٩٤٠ - ٩٩٩ مئ التعليم العام في العراق ٣٧٩,٥٦٧ .
لتاريخ التربية ن ٣٧٠,٩ ، تاريخ نوع أو مستوى معين للتعليم ن
النوع أو المستوى مئ تاريخ حركة تعليم الكبار ٣٧٤,٩ .
٣٨٠ الخدمات العامة ، والمرافق العامة .

الادارة ، التنظيم ، التمويل ، التسييلات ، الخدمات للاقتصاد الصناعي
ن ٣٢٨ ، الادارة العامة ٦٥٨ ، خدمات الانعاش الاجتماعي ٣٦٠
٣٨٠,١ الجوانب النظرية والقانونية .

يشمل التحكيم التجاري .

١٦, إدارة وتوظيف المرافق العامة .

يشمل الملكية والرقابة ، المزايا القانونية ، المسؤوليات ، القوانين
واللوائح ، الإحصاءات .
لإدارة وتنظيم مرفق عام معين الموضوع مئ السكك الحديدية ٣٨٥
٩, تاريخ الخدمات والمرافق العامة .

يقسم ك ٩٣٠ - ٩٩٩ مئ تاريخ المرافق العامة في لبنان ٣٨٠,٩٥٦٦
تصنف الجغرافية التجارية في ٣٣٠,٩ .

لتاريخ التجاري ن ٣٨٢,٩

٣٨١ - ٣٨٢ التجارة .

تبادل السلع والخدمات .

للتقل ن ٣٨٥ - ٣٨٨ ، التسويق ٦٥٨,٨ ، اقتصاديات الانتاج
٣٣٨,٦ - ٣٣٨,٧ .

٣٨١ التجارة الداخلية.

٣٨٣ التجارة الدولية (الخارجية) .

يشمل تجارة الاستيراد والتصدير ، الأعمال الشاملة عن التجارة

الاتفاقات التجارية ن ٣٣٧,٩ ، التجارة الداخلية ٣٨١ .

٣٨٣ - ٣٨٤ خدمات المواصلات .

للسير نيتك ن ٠٠٦ ، علم اللغة ٠٠٤ ، اللغة اللافظية ن ٤٠٩ ، الكتابة

الرمزية ٦٥٢,٨ ، الصحافة ٧٠ .

٣٨٣ المواصلات البريدية .

الأعمال الشاملة .

يشمل الخدمات ، الرسوم ، النظم والاتفاقيات .

إدارات (دوائر) البريد ن ٣٥٤ .

٣، طوابع البريد .

يشمل هواية جميع الطوابع .

٣٨٤ المواصلات السلكية واللاسلكية .

الإدارة ، التنظيم ، التمويل ، التقسيمات ، الخدمات الخاصة بمؤسسات

المواصلات السلكية واللاسلكية .

يشمل الأعمال الشاملة عن المواصلات والاتصال الجمعى .

للأثر الاجتماعى للاتصال الجمعى ن ٣٠١,٢٤ ، هندسة المواصلات

السلكية واللاسلكية ٦٢١,٣٨ ، المواصلات البريدية ٣٨٣ ،

١، البرق (التلغراف) .

يشمل الأعمال الشاملة عن الاتصال البرقى .

الاتصال بالراديو ن ٣٨٤,٥ .

٥، الاتصال بالكابل البحرى .

٥. الاتصال اللاسلكي .
يشمل تلفراف الراديو ، تلفراف التليفون .
٥٤. الإذاعة .
لترفيه بالراديو ن ٧٩١,٤٤ .
٢٨٤,٥٥ الاتصال بالتليفزيون .
لترفيه بالتليفزيون ن ٧٩١,٤٥ .
٦. التليفون (الهاتف) اللاسلكي .
يشمل الأعمال الشاملة عن الاتصال التليفوني ، المواصلات
التليفزيونية والتلفرافية .
لتلفراف الراديو وتلفراف التليفون ن ٣٨٤,٥ ، التلفسراف
السلكي ٣٨٤,١ .
٧. الإنذار والتحذير .
٩. وسائل الإشارة الأخرى .
يشمل شفرات الإشارة المرئية .
الكتابة الرمزية ن ٦٥٢,٨ .
٣٨٥ - ٣٨٨ خدمات النقل .
نقل الأشخاص والبضائع .
للجوانب الهندسية والإنشائية ن ٦٢٤ - ٦٢٩ ، تخطيط المدن
٧١١ . فن همارة مباني نهاية الخطوط ٧٢٥ .
- ٣٨٥ السكك الحديدية .
النقل على خطوط السكك الحديدية المعتمدة ، الخفيفة ، المعلقة .
يشمل الأعمال الشاملة عن النقل .

لنظام نقل معين ن الموضوع مـ١ النقل البحري ٣٨٧ .

٩, النقل بالانابيب .

لعمليات النقل بالانابيب لسلعة معينة ن الموضوع مـ١ نقل
البتروـ١ ٦٦٥,٥ .

٣٨٦ النقل في المياه الداخلية .

أوعية النقل في البحيرات ، الأنهار ، الترع .
يشمل سفن المياه الداخلية ، الموانئ الداخلية .
للأعمال الشاملة عن النقل المائي ن ٣٨٧ .

٣٨٧ النقل البحري .

يشمل الموانئ البحرية ، السفن عابرة المحيط ، الأعمال الشاملة عن
النقل المائي .

لنقل في المياه الداخلية ن ٣٨٦ .

٣٨٧,٥ الأسطول التجاري .

يشمل خطوط الملاحة التجارية ، خدمات الركاب والبضائع، انتـ١
السفن الفارقة .

٧, النقل الجوي .

يشمل خطوط الطيران التجارية ، الموانئ الجوية . خدمات الركاب
والبضائع .

٣٨٨ النقل البري .

يشمل النقل بين المدن .

الطرق .

يشمل السكك الحديدية والأنفاق .

لمراقبة المرور في الطرق ن ٣٨٨,٣

٣. النقل بالسيارات .
- يشمل مرافقة المرور في الطرق ، أماكن الانتهاء والوقوف .
٤. النقل المحلي .
- يشمل سكك الحديد تحت الأرض ، السكك المرفوعة ، السكك على مستوى الشارع ، نظم النقل السريع .
- للنقل بالسيارات ن ٣٨٨,٣ .
- ٣٨٩ توحيد المقاييس والموازين .
- يشمل الموازين والمقاييس ، أسس التحميل .
- للمواصفات القياسية ، لسلعة معينة ن السلعة مث الفازولين .
- ٣٩٠ العادات ، التقاليد ، الفولكلور .
- للعرف الاجتماعي ن ٣٠١,١٥ ، الأنثروبولوجيا الثقافية ٥٧٢ ، الأخلاق ١٧٠ ، التاريخ الاجتماعي لقطر معين ن القطر مث البرتغال ٩٤٦,٩ ، الحضارة والثقافة لقطر معين ٩١٤ — ٩١٩ مث الحضارة والثقافة للبرتغال ٩١٤,٦٩ ، الأعمال الشاملة في الحضارة الثقافية ٩٠١ .
٩. تاريخ العادات والفولكلور .
- الأعمال الشاملة .
- تصنيف العادات لمنطقة معينة في ٩١٤ — ٩١٩ .
- لعادة معينة ن منطقة معينة والمادة مث الرواج في اليابان ٣٩٢ .
- ٣٩١ الملابس وملحقاتها .
- الجوانب الاجتماعية والتاريخية .
- يشمل عناية الشخص بنفسه ، العادات المتصلة بالزينة ، تصنيف الشعر ، الشعر المستعار ، اللحية ، الرسم ، الأزياء ، لإصلاح الزي .
- (م ٢٠ — المكتبات)

تنظيم الملابس والمظهر الشخصي ن ٦٤٦ ، الملابس المسرحية ٧٩٢ ،
أخلاقيات المهر الشخصي ١٧٧ .

٣٩٢ العادات في دورة الحياة .

يشمل العادات المتصلة بالميلاد ، التعميد ، الختان ، الخطبة ، الزواج ،
العادات الجنسية .

نصنف اجتماعيات الأسرة في ٣٠١,٤٢ .

لطقوس دين معين ن الدين مثل العادات المسيحية ٢٦٥ ، العادات
الإسلامية في الزواج ٢١٨ ، أخلاقيات الأسرة ١٧٣ تركيب
وظائف العائلة ٣٠١,٤٢ ، التربية الجنسية ٦١٢,٦ ، آداب الزوج
٣٩٠ عادات الحرب ٣٩٩ .

٣٩٣ تبيين الموتى .

تشمل إحراق الجثة ، التحنيط ، الدفن ، عادات الجنازة .
للدافن ن ٧١٨ ، طرق التحنيط وإحراق الجثة ٦١٤ ، آداب
الحداد ٣٩٥ .

٣٩٤ العادات العامة والاجتماعية .

يشمل عادات الطعام والشراب ، الاحتفالات العامة ، الاستعراضات
الأسواق ، المسابقات ، عادات الحفلات والحفلات الرسمية ، المبارزة
للترقية العام ن ٧٩١ ، الأسواق الصناعية ٦٠٦,٤ .

٢. الأعياد .

يشمل خطط وبرامج الاحتفال بالأعياد الوطنية ، الموسمية ، الدينية .
لبرامج الأيام الخاصة في المدارس ن ٣٧١,٣ .

٣٩٥ آداب السلوك .

آداب السلوك الاجتماعي والوسمي .

يشمل آداب الجماعات الخاصة والمناسبات الخاصة ، آداب التراسل الاجتماعي ، الضيافة .

الأخلاق الاجتماعية ن ١٧٧ ، الآداب العسكرية ٣٥٥,١ ، آداب الدبلوماسية ٣٤١,٧ ، آداب الأعمال التجارية ٦٥٠,٦٩ ، الضيافة ٦٤٢ .

٣٩٦ المرأة .

الأعمال الشاملة .

يشمل الحركة النسائية ، تحرير المرأة ، المساواة المدنية .

للاقة النساء أو مشاركتهم في نشاطات معينات موضوعات -
المرأة في الانتخاب ٣٢٤ ، تشجيع النساء ٣٢٩,٤ ، التوظيف في مهنة معينة ن الموضوعات النساء كدرسات ٣٧١,١ .

٣٩٧ الفجر .

٣٩٨ الفولكلور .

يشمل الألفاظ ، الأمثال ، الفولكلور في الأغاني والألعاب ، كتب السير والمغازي .

للميثولوجيا المقارنة ن ٢٩١ ، الأنثروبولوجيا الثقافية ٥٧٢ ، الأغاني الفولكلورية ٧٨٤ .

٣٠ الأساطير .

يشمل حكايات الحيوان ، الطيور ، القصص الشعبية ، الخرافات ، الأبطال والأماكن الأسطورية .

للقصص الخرافية الحديثة مؤلفين معروفين ن ٨٠٠ .

٣٩٨,٣ المعتقدات والعادات والخرافات التقليدية .

يشمل المعتقدات والممارسات الشعبية المتصلة بالنار ، السحر ، اللعنة ،

التماويذ ، الاحلام ، التنبؤ ، الأعداد ، العلامات ، الاسجبة ، العادات .
المحلية ، الأماكن المسكونة .

للعلم الخفية ن ١٣٣ .

٣٩٨,٤ الخوارق .

يشمل الجنيات ، الأقزام ، الفيلان ، الوحوش ، الحيوانات الميثولوجية
لقصص الخرافية ن ٢٩٨,٢ .

٣٩٩ هادات الحرب .

يشمل الأسلحة والدروع .

لصناعة السلاح ٦٨٣ ، زخرفة الدروع ٧٣٩,٧ .

التكنولوجيا (العلوم التطبيقية)

٦٠٠ التكنولوجيا (العلوم التطبيقية) .

٦٠١ الفلسفة والنظريات .

٦٠٢ الموجزات والمختصرات .

٦٠٣ القواميس والموسوعات .

٦٠٤ المقالات والمحاضرات .

٦٠٥ الدوريات .

٦٠٦ المؤسسات والجمعيات .

٦٠٧ الأسواق والمعارض .

يشمل المعارض المؤقتة والمسابقات

٦٠٨ التعليم الفني والبحث .

٦٠٩ البحث الصناعي .

يشمل أبحاث المنتجات، المعامل الفنية

٦٠٨ المجموعات

يشمل البراءات والاختراعات .

٦٠٩ التاريخ .

٦١٠ العلوم الطبية .

الطب الشرعي ن ٦، ٣٤٠، الرعاية الطبية ١، ٣٦٣ .

٧٣ مهنة التمريض .

يشمل الممرضات ، المساعدات .

للممرضة المنزلي ٨، ٦٤٩ .

٦١١ التشريح .

يشمل دراسة التشوه الخلقي ، التشريح السلي ، تشريح الاجزاء .

٦١٣ علم وظائف الأعضاء (السيولوجيا) .

وظائف جسم الإنسان وأعضائه .

يشمل علم الالجنة ، قترات النمو ، ث البلوغ ، الشيخوخة ، السكيمية
الحيوية ، الفيزياء الحيوية .

الفسيولوجيا الحيوان ن ٥٩١ ، فسيولوجيا النبات ٥٨١ ، علم النفس
للفسيولوجي ١٣١ .

٦ ، الجهاز التناسلي .

يشمل التربية الجنسية .

٦٣ ، الحمل .

يشمل الحمل والإجهاض .

لطب الولادة ن ٦١٨

٦١٣ الصحة .

الصحة ورعايتها .

يشمل الصحة الشخصية .

لصحة العامة ن ٦١٤ ، التربية الصحية في المدارس ٣٧١,٧ .

٦١٣,١ البيئة والصحة .

تأثير المناخ والهواء والضوء وتكييف الهواء على الصحة .

يشمل مناطق الاستجمام ، حمامات الشمس ، مستعمرات العراة .

٢ ، الغذاء والصحة .

لقيم الغذائية ن ٦٤١,١ .

٣ ، المشروبات والصحة .

٤ ، النظافة والصحة .

يشمل تأثير الملابس على الصحة .

٥ ، المسكن والصحة .

٦ ، الصحة في الظروف غير العادية .

يشمل النجاة بعد الكوارث ، الصحة للجيش والاسطول .

لصحة الصناعية ن ٣٣١,٨٢ .

- ٦١٣,٧ الراحة والنشاط .
- ٨, المنبهات والمخدرات وعلاقتها بالصحة .
يشمل تأثير الكحول ، الأدوية ، السموم ،
٩, العوامل الوراثية والصحة .
يشمل العامات البدنية والعقلية المتوارثة .
لعلاج المرض ن ٦١٦ .
٩١, علم الوراثة .
تشمل الطرق العملية في الوراثة مث ضبط النسل .
٦١٤ الصحة العامة وغيرها من الجوانب العامة للطب .
يشمل القوانين والقواعد المنظمة لممارسة مهنة الطب ، مراقبة الاغذية
والادوية ، منع انتشار الأمراض ، القوانين والقواعد الخاصة
بالتركيبات الصحية .
لعلاج الأمراض ن ٦١٦ - ٦١٨ ، هندسة التركيبات الصحية
٦٢٨ ، الصحة النفسية ١٣١,٣ ، الإحصاءات الحيوية ٣١٢ .
٦١٤,٧ الاجراءات الوقائية .
منع الحوادث والإصابات .
يشمل الإسعافات الأولية ، الوقاية من أخطار المياه .
منع الانفجارات والاختناق بالغاز .
٨٤, منع الحرائق والوقاية منها .
٨٦, الوقاية من أخطار المرور .
الحماية العامة للمسافرين على الطرق ، السكك الحديدية ، السفن ،
الطائرات .
٩١٥ الطب العلاجي والصيدلة :
يشمل نقل الدم والبلازما ، العلاج بالفيتامينات ، الأدوية .
الصيدلة العملية ، تأثير العقاقير ، طرق التطبيب ، النظم العلاجية .

٦١٥,٨ العلاجات غير الدوائية .
يشمل العلاج الآلى (الميكانيكى) ، ألعاب الرياضى ، الطب
الطبيعى .

٨٥, العلاج المهنى والنفسى .

٦١٥,٩ علم السموم .

السموم وترياقها .

يشمل التسمم فى الصناعة .

٦١٦ الطب .

الاعمال الشاملة عن علاج المرض .

تشمل طب الانف والاذن والحنجرة والطب الاكلينيكى

والامراض الباطنية وامراض معدية .

٨٥, امراض نفسية .

علاج الامراض النفسية والعصبية .

يشمل النائم فى الكلام .

للمظاهر النفسية ن ١٣٢ .

٨٦, ادمان المسكرات والمخدرات .

٦١٧ الجراحة .

علاج الامراض بالعمليات اليدوية والآلية .

تشمل التنفيس الصناعى ، جراحة عامة ، جراحية ، جراحة عظام ،

وجراحة مستعجلة .

لجراحة امراض النساء ن ٦١٣ .

٦١٧,٦ طب الاسنان .

٧, طب العيون .

علاج امراض العيون ، اختلال قوة الابصار والانحراف .

يشمل اعداد وضبط النظارات ، الربل !! ميكانيكى للنظارات .

- ٨, طب الأذن والأنف والحنجرة .
علاج أمراض الأذن .
٦١٨ تخصصات طبية أخرى .
تشمل أمراض النساء والولادة وجراحة الولادة .
٩٢, أمراض الأطفال .
أمراض الأطفال وعلاجها .
يشمل علاج الأمراض المعينة .
٩٧, أمراض الشيخوخة .
أمراض المسنين وعلاجها .
٦١٩ الطب المقارن .
دراسة الأمراض وعلاجها في حيوانات المعمل .
يشمل الطب التجريبي .
لطب البيطري ن ٦٣٦, ٠٨٩
٦٣٠ الهندسة .
ميكانيكا الهندسة والمواد .
يشمل الميكانيكا التطبيقية ، قوة واختيار المواد ، الاتزان
في الهندسة ، الصوتيات التطبيقية .
٦٣١ الهندسة الميكانيكية .
أفرع معين من الهندسة الميكانيكية ن الموضوع م ت هندسة
السيارات ٦٣٩, ٢ .
الديناميكا الحرارية الهندسية .
١, تطبيق معين للديناميكا الحرارية ن الموضوع م ت آلات حرارية ٦٣١, ٤ .
١, هندسة القوى البخارية .

تشمل هندسة القطارات البخارية ، توليد البخار ونقله ، آلات بخارية وتربينات .

٦٢١,٢ هندسة القوى المائية .

تشمل تربينات مائلة (هيدروليسكية) ، آلات ، طلبات ، بمحركات ، مضخات واستخدامها .

لهندسة القوى البخارية ن ٦٢١,١ ، الهندسة الهيدروليسكية ٦٢٧ ، هندسة توصيل المياه ٦٢٨,١ ، ميكانيكا السوائل ٥٣٢ .

٣, هندسة كهربائية .

تشمل كهربة المضواحي .

٣١, توليد الكهرباء .

تشمل المحطات المركزية ، المولدات الكهربائية ، ومحولات الجهد ، المكثفات ، أجهزة التحكم ، نقل القوى .

لمحطات توليد الكهرباء النووية ن ٦٢١,٤٨ .

٣٢, الإضاءة الكهربائية .

أعمال شاملة عن هندسة الإضاءة وتوصيلاتها الكهربائية واللمبات .
تشمل القوس ، اللببات العادية ، الفلورية ، بخار الزئبق ، الفيون وبخار الصوديوم .

٦٢١,٢٣ المواصلات الكهربائية .

نقل القوى الكهربائية لخطوط السكك الحديدية ، تشمل كهربة خطوط السكك الحديدية والترام .

٣٥, البطاريات الكهربائية .

تشمل البطاريات الجافة وبطاريات التخزين .

٣٧, القياسات الكهربائية .

أجهزة القياس .

تشمل قياس كميات غير كهربائية بوسائل كهربائية .

هندسة المواصلات الكهربائية والالكترونية . ٣٨

للأعمال الشاملة في المواصلات التليفونية ن ٣٨٤ ، هندسة الاتصال

الحربي ن ٦٢٣ .

الهندسة (الكهربائية التطبيقية) . ٣٨١

تشمل الدوائر والصمامات الكهربائية ، الدوائر المطبوعة ، مركبات

الدوائر ، والكهروصوتيات .

للإلكترونيات ن ٥٣٧,٥ ، لتطبيق معين ن الموضوع مث

التليفزيون ٦٢١,٣٨٨ .

٦٢١,٣٨٢ التلغراف السلكي .

يشمل الشفرات والنظم ، التلغراف الكاتب ، التلغراف المصور ،

التلغراف المصور النسخ ، التلغراف الكابل البحري .

للتلغراف اللاسلكي ن ٦٢١,٣٨٤٢ .

٣٨٣ أجهزة التلغراف :

تشمل مفاتيح التلغراف ، المرسلات ، المستقبيلات ، أجهزة الفناء .

قاطع التيار ، المكروبات ، المفاتيح ، المسجلات .

هندسة الاتصال اللاسلكي (الراديو) . ٣٨٤

مبادئ الراديو والإرسال .

تشمل الانتشار ، الهوائيات ، الأجهزة والأدوات ، الهوائيات ،

المحطات ، صناعة وحدات الاستقبال .

للإذاعة اللاسلكية ن ٣٨٤,٥ .

٣٨٤٢ التلغراف اللاسلكي .

يشمل النظم ، الإرسال ، النسخ اللاسلكي .

للتلغراف السلكي ن ٢٢١,٢٨٥

٢٣١,٢٨٤٣ أجهزة وأدوات .

٢٨٤٥, التليفون اللاسلكي .

. يشمل النظم ، الإرسال .

للتليفون السلكي ن ٢٢١,٢٨٥

٢٨٤٦, أجهزة وأدوات .

٢٨٤٨, الرادار .

يشمل الشماع غير المرئي .

التطبيق معين للرادار ن الموضوع م م مساعد في هبوط

الطائرات ١٣, ٢٢٩

٢٨٥, التليفون السلكي .

يشمل تحليل الشبكات الكهربائية ، السفترات ، المحطات الفرعية ،

نظم لوحات التوزيع .

للتليفون اللاسلكي ٢٢١,٢٨٤٥

٢٨٦, أجهزة التليفون

تشمل المرسلات والمستقبلات ، القرص الأوتوماتيكي ، التليفونات

المسجلة ، مكانب التحصيل .

٢٢١,٢٨٧ معدات المحطات المركزية .

تشمل لوحات التوزيع . المولدات ، أجهزة صيانة ، أجهزة القياس

والعدادات ، هندسة الإرسال المحلي والخارجي .

٢٨٨, التليفزيون .

هندسة التليفزيون العادي والمون .

يشمل المبادئ ، الأجهزة ، الأدوات ، المحطات ، التطبيقات .

للإذاعة بالتليفزيون ن ٢٨٤,٥٥

- ٤ المحركات البادئة .
آلات الاحتراق الخارجى والداخل .
يشمل آلات الهواء والأعمال الشاملة عن آلات الحرارة ،
الآلات البخارية ن ٦٢١,١ ، هندسة القوى المائية ٦٢١,٢ ،
الديناميكا الحرارية الهندسة ٦٢١,٥١
- ٤٧ الهندسة الشمسية .
لتطبيق معين ن الموضوع م٣ التسخين ٦٩٧
٦٢١,٤٨ الهندسة النووية .
تشمل المفاعلات النووية ، النواتج الثانوية ، محطات مركزية لتوليد
القوى الحرارية والكهربائية ، معالجة الخلفات المشعة .
- ٥ الماكينات التى تعمل بالهواء المضغوط .
تشمل ضاغطات الهواء المضغوط ، مكابس بضغط الهواء ،
تطبيقات طرق التفريغ طلبات حرارية .
للآلات التى تعمل بضغط الهواء ن ٦٢١,٩ ، لتطبيق معين فى التبريد
ن الموضوع م٣ تكييف الهواء ٦٩٧,٩ .
- ٦ مراوح ، نوافخ ، طلبات .
لضاغطات الهواء ن ٦٢١,٥
- ٧ هندسة الورش .
العوامل الهندسية التى تؤثر على العمليات الشاملة لتشغيل المصانع ،
الترتيب حسب تنابع العمليات ، المعدات الميكانيكية ، اقتصاديات
القوى .
تشمل المصانع الأوتوماتيكية ، طرق التشغيل .
لإدارة الإنتاج ن ٦٥٨,٥ . للصناعات ٦٠٠ — ٦٨٠ .
٦٢١,٨ ماكينات نقل القوى الميكانيكية .

يشمل مبادئ وعناصر نقل القوى ، معدات نقل المواد ، القمطات ،
التشعيم .

لنقل الهواء المضغوط ن ٦٢١,٥ ، صناعة وخواص المشعات ٦٦٥

العدد ٩,

صناعة العدد ، العدد الآلية واليدوية .

يشمل العدد العامة بضغط الهواء ، الماكينات الكهربائية لتشغيل
المعادن .

٦٢٢ المناجم وهندسة المناجم .

يشمل القسم : المصاحبة والتقييم . أنواع المناجم ، الأبحاث عن
أنواع معينة من المعادن ، منح حوائث المناجم .

للمحولوجيا الاقتصادية ن ٥٥٣ .

٦٢٣ الهندسة الحربية والبحرية .

يشمل التجهيزات ، هندسة للعمليات الهجومية والدفاعية ، الصيانة ،
المدفعية ، هندسة النقل والاتصال الحربي ، الملاحة الجوية العسكرية .

للعلم الحربية ن ٣٥٥ — ٣٥٩ .

٦٢٣,٨ الهندسة البحرية .

/ الهندسة البحرية الحربية وغير الحربية .

يشمل هندسة البناء البحري . بناء السفن ، الهندسة البحرية ، قواعد

البحار ، الملاحة . الملاحة الفلكية ن ٥٢٧ .

٦٢٤ الهندسة المدنية .

الأعمال الشاملة في تصميم إنشاء ، صيانة المنشآت العامة .

يشمل هندسة السقوف ، السكاري ، الاتفاق .

للتسقيف ومواد التسقيف ن ٦٩٥ . لموضوع معين من الهندسة

المدنية ن الموضوع مئ هندسة التركيبات الصحية ٦٢٨

هندسة الانشاءات .

١٠

يشمل الأساسات ، التحليل الإنشائي والتصميم ، الخواص الهندسية

للتربة .

للتصميم الممارى ن ٧٢٩

٦٢٥ مئ ... السكك الحديدية والطرق .

يشمل : السكك الحديدية المسائلة ، المحلقة ، الجـ ، السكك الحديدية

للتربة .

٦٢٥,١ هندسة وإنشاء السكك الحديدية .

السكك الحديدية المفردة ، السكك القياسية والضيقة .

يشمل مساحة السكك الحديدية ، تمهيد أرضية السكك الحديدية ،

الإنشاءات الواقية ، الخطوط ، التحويلة والتقاطع ، الإشارات ،

المخازن .

للتقل بالسكك الحديدية ن ٣٨٥ .

نماذج السكك الحديدية والقطارات .

١٩

القطارات والمركبات .

٢٠

يشمل الأجزاء الآلية المحركة القطارات والعربات ، بناء هياكل

العربات ، إنشاء السكك الحديدية ، إداراتها ، الأعمال الشاملة

عن هندسة قطارات السكك الحديدية .

هندسة الطرق .

٧

يشمل مساحة الطرق الكبرى ، تمهيد الأرض . المواد ، الصيانة

والنصليح .

للتقل على الطرق الكبرى ن ٣٨٨

٦٢٥,٨ وصف الطرق .

يشمل البلاط ، الآجر ، الأحجار ، الأرضية الصلبة والمرنة ،
الممرات ، الأرضفة ، معايرة الجليد .

٦٢٧ الهندسة الهيدروليكية .

تعمل هندسة الموانئ وأحواض السفن .

هندسة توصيل المياه ن ١ و ٦٢٨

١ , هندسة مجارى المياه الداخلية .

تشمل الهندسة البحرية فى الأنهار والبحيرات والقنوات .

٤ و هندسة ضبط الفيضان .

منع والوقاية من الفيضان .

تشمل بناء الحواجز والسدود البحرية والجسور ، تخزين المياه فى
البرك والبحيرات والخزانات الصناعية .

هندسة الخزانات ن ٨ و ٦٢٧

٥ , هندسة الاستصلاح ،

هندسة الري والصرف .

تشمل استصلاح الشواطئ وحمايتها ، قنوات الري ، مجارى المياه ،
القنوات الصناعية .

الري الزراعى ٧ و ٦٣١ .

٧ و ٧٢٧ عمليات تحت المياه .

النفط والتطهير والذسف .

يشمل عمليات الانقاذ .

لعمليات الانقاذ البحرية ن ٥ و ٣٨٧ ، النفط كرياضة ن ٢ و ٧٩٧

٨ , هندسة السدود .

٦٢٨ هندسة الشؤون الصحية والبلدية .

تصميم ، إنشاء ، تشغيل المنافع المتعلقة بالصحة العامة .

يشمل هندسة التركيبات الصحية في الريف .

١ هندسة توصيل المياه .

تشمل منابع المياه ، تخزين ، توزيع ، تنقية ، استهلاك المياه
محطات المياه .

٢٢٨,٢ المجارى .

تشمل مجارى مياه البلايص والمراحيض ، نظم صرفها .

٣ معالجة المجارى والتخلص منها .

٤ الشئون الصحية البلدية .

تشمل جمع النفايات ومعالجة القمامة والتخلص منها ، نظافة الطرقات ،
رفع الثلج والجليد ، المراحيض العامة .

٥ الشئون الصحية الصناعية .

تشمل ضبط الروائح الكريهة والدخان ، التخلص من نفايات
المصانع ، الشئون الصحية في المصانع .

٩ الإضاءة البلدية .

تشمل إضاءة الطرقات والحدائق بالغاز والكهرباء ، الإضاءة
بالكشافات للرياضة والمعارض .

٦٢٩ فروع الهندسة الأخرى .

٦٣٩,١ هندسة الآلات ذاتية الحركة .

أعمال شاملة لهندسة كافة أنواع الآلات ذاتية الحركة .

أنوع معين من الآلات ذاتية الحركة ن الموضوع مث العربات

البرية ٦٣٩,٢ .

الملاحة الجوية .

١٢,

يشمل تصميم ، تركيب ، عمل ، صيانة وإصلاح الطائرات الأخف

(م ٢١ - المكتبات)

والانتقل من الهواء ، الاطباق الطائرة .

للقل الجوي الجوي ن ٣٨٧,٧ . الملاحة الجوية الحربية ن ٦٢٣

١٣٣ علم الطيران .

اعتبارات بحثة .

تشمل الاستاتيكا والديناميكا الجوية للطيران ، الملاحة الهوائية ،
القيادة ، المعاونات في الملاحة ، دراسات في التحطم ، نظم القيادة
في الطائرات الموجهة .

٣٣٣ نماذج الطائرات وعمل النماذج .

١٣٦,٦٢٩ الموانى الجوية .

المطارات البرية والبحرية .

يشمل الممرات ، مباني المطار ، نظم الإضاءة والتحكم في المرور
معدات إطفاء الحريق ، لإدارة المطارات ن ٣٨٧,٧ .

١٣٨,٦٢٩ الطيران في الفضاء

يشمل الأقمار الصناعية ، السفر بين الكواكب .

٢, هندسة السيارات .

يشمل تصميم وتركيب السيارات ، اللوريات ، الجرارات ، المقطورات ،
الدراجات ، الدراجات البخارية وأجزائها .

٢٨, دوران السيارات .

يشمل الصيانة والإصلاح .

٨, هندسة التحكم التلقائي .

المظاهر الهندسية للتحكم التلقائي .

يشمل التحكم الذاتي .

٦٣٠ الزراعة .

١, حياة الريف .

- يشمل نظم المعيشة ورغبات الافراد والعائلات ، لعلم الاجتماع
الريفى ن ٣٠١,٣ ، علاقة الدولة بالمجتمع فى الريف ن ٢٢٣,٣
نشرات . ٣,
- تشمل الكتب والموجزات . نشرات فى الفيزياء الزراعية ، الاحوال
الجوية ، البكتريا .
- لفيزياء التربة ن ٦٣١,٤
كيمياء زراعية . ٢٤,
- لكيمياء التربة ٦٣١,٤
- ٦٣١ مزارع وعرب
يشمل إدارة المزارع .
- ٦٣١,١ إدارة أعمال المزارع .
- يشمل اختيار ، شراء ، أنواع المزارع ، إدارة مالية ، تسويق
منتجات المزرعة مباشرة من المزرعة .
- للاقتصاد الزراعى ن ٢٣٨,١ ، لتسويق ناتج معين ن الناتج من
الشمام والبطيخ ٦٣٥
- مباني المزرعة . ٣,
- تشمل الاسوار ، الحواط ، الطرق ، السكبارى ، صيانة واستخدام
مباني المزرعة .
- للمهندسة المعمارية لمباني المزرعة ن ٧٢٨ ، لإنشاء مباني ٦٩٠ ، إسكان
الحيوان ٦٣٦,٠٨
- ماكينات ومعدات زراعية ٣,
- وصف ، صيانة .
- تشمل عدد يدوية ، القوى وماكينات القوى فى المزرعة ، للصناعة
ن ٦٨١ ، استخدام فى عملية معينة ن العملية من الحش ٦٢١,٥ ،
كهربة الريف ٦٢١,٣

٦٣١,٤ علم أراضى وتربة .

يشمل دراسة التربة كيميائياً ، معدنياً ، اختيار التربة ، وبحثها ، طبيعياً ، تصنيفها ، صيانتها ، الميكروبيولوجيا ، المساحة . التحكم فى التربة .
الانبات الحدى .

للخواص الهندسية للتربة ١,٦٢٤ . الاصلاح والصرف ٦,٦٣١ .
الرى ٧,٦٣١ ، الاسمدة ٨,٦٣١ ، المظاهر الاقتصادية لتصنيف
الأراضى ٧,٣٣٣

٥, إنتاج محاصيل .

يشمل إعداد وتجهيز التربة ، اختيار وتربية النباتات ، طرق تكاثر
النبات ، رعاية النبات ، الحصاد ، طرق معينة لإنتاج المحاصيل مثل
المحاصيل المغطاة ، دورات المحاصيل ، الزراعة بلا تربة .

لإنتاج محصول معين ن المحصول مثل القمح ٣,٦٣٣ ، ماكينات
ومعدات مزرعة ٣,٦٣١ ، الرى وتوصيل المياه ٧,٦٣١

٦, صرف الأراضى .

أعمال شاملة فى إصلاح الأراضى .

للمظاهرة الاقتصادية لحفظ ووقاية الأراضى الزراعية ن ٧,٣٣٣ ،
الطرق الهندسية للصرف ٥,٦٢٧ .

٧,٦٣١ رى المزارع .

يشمل منابع المياه ، قنوات الرى ، ماكينات طرق حفظ الرطوبة .
الطرق الزراعية بالرى ، ن ٥,٥٣١ ، طرق الرى الهندسية
٥,٦٢٧ ، الحقوق فى مياه الرى ٩,٣٣٣ .

٨, تسميد وتحسين التربة .

تشمل نترنة وتطعيم التربة .

إصداعة الاسمدة تجارياً ٦٦٨,٦ .

٦٢٣ إصابات النباتات ، الأمراض ، آفات المحاصيل .

تشمل الإنلاف والإضرار الجوى ،

للإصابة ، الأمراض ، آفات محصول أو نبات معين ن المحصول

مك أمراض وآفات البطاطس ٦٢٣ ، أمراض النباتات ن ٥٨١,٢ ،

تأمين المحاصيل ٣٦٨,١ ، أمراض الحيوان ن ٦٣٦,٠٧٩ .

٦٣٣ — ٦٣٥ إنتاج محاصيل معينة .

يشمل الحصاد ، الأنواع ، الإنتاج ، التخزين .

لأعمال شاملة في إنتاج المحاصيل ن ٦٣١,٥ ، إقتصاد زراعى ن ٣٣٨,١ ،

التصنيف العلمى ووصف النباتات ٥٨٢ — ٥٨٩ .

٦٢٣ محاصيل الحقل .

يشمل الحبوب والفلال ، حشائش المراعى والبقول، المحاصيل الجذرية

المحاصيل الليلية ، النباتات السكرية والنشوية ، المحاصيل القلويدية ،

للنباتات التى تزرع لثمارها ن ٦٣٤ محاصيل الحدائق ٦٣٥ ،

نباتات الزينة ونباتات الأزهار ٦٣٥,٩ ، علم الغابات ٦٣٤,٩

٦٣٤ زراعة ثمار وحدائق فاكهة .

يشمل انتشار ، أنواع ، إنتاج حفظ الفاكهة والنقل .

للبطيخ والشمام ن ٦٣٥ .

٩, علم الغابات .

يشمل هندسة الغابات ، علم بيئة الغابات .

٦٢, علم البساتين .

نباتات تزرع عادة على نطاق أضيق من محاصيل الحقل ، تزرع الغذاء ،

للزينة ، للاستخدام المنزلى أو للتسويق .

تشمل جرارات وحدائق منزلية ، حدائق خضار .

- ٩, لتصميم الحدائق ن ٧١٢ ، محاصيل حقل ٦٣٣
علم الزينة .
أزهار ونباتات الزينة للاستعمال المنزلي والتسويق .
يشمل تدسيق الزهور .
انباتات الزينة في تصميم الحدائق ن ٧١٦ ، نبات ن ٥٨٠
٦٣٧ — ٦٣٨ تربية الحيوان .
للتصنيف الملى ووصف الحيوانات ن ٥٩٢ — ٥٩٩
٦٣٦ المواشى والحيوانات المستأنسة .
٦٣٦,٠٨ تربية المواشى ، تناسل ، رعاية .
لتربية فصيلة معينة ن الفصيلة مك الخيل ٦٣٦,١
٠٨٩, علوم بيطرية .
تشمل تشريح بيطرى . فسيولوجيا ، صحة عامة ، نظافة ، علاج ،
الأمراض وعلاجها .
أمراض حيوان معين ن الحيوان مك مرض السقاوة ٦٣٦,١
١, خيول ودواب .
تشمل السيسى ، البغل ، الجمش .
٢, أبقار .
تشمل المجترات الكبيرة الأخرى مثل الرثة ، الجاوس ، الجال .
٣, أغنام وماعز .
٤, خنازير .
٥, ٦٣٦ دواجن .
تشمل الأفراخ ، الديوك الرومى ، الفرغر ، الديك البرى ، الطاووس ،
الحمام ، البط ، الأوز .

- ٦, طيور .
- تربية ورعاية الطيور المستأنسة غير الدواجن والتي تصلح للعمل
أو لاستخدام ريشها ، الطيور الاليفة وتشمل طيور الزينة .
- ٧, كلاب .
- ٨, قطط .
- ٩, حيوانات أخرى نافعة .
- تشمل تربية الفراء .
- لإعداد فخاخ أو صيد الحيوانات لفرائها ن ٦٣٩ ، تربية أسماك
٦٣٩ ، حشرات وغيرها من اللافقاريات ٦٣٨
- ٦٣٧ صناعة منتجات الألبان .
- تشمل الإدارة الإنتاج ، تحليل ، اختبار منتجات الألبان .
- للمراقبة الصحية والتفتيش على منتجات الألبان ن ٦١٤
- ٦٣٧,١ صناعة الألبان .
- يشمل مزارع الألبان ، بديل اللبن .
- ٢, صناعة الزبدة .
- لبديل الزبدة ن ٦٦٤ ، التحليل السكيتي للزبدة ٥٤٣
- ٣, صناعة الجبن .
- للتحليل السكيتي للجبن ن ٥٤٣
- ٤, صناعة المثلجات اللبنية .
- لصناعة المثلجات اللبنية في المنزل ن ٦٤١,٨
- ٦٣٨ حشرات وغيرها من اللافقاريات النافعة .
- ١, تربية النحل .
- ٦٣٨,٢ تربية دودة القز .

٦٣٩ القنص وصناعة صيد السمك .

تشمل الفخاخ — تربية السمك .

لرياضة القنص وصيد السمك ، حفظ الحيوان الوحشي ن ٧٩٩ ،

إعداد الأطعمة البحرية وحفظها ٦٦٤,٩

٦٤٠ الاقتصاد المنزلي .

يشمل المؤسسات العامة والخاصة .

٦٤١ أطعمة .

يشمل لذة الأكل والتفنن في الطبخ .

للطعام والصحة ر ٦١٢,٢

قيم غذائية .

التغذية التطبيقية .

تشمل احتياجات البالغين من الطعام ، تطبيق قواعد التغذية في تحديد الواجبات .

لتحليل الكيمياء للطعام ن ٥٤٣ مراقبة الطعام والدواء ٦١٤ ،

العلاج بالرجيم ، العلاج بالفيتامينات ٦١٥,٨٥ ، الطعام والصحة

٦١٣,٢ ، فسيولوجيا التغذية ٦١٢ ، احتياجات الأطفال من

الطعام ٦٤٩

٦٤١,٣ الأطعمة النباتية والحيوانية .

يشمل مؤلفات عن أطعمة من إنتاج زراعية معينة ، تاريخ ، هادات ،

تموين ، قيمة ، إعداد .

للاعداد والطبخ ن ٦٤١,٥ — ٦٤١,٨ ، إعداد الطعام تجارياً ٦٦٤

اختيار وشراء الأطعمة .

٣١

يشمل أسواق البيع بالقطاعي سلووع ، التكاليف ، العوامل الأخرى

في شراء الطعام .

٤. حفظ الطعام في المنزل .
- أعمال شاملة في طرق حفظ الطعام .
- لحفظ الطعام تجارياً ن ٦٦٤,٨ ، عمل عصير الفواكه والخضروات
تجارياً ٦٦٣,٦٣ ، عمل الجيلاتين والمربى والمرملاد ٦٤١,٨ .
٥. إعداد الطعام .
- يشمل كتب الطبخ ، وصفات الأطعمة ، الطبخ في ظروف معينة ،
الطبخ القوي والإقليمي .
- لقوائم الطعام وتصميم الوجبات ن ٦٤ ، الإنتاج والإعداد التجاري
للطعام ٦٦٤ ، طبخ أنواع معينة من الطعام ٦٤١,٦ ، طرق الطبخ
المعينة ٦٤١,٧ ، الأطباق المتعددة العناصر ٦٤١,٨
- ٦٤١,٦ طبخ أنواع معينة من الطعام .
- ٧ طرق الطبخ المختلفة .
- يشمل السلق بالماء أو البخار ، القلي بالزيت أو الزبد ، الشوي في الفرن
أو على الأسياخ .
- ٨ الأطباق المتعددة العناصر .
- يشمل الجيلاتين ، الصلصات ، الكاتاني ، السلطات ، الشطائر ،
الحلوى ، الجيلاتى ، البودنج ، الأشربة .
- الصناعة الجيلاتى تجارياً ن ٦٢٧,٤ .
- ٦٤٢ الأكل وتقديم الطعام .
- يشمل قوائم الطعام : إعداد وتنفيذ الوجبات . الاستضافة ، خدمات
الأكل ، أدوات المائدة ، ترتيب المائدة وتزيينها .
- لقوائم الاستضافة ن ٢٩٥ ، ترتيب الزهور ٦٢٥,٩
- ٦٤٣ تخطيط المنزل .

تحدد مكان وترتيب المنزل .

يشمل الإضاءة الطبيعية ، الأدوات المنزلية ، الإصلاحات
والتحسينات المنزلية .

للمهندسة المعمارية ن ٧٢٠ ، إنشاء المباني ٦٩٠ ، التدفئة ، الإضاءة
التهوية في المنزل ٦٤٤ ، تأثيث المنزل ٦٤٥ ، الديكور الداخلي
٧٤٧ ، الشئون الصحية المنزلية ٦٤٨

٦٤٤ التدفئة والتهوية والإضاءة والتزويد بالماء .

وصف ، ملامحة ، اختيار ، تشغيل الأجهزة المنزلية .

تركيب أجهزة التدفئة ن ٦٩٧ ، صناعة أدوات التدفئة والإضاءة
٦٨٣ ، صناعة أجهزة التهوية وتكييف الهواء ٦٩٧،٩ ، الإضاءة
بالسكرباء ٦٢١،٣٢ ، الإضاءة الزخرفية ٧٤٧ ، الإضاءة
الطبيعية ٦٤٣ .

٦٤٥ تأثيث المنزل .

التأثيث من وجهة نظر مصمم ديكور المنازل أو ربة البيت .

يشمل الأثاث وملحقاته ، أغطية الأرض والحوائط والأبواب
والنوافذ والمفروشات الخارجية .

لليديكور الداخلي ن ٧٤٧ ، صناعة المفروشات المنزلية ٦٨٤ ،
السجاد جيد والأبسطة ٦٧٧،٩ ، الأبسطة اليدوية ٧٤٦،٧

٦٤٦ الملابس والمظهر الشخصي .

يشمل الموضة والتصميم المنزلي للملابس ، المنسوجات والخياطة ،
الخياطة ، تنفيذ نماذج ملابس ، العناية المنزلية بالملابس ، مثل
التنظيف الجاف .

لفن شغل الإبرة ن ٧٤٦،٤ . المظاهر الاجتماعية والتاريخية .

الملابس ٣٩١ صناعة السكساء ٦٨٧ ، صناعة المصنوعات اليدوية .
٦٨٥ ، التنظيف الجاف التجارى ، الصباغة ، الفسيل ٦٦٧ ،
الفسيل بالمنزل ٦٤٨ ، أخلاقيات المظهر الخارجى ١٧٧

٣، اختيار وشراء الملابس .

يشمل إرشادات فى الصنف والصناعة .

٦٤٦،٧ العناية بالمظهر الشخصى :

يشمل النظافة ، حسن المظهر ، الاستحمام ، تواليت التجميل ،
صالون التجميل ، العناية المنزلية بالبشرة والشعر ، الحلاقة ،
صالونات الحلاقة ، تصفيف الشعر ، صالون التدليك ، عمليات التخفيف .
للنظافة الشخصية ن ٦١٣ ، صناعة أدوات التجميل ٦٨٨ ، صناعة

مواد التجميل ٦٦٨

٦٤٧ الإدارة المنزلية .

يشمل تنظيم وإدارة موظفى المنازل الخاصة والعامة ، موظفى المنازل ،
الخدم فى الداخل والخارج .

١، تكاليف منزلية .

تشمل الميزانية ، الشراء والبيع للمنزل .

لاختيار وشراء الطعام ن ٣١، ٦٤١ ، اختيار وشراء الملابس ٦٤٦،٢

٩، الادارة المنزلية للدورسات .

تشمل إدارة الشقق ، الفنادق ، النوادى ، المطاعم ، الابنية العامة ،
أماكن السياح .

٦٤٨ للشئون الصحية بالمنزل .

تشمل الفسيل ، نظافة المنزل ، مقاومة الحشرات المنزلية . والتخزين .
للتنظيف على الناشف فى المنزل ن ٦٤٦ . الفسيل والتنظيف على .

الفاشف تجارياً ٦٦٧ ، صناعة أدوات الفسيل ٦٨٣

٦٤٩ . رعاية الطفل والتريض المنزلى .

يشمل إدارة رياض الاطفال ، تغذية ووجبات الرضع ، ملابس الترفيه للأطفال ، النظافة ، الآداب ، العادات .

لعلم النفس للأطفال ن ١٣٦,٧ ، أمراض أطفال ٦١٨,٩٢ ،
الموامل السيكولوجية للطفل والعائلة ٣٠١,٤٢ ، الطبخ للرضع
للأطفال ٦٤١,٥ ، حمل ملابس الأطفال فى المنزل ٦٤٦ ، صناعة
ملابس الأطفال ٦٨٧ ، الترفيه ٧٩٠

٨. التريض المنزلى .

الرعاية المنزلية للمرضى والعجزة ، المدعدين .

لأمراض الشينخوشة ن ٦١٨,٩٧ ، أمراض الأطفال ٦١٨,٩٢

٦٥٠ . إدارة الأعمال وطرقها .

او النجاح فى الأعمال .

تحقيق الكسب المادى .

للنجاح فى الحياة ن ١٧٤

٦٥١ . إدارة المكاتب .

التنظيم والادارة ، القوانين والقواعد .

يشمل إدارة موظفى المكاتب ، أعمال السكرتارية ،

٢. أدوات المكاتب .

يشمل الثوابت ، الآلات ، المواد والمكينات .

الآلات الكاتبة ن ٦٥٢,٣ ، آلات الاختزال ٦٥٣,٢

٥. إدارة الارشيف .

طرق تجميع المعلومات ونظم استمادة المعلومات فى الأعمال .

يشمل نظم الملفات ، الملفات النشيطة ، أرشيف العمل .

٧٥١,٧ إعداد المراسلات المكتوبة .

كتابة ، إملاء ، مراجعة ، تحرير مراسلات ومحاضر جلسات وتقارير .
يشمل مجملات الأسلوب ولغويات العمل .

٦٥٢ الكتابة .

أعمال شاملة في المراسلات .

لتحليل الخط ن ١٣٧,٧ ، فن مرفقة الكتابة القديمة ٤١٧ ،
المخطوطات ٠٩١ ، تعليم الخط ٢٧٢,٥

٣, الكتابة على الآلة الكاتبة .

يشمل مجملات الآلة الكاتبة .

٤, طرق النسخ .

تشمل عمل الرسم (الاستنسل)

لطباعة ن ٦٥٥,١ — ٦٥٥,٣ ، النسخ التصويري ٧٧٨,١ ،
للتصوير الدقيق ٧٧٨,٣

٦٥٢,٨ الكتابة الرمزية وتحليلها .

يشمل الشفرات التجارية .

لتطبيق معين ن الموضوع مث الشفرات التلغرافية ٦٢١,٣٨٣

٦٥٣ الاختزال .

تشمل المبادئ والنظريات .

٣, نظم المختصرات .

نظم تستخدم الحروف العادية .

٢, آلات الاختزال ونظمها .

٤, نظم الاختزال .

يشمل جميع طرق الاختزال اليدوي .

لنظم المختصرات ن ٦٥٣,٣ نظم الآلات ٦٥٣,٣

- ٦٥٥ الطبع والنشر والتجليد .
للنسخ وعمل النسخ ن ٧٦٠ ، صور الكتب ٦, ٧٤١ ، طبع البوت
الموسيقية ونشرها ٧٨١
٦٥٥,١ تاريخ الطباعة .
يشتمل اختراع الطباعة والاحتفالات السنوية بها .
٢- البنىط والطبوغرافيا .
يشمل الجمع ، مراجعة البروفات ، التنظيم ، تصميم أنماط حروف
الطباعة .
٣- عمليات الطباعة .
أوفست ، بارز ، عمليات الطبع المحفور .
يشمل طباعة بريل ، أحماق شاملة في الطباعة العملية .
للطبوغرافيا ن ٦٥٥,٢ .
٣١- فن الطباعة الميكانيكية .
طباعة الحروف ، الألواح ، الألواح المستوية ، التحرير .
يشمل الحفر بالمساكينات والطباعة .
٣٢- فن الطباعة بالتصوير الميكانيكي .
يشمل تصوير الليتوجراف ، وتصوير الليتوجراف على المعادن ،
والحفر بالتصوير الميكانيكي .
٦٥٥,٤ تاريخ النشر وبيع الكتب .
لتجارة الكتب ن ٦٥٥,٥ ، حقوق الطبع ٦, ٦٥٥ ، تاريخ الطباعة ٦٥٥,١
٤٢- تجليد الكتب .
٥- النشر وبيع الكتب (تجارة الكتب) .

- لنشر الصحف ن ٠٧٠ ، نشر الذوات الموسيقية (٧٨١ ، تاريخ النشر
وبيع الكتب ٦٥٥,٤
٦, حقوق الطبع .
يشمل حقوق الطبع لغير الكتب .
٧, تجليد الكتب .
لتجليد الكتب في المكتبات ن ٢٥,٦ .
٦٥٧ المحاسبة .
المبادئ ، النظم ، المعدات .
يشمل مسك الدفاتر ، الحالة المالية ، حساب التكاليف ،
الحسابات العمومية ، المراجعة ، حسابات الضرائب .
٦٥٨ إدارة الأعمال والأعمال الصناعية .
يشمل استثمارات الملكية ، الإدارة المالية ، مكان ومعدات المصنع ،
أعمال شاملة في الإدارة .
للإدارة العامة ن ٣٥٠ الإدارة المسكاتب ٦٥١ ، المحاسبة ٦٥٧ ،
الإعلان ٦٥٩,١ ، هندسة المصانع ٦٢١,٧
٣, تنظيم وإدارة المستخدمين .
٣١, طرق التعيين .
الاختيار ، تحديد العمل ، الترقية ، نقل الموظفين .
يشمل إنهاء الخدمة ، للعلاقة بين العامل وصاحب العمل .
للعلاقة بين الإدارة العمال ن ٣٣١,١
٣٤, الأجور والمرتبات .
تنظيم كشوف الأجور ، طرق التعويض ، تقييم العمل ، المعاش ،
للأجور والدخل ن ٣٣١,٢ .

- ٦٥٨,٣٨ ظروف العمل .
- تشمل جداول العمل ، رفاهية الموظفين ، التدريب المهني ، التنظيم الداخلي .
- لعلم الاجتماع الصناعي ن ٣٣١,٨
- ٥, إدارة الإنتاج .
- يشمل برنامج الإنتاج ، الإحصائيات ، المراقبة .
- ٥٤, تحليل الطرق .
- ظروف العمل وعلاقتها بالإنتاج .
- يشمل دراسات في الحركة والتوقيت، دراسات في الإجهاد والمال .
- ٥٧, أبحاث في الإنتاج والتطور .
- لأبحاث المنتجات ن ٦٠٧,٢
- ٧, التحصيل ، التخزين ، الشحن .
- يشمل طرق الشراء ، التخزين ، جرد المخازن ، التعبئة للشحن .
- ٨, التسويق .
- الأعمال الشاملة في زيادة المبيعات والبيع .
- يشمل مشروعات البيع ، خطابات البيع ، الأبحاث في السوق وتحليله ، طرق التسويق .
- للإعلان ن ٦٥٩,١ ، الشراء للنزل ٦٤٧,١ ، الجمعيات التعاونية للتسويق ٣٣٤ . تبادل الأوراق المالية ٣٣٣,٦ ، تسويق سلع وخدمات معينة ٣٣٨,١ — ٣٣٨,٤
- ٦٥٨,٨٥ الباعة وفن البيع (البيع الشخصي) .
- يشتمل الباعة للمنازل ، البيع بالتليفون ، التجار المتجولين ، دراسة السلفة ، الباعة المتجولين .

- ٨٦، تجارة الجملة .
بيع الجملة لتجارة التجزئة والشركات والمؤسسات ، العمليات الصناعية .
يشمل الوسطاء ، السماسرة ، الوكلاء .
- ٨٧، تجارة التجزئة .
البيع للمستهلك .
يشمل المحلات التجارية ، محلات البيع بالتبريد ، سلاسل المحلات
فروع المحلات ، الأسواق المجهزة .
- ٨٨، ٦٥٨ الائتمان والتحصيل .
الائتمان للتاجر والمستهلك .
يشمل مكاتب الائتمان ، نظم الدفع المصرفية ، طرق التحصيل .
- ٩٥٩ موضوعات أخرى في الأعمال .
- ١، الإعلان .
يشمل عرض الأزياء ، وسائل الإعلان وطرقه ، التعبئة ، لصق
البطاقات .
- ١١، التنظيم والإدارة .
يشمل الدعاية والعلاقات العامة ، وكالات الإعلان وأقسامها ،
البحث ، الحملات الإعلانية .
- ٦٦٠ - ٦٨٠ المصنوعات .
يشمل مصنوعات المنتجات .
للأعمال الشاملة من المصنوعات ن ٦٧٠ .
- ٦٦٠ التكنولوجيا الكيميائية (الكيمياء الصناعية) .
- ٢٨، الهندسة الكيميائية :

التصميم ، الإلشاء ، تشغيل الوحدات الصناعية الكيميائية .
يشمل الأقرباذين ، معدات المصانع ، العمليات التجريبية ،
نماذج المصانع .

٢٩ ، الكيمياء الفيزيائية الصناعية ،
يشمل الكيمياء الكهربائية الصناعية ، الكيمياء الحرارية ، الكيمياء
الفروية .

٦٦١ الكيمياء الصناعية (الكيمياءات الثقيلة) .
الإنتاج على نطاق واسع الكيمياءات المستخدمة كمواد أولية أو
مواد داخلة في صناعة منتجات أخرى .

يشمل السيانيد ، الكيمياءات غير العضوية مثل الأحماض
الصناعية ، القلويات ، الأملاح ، النشادر .

لكيمياءات الفحم وقطران الفحم ن ٦٦٨,٧
الكيمياءات العضوية .

٨ ، الأعمال الشاملة .

يشمل المذيبات العضوية للكحولات الصناعية ، الاسترات ،
الأيترات ، الدهيدات ، الكتيونات ، الأحماض العضوية ، الأمينات ،
الأميدات .

لكيمياءات العضوية الحلقية ن ٦٦٨,٧

٦٦٢ المفرعات ، الوقود والمنتجات المتصلة بها .

يشمل الألعاب النارية ، المواد الدافعة ، المواد بادئة الاشتعال ،
الكبريت .

٦ ، تكنولوجيا الوقود .

يشمل الفحم بأنواعه ، حطاب قصير السكر ، فحم القوالب ، الذشارة
الوقود السائل التخليقي .

لتكنولوجيا البترول ن ٦٦٥,٥

٧. نواتج التقطير الانلافي .

يشمل فحم الكوك والفحم النباتي .

٨. أنواع الوقود الأخرى .

يشمل الوقود الغروي ، الطين ، التخليقي ، ما لم يسبق ذكره .

٩,٦٦٢ المواد الكربونية غير المستعملة كوقود .

يشمل الجرافيت .

٦٦٣ المشروبات .

الصناعة ، التجهيز ، الاختيار ، التعبئة .

يشمل النبيذ ، البيرة ، المشروبات المقطرة ، المشروبات الروحية

الأخرى ، محلات السقا .

٦, المشروبات غير الروحية .

يشمل المشروبات الغازية ، عصير الفواكه والخضروات .

٩, صناعة الشيكولاتة ، الكاكاو ، الشاي ، القهوة .

يشمل شاي الأعشاب ، مشروبات الحبوب . القهوة والشاي

السريع .

٦٦٤ تكنولوجيا الأغذية .

صناعة الأغذية وإعدادها تجارياً .

يشمل الذشا ، البكتين ، جيلاتين الاكل ، المسلي الصناعي ، أملاح

الطعام ، عوامل المسكمة والنخمير .

للمشروبات ن ٦٦٣ ، إعداد الطعام بالمنزل ٦٤١ ، التحليل

الكيميائي للطعام ٥٤٣ ، منتجات الالبان ٦٣٧ .

٦٤٤,١ صناعة السكر وتسكيره .

القصب ، البنجر ، الخنطة .

يشمل صناعة المسكرات والحلويات .

٧, تصنيع الخبواب .

يشمل الطحن ، عمليات إعداد الفلال ، منتجات الخبز والمسكرونة .

٨, حفظ المأكولات تجارياً .

التعليب ، التجفيف ، التجميد ، التمليح ، التحليل ، التدخين ، الحفظ
الكيمائي ، التعقيم .

يشمل عمل الجيلاتين والمرابي ، تصنيع الفواكه والخضروات ،

٩, تعبئة اللحوم والصناعات المتصلة بها .

تصنيع وحفظ اللحوم ، الدجاج ، مأكولات البحر .

يشمل السلخانات وطرق الذبح .

٦٦٥ الزيوت ، الدهون ، الشموع .

الزيوت ، الدهون ، الشموع الحيوانية ، النباتية . المعدنية .

يشمل الزيوت والشحومات .

لصناعة المسلي الصناعي ن ٦٦٤ ، الزيت ن ٦٣٧,٣

٥, تكنولوجيا البترول .

عمليات التسكير ، منتجات البترول ومخلفاته ، التخزين والتوزيع .

يشمل فحم البترول ، الغازولين ، النافثا ، السكيروسين ، زيت

الوقود ، زيوت التشحيم . زيوت المناير ، الأسفالت ، زيوت

الطرق .

لغازات الناتجة من البترول ن ٦٦٥,٧

٧, تكنولوجيا الغازات الطبيعية والصناعية .

غاز الميثين ، الغازات الناتجة من الفحم وفحم الكوك والبتروول ،
الغاز الطبيعي .

يشمل الوقود الغازي والمضخات .

الغازات الصناعية الأخرى . ٨

تشمل الهيليوم والأكسجين والأيديروجين والنيوتروجين وثاني
أكسيد الكربون والاسفيلين والهالوجينات ، للشادن ٦٦١

٦٦٦ الخزفيات والصناعات المتصلة بها .

يشمل الفخار ، الصيني ، الأواني الحجرية ، الطينية والميناء وطلاء
الميناء ، المواد الحرارية ، مواد البناء من الطين ، والمعادن غير
الطبيعية .

الفن الخزفي ن ٧٣٨

تكنولوجيا الزجاج .

يشمل العمليات الصناعية ، الخواص ، الاختبارات ، أنواع معينة
الزجاج .

٩ بياض الابنية الحجرية .

يشمل ، الجير ومونة الجير ، أسمنت بورتلاند .

٦٦٧ التنظيف ، الصباغة والصناعات المتصلة بها .

تشمل صناعة الأحجار ، البويات ، أصباغ البويات ، الورديش ،
الجلاد ، اللاكية .

٦٦٧,١ التنظيف وإزالة الألوان .

يشمل التنظيف الجاف ، والغسيل والتنشية ، والتنشية ، وإزالة ألوان
المنسوجات للتنظيف الجاف في المنزل ن ٦٤٦ ، الغسيل في المنزل ٦٤٨ ،
التنظيف الجاف في المنزل ن ٦٤٦ ، الغسيل في المنزل ٦٤٨ ، الصايون

والمبظفات ٦٦٨,١

٢ الصبغات والصباغة .

- يشمل الصبغات الطبيعية والتخليقية وملحقات الصباغة .
عمليات الصباغة والتجارية ن ٦٦٧,٣ ، صباغة الفرو ٦٧٥
٣, عمليات الصباغة والطبع التجارية .
٦٦٨ المنتجات العضوية الأخرى .
صناعة الجليسرين ، الفراء ، الجيلاتين التجاري ، الروائح العطرية ،
مستحضرات التجميل .
اصناعة جيلاتين الأكل ن ٦٦٤
١, مواد التنشيط السطحي .
تشمل الصابون المنظفات العوامل المبللة ومركبات التنظيف بالدهن
٦٦٨,٤ البلاستيك والراتنجات المتصلة بها .
البلاستيك المصنوع من الراتنج التخليقي ، البروتينات السليولوز
والراتنج الطبيعي .
يشمل الصمغ والراتنج غير المستعمل في صناعة البلاستيك .
للبلاستيك المطاط ن ٦٧٨,٧
٦, كيميائيات تخليقية للزراعة والمنتجات المتصلة بها ،
يشمل صناعة الاسمدة ، مكيفات التربة ، المبيدات وكيماويات إزالة
الأعشاب .
للزراعة ن ٦٣٠
٧, الكيمياء العضوية الخام (الكيمياء العضوية الحلقية) .
الهيدروكربونات الحلقية الخام ، مركبات الوسط الحلقية .
تشمل القطران وكيمياء القطران .
الأهمان الشاملة في صناعة الكيمياء العضوية ن ٦٦١,٨
٦٦٩ أتمرين .

إنتاج المعادن وسبائكها من الخامات وخردة المعادن يشمل الفرع

التمدين ، الأعمال الشاملة في المعادن .

للجيولوجيا الاقتصادية ن ٥٥٣ ، المناجم ٦٢٢ ، صناعة المعادن ،

٦٧١ — ٦٧٣

١. الحديد والصلب وسبائكهما .

يشمل إنتاج حديد الزهر الخام ، حديد الزهر ، حديد مطاوع ،
بدرة الحديد ، صلب نجرى ، صلب بواتق ، سبائك الصلب .

٢. معادن ثمينة ومعادن مشعة .

ذهب ، فضة ، بلاتين ، راديوم ، يورانيوم وبعض معادن أخرى مشعة
٣. النحاس وسبائكها .

يشمل نحاس أصفر وبرونز ومجلفن ومعدن مونتز .

٤. الرصاص وسبائكها .

٥. الزنك ، الكاديوم وسبائكهما .

٦. القصدير وسبائكها .

يشمل معدن يايت .

٧. معادن أخرى وسبائكها .

يشمل الزئبق ، معادن خفيفة ، سبائك المعادن الحديدية ، أعمال شاملة
على الفلزات غير الحديدية وسبائكها ، بالنسبة لفلز غير حديدي

معين ن الموضوع مث النحاس ٦٦٩,٣

٩. تمدين فيزيائي وكيميائي .

يشمل اختبار وتقدير المعادن ، ميتالوجرافيا .

٦٧٠. المصنعات .

الأعمال للشاملة .

يشمل صناعة منتجات الوسط .

للكيمياء الصناعية ن ٦٦٠ ، صناعة أصناف وبضائع معينة خاصة
٦٨٠ ، صناعة صنف معين لم يرد في ٦٦٠ — ٦٨٠ الموضوع مث

السيارات ٦٢٩,٢

- ٦٧١ تصنيع المعادن .
تشغيل المعادن وصناعة منتجاتها .
تشمل السباكة والتشغيل الميكانيكي وعمليات الوصل والقطع ،
معالجة السطح .
٩ خردة المعادن .
جمعها وتصنيفها واستخدامها .
لاستخدام خردة المعادن في إنتاج المعادن ن ٦٩٩
٦٧٢ مصنعات الحديد والصلب .
تصنيع وإنتاج الحديد والصلب وسبائكهما .
يشمل المعالجة بالتسخين ٦٧٣
٦٧٣ مصنعات المعادن الأخرى .
تصنيع وإنتاج معادن أخرى غير الحديد والصلب وسبائكهما
٦٧٤ صناعة الخشب الخام .
يشمل تخزين وتجهيز الخشب الخام وتدرجه ، الفلين ومنتجاته .
١ ٦٧٤,١ تكنولوجيا الخشب .
يشمل تكييفه ، خواصه ، اختبارات ، أنواع الخشب .
٢ عمليات نشر الخشب .
تحويل كتل الأشجار إلى خشب خام .
يشمل قعاب ، عرق ، حامود ، فلنسكات سكات الحديد
وخشب المدفأة .
٤ إعادة صناعة الخشب الخام .
إنتاج الخشب المصطح والمجوع .
٧ الصناعات المستهلكة للخشب .
يشمل خشب البراميل ، خشب القشرة الأبلعاش ، شرائح الخشب ،

- إشارة الخشب ، دقيق الخشب .
الصناعة الأثاث والدواليب ن ٦٨٤
٦٧٥ تجهيز الجلود والفراء .
دباغة ، تجهيز ، تشطيب الجلود .
يشمل صباغة الفراء .
المصنوعات الجلدية ، والفراء وما يتصل بها ن ٦٨٥
٦٧٦ اللب والورق والصناعات المتصلة بها .
يشمل أعداد اللب ، صناعة الورق ، السكرتون ، منتجات الورق
المحوطة ، المنتجات الثانوية لصناعات اللب والورق .
٤, السليولوز وإعداداته .
يشمل إعداد السليولوز .
٦٧٧ صناعة النسيج والألياف ،
صناعة الشلات ، الخيوط ، الأقمشة .
يشمل صناعة الخبال ، حلقات النسيج ، التطريز بالآلات .
للصباغة والطباعة تجارياً ن ٦٧٧,٣ ، النسيج اليدوي ن ٧٤٦ ،
صناعة الملابس ٦٧٦ ، زراعة نباتات الألياف ٦٢٣
١, منسوجات الألياف القبلية .
يشمل صناعات الكتان ، القنب ، الجوت .
٢, منسوجات ألياف شعيرات البدور .
يشمل صناعات القطن ، الكابوك .
٢,٣ ٦٧٧ منسوجات صوف الحيوان .
يشمل صوف الأغنام ، صوف اللاما ، شعر الماعز ، صوف الجمال ،
صوف الأراناب .
٤, المنسوجات الحريرية والألياف الصناعية .

يشمل صناعات الحرير الطبيعي من دود القز المستأنس والوحش ،
نفايات الحرير .

الرايون . ٤٦

يشمل البتروسيلايوز ، كبريتات النحاس الذئبوري ، القسكوز ،
رايون الاسيتات .

ألياف صناعية أخرى . ٤٧

يشمل الفايلون . والصوف الصناعي .

ألياف ومنسوجات أخرى . ٥

ألياف ومنسوجات معدنية ، مطاطة ، ورقية .

يشمل عمليات التصفير وطقى المعادن .

منسوجات وعمليات أخرى . ٦

يشمل المنسوجات المؤلفة والممتازة من الشاركسكين ، الدمن ،
الهدوكار ، النخمل ، السكوردروي ، الأقمشة الحديدية والثقيلة ،
الطمافس ، السجاد ، المخرم الآلى .

٦٧٨ المطاط ، المواد الشبيهة بالمطاط وصناعاتها .

يشمل تجهيز المطاط الخام واللاتكس ، صناعة منتجات المطاط
واللاتكس .

سبلع المطاط . ٣

منتجات المطاط الطبيعي والصناعي .

يشمل إطارات المطاط ، الأحذية الواقية ، النعال ، قرب الماء
الساخن ، الجوانات ، الأشرطة الواقية والمشمع .

المواد المرنة . ٧

يشمل صناعة المطاط الصناعي ومواد البلاستيك المرنة .

للبلاستيك ن ٤, ٦٦٨

٦٧٩ صناعة المنتجات الأخرى .

يشمل المكاس ، والفرش ، منتجات الدخان ، منتجات الماچ
والريش ، استغلال النفايات .

٦٨٠ مصنوعات أخرى .

يشمل صناعة أدوات وسلع مصيعة .

٦٨١ الأجهزة الدقيقة والآلات المتصلة بها .

يشمل صناعة أجهزة القياس الصناعية والعلمية ، آلات التصوير ،
الآلات الحاسبة ، آلات الطباعة والنسخ .

١. الآلات ذات التروس .

يشمل صناعة الساعات ، ساعات الجيب .

٤. الأجهزة البصرية .

يشمل صناعة النظارات ، المكبرات (تلسكوب) ، المجهر .
المطبات ، المضياء ، المقطاب ، العدسات .

٨. الآلات الصوتية والموسيقية .

صناعة الآلات الموسيقية المادية والميكانيكية والالكترونية .
يشمل مسجلات الصوت ، التسجيلات الصوتية ، تسجيل الصور
الصوتية .

٦٨٢ أعمال الحدادة البسيطة .

يشمل عمل حدوة الخيل ، إنتاج العدد والمنتجات الحديدية .
لانشال حديد الزينة ن ٧٣٩

٦٨٣ مصنوعات حديدية .

يشمل صناعة الاقفال والأسلحة النارية والأدوات المنزلية .

٦٨٤ صناعات التآنيث والمنتجات المتصلة بها .

صناعة أثاث المنزل والمكتب ، التجهيز ، الصواني ، العربات ،
عربات النقل .

يشمل السكتب المجملية عن الورش المنزلية .

٦٨٥ المصنوعات الجلدية وما يتصل بها .

يشمل صناعة الملابس الفرو ، الملابس الجلدية وعمل السروج ،
وأطقم الخيل ، أدوات السفر ، أدوات المعسكرات ، القفازات ،
القفازات الجراحية .

٦٨٥,٣ لباس القدم .

صناعة وتصليح الأحذية ، الأحذية ذات الرقبة ، الشباب ،
القباقيب ، أحذية الجلدية ، أحذية الانزلاق ، الترحاق على الجلدية ،
الأطراف الصناعية .

٦٨٧ صناعة الملابس .

صناعة ملابس الرجال والسيدات والأطفال .

يشمل البديل ، الفساتين ، الملابس الداخلية ، الملابس الداخلية
النسائية ، شغل الإبرة ، القبعات وملحقات الزينة الأخرى .

٦٨٨ صناعة الأدوات الصغيرة .

يشمل حلى الزينة ، أدوات التدخين ، الأمواس ، أمواس الحلاقة ،
الأمشاط ، الأعمال الشاملة على النماذج وعمل النماذج .

لعمل نموذج لشيء معين ن الموضوع مث نموذج قطار ٦٢٥,١ .

٦٨٨,٧ معدات الترفية .

تشمل لعب الأطفال ، أدوات الألعاب الرياضية .

٦٩٠ إنشاء المباني .

تشييد المباني .

الهندسة المعمارية ن ٧٢٠ ، الاحمال العامة في الهندسة المدنية

ن ٦٢٤

٦٩١ مواد لإنشاء المباني .

الاختيار ، الحفظ ، الخواص الإنشائية للخشب ، أحجار البناء ،
المساح ، المواد الخرفية ، الأحجار الصناعية ، الزجاج ، المعادن
النباتية ، البلاستيك ، المواد العازلة ، وأد البناء الجاهزة .

٦٩٢ طرق العمليات الإنشائية .

يشمل الرسوم الهندسية ، القياسية ، المواصفات ، المقود ، الكميات
والتكاليف ، قوانين وانظم الابنية .

٦٩٣ نظم لإنشاء المباني .

الحجارة الخارجية ، الصلب ، الثلج والجليد في الإنشاءات .
يشمل البناء بالطوب ، أشغال البياض .

للإنشاءات الخشبية ن ٦٩٤

٦٩٣,٧ الإنشاءات المقاومة .

إنشاءات مقاومة للحريق ، الصدمات . الحشرات ، البرق ، الماء ،
الرطوبة .

يشمل عزل الحرارة والصوت .

٦٩٤ إنشاءات خشبية .

النجارة ، الأربطة الدقيقة الإنشائية ، عمل السلم .
يشمل عمل التفاصيل الداخلية .

٦٩٥ السقوط ومواد التسقيف .

تغطية وإصلاح السقوف .

يشمل تركيب صيانة ، إصلاح مجارى المياه السقفية .

للأعمال الشاملة عن السقوف ن ٧٢١ ، تصميم السقوف ٧٢٩ ،

هندسة السقوف ٦٢٤

٦٩٦ الأعمال الصحية وتركيب المواسير .

التصميم ، التركيب ، التوريد ، إصلاح المواسير والأدوات الصحية .

لهندسة الإنشاءات الصحية والمدنية ن ٦٢٨

٦٩٧ هندسة التدفئة والتهوية وتكييف الهواء .

يشمل نظم التدفئة المركزية والمحلية ، التدفئة بالألواح الإشعاعية ،
المسخن الشمسي والنووي .

٩ التهوية وتكييف الهواء في المباني .

يشمل تركيب الوحدات ، نظم المحطات المركزية ، تكييف الهواء
طوال العام .

للتبريد ن ٦٢١,٥

٦٩٨ تفاصيل تشطيب العمليات الإنشائية .

يشمل دهان الداخل والخارج ، تشطيب النجارة ، الطلاء ، تثبيت
الزجاج بالرصاص لصق ورق الخواطة ، أغطية الأرضية .

للزخرفة الداخلية ن ٧٤٧

الفصل السادس عشر

كشف

لبعض الموضوعات الشائعة الاستعمال

الإتيكيت	الإسماءات الأولية
أنظر السلوك - آداب	٦١٤,٨
الأمان	الإسكان
٢٢٨,٥	٣٣٣,٦٣
الإجرام	الاشتراكية
٣٦٤	٢٣٥
الأحزاب السياسية	الاشتراكية العالية
٢٢٩	٢٣٥,٤٣
الإسلام	الاشتراكية الوطنية
١٣٥	٢٣٥,٤٣
الاختراعات	الإصلاح الزراعي اقتصادياً
٦٠٨,٧	٢٣٣,٧
الإدارة المحلية	الإضراب
٢٥٣	٢٢٣,٣
الإذاعة - اتصال	الأطفال - رعاية
٢٨٤,٥٤	٦٤٩,١
الإذاعة - تربية	الأطفال - علم النفس
٢٧١,٣٢٣	١٢٦,٧
الإذاعة - ترفية	الأطفال - كتب
٧٩١,٤٤	٠٢٨,٥
الإذاعة - هندسة	الإعلان والدعاية
٦٤١,٢٨٤	٦٥٩,١
الأرشيف	الاعياد
٦٥١,٥	٣٩٤,٢
الأساطير	الإغاثة
٣٩٨,٢	٣٦١,٥
الاستثمار	الأغاني الشعبية
٢٣٢,٦	٣٩٨
استصلاح الأراضي	الإقطاع
٦٣١,٦	٣٢١,٣
الاستثمار	الأقار الصناعية
٣٢٥,٣	٦٢٩,١٣٨
الاستهلاك	الأمراض الاجتماعية والانحراف
٣٣٩,٤	٣٠١,٢٤٦
الاستيراد	الأمم المتحدة
٢٨٢,٥	٢٤١,١٣
الأسرة	الامن الدولي
٢٠١,٤٢	٢٤١,٦
	الامية - مكافحة
	٢٧٩,٢

٧٨٠,١٥	التذوق الموسيقي	٣٣٨	الإنتاج
٣٧٠,١٩	التربية الأساسية	٣٣٤	الانتخابات
٦١٢,٦	التربية الجنسية	٣٦٧	الأندية الاجتماعية
٣٦٢,٥	القسول (الخدمات الاجتماعية)	٧٨٢,١	الأوبرا
٦٥٨,٨	التسويق	٣٣٢,٧	الائتمان
٣٦٤,٢	القشور	٧٩٢,٨	الباليه
	تشغيل النساء أنظر المرأة العاملة	٦٦٥,٥٥	البترول — استخدام
٣٨٢,٦	التصدير	٦٢٢,٣٣٨٢	البترول — استخراج
٧٧٨,٥	التصوير السينمائي	٢٢٨,٢٧	البترول — اقتصاد
٣٣٤	التعاون	٥٥٣,٢٨٢	البترول — جيولوجيا
٣٤١	التعاون الدولي	٦٦٥,٥٣٨	البترول — صناعة
٣٥٥,٢	التعبئة	٣٠٧,٢	البحث الاجتماعي
٣١٣	التعداد	٥٠٧,٢	البحث العلمي
٣٠١,٤٢	تعدد الزوجات	٣٨٣	البريد والطوايح
٣٧٦	التعليم المشترك	٣٣١,١١	البطالة
٦٤١,١	التغذية	٦٥٨,٨٥	البيع والباية
٣٠١,٢٨	التغير الاجتماعي	٣٠١,٣	البيئة
٣٠١,٤٨	التفرقة العنصرية	٨٠٨	التأليف الأدبي
٢٩٠	التقاليد	٣٦٨	التأمين
٣٨٤,٥٥	التليفزيون — اتصال	٦٤٦,٧٢	التجميل
٢٧١,٣٣	التليفزيون — تربية	٣٥٥,٢	التجديد
٧٩١,٤٥	التليفزيون — ترفية		تحرير المرأة أنظر المرأة ومركزها الاجتماعي
٦٢١,٣٨٨	التليفزيون — هندسة	٥٧٩	التخطيط
٣٠١,٤٢٦	تنظيم النسل (اجتماعياً)	٣٠٩,٢	التخطيط الاجتماعي
٦١٣,٩٤٣	تنظيم النسل (طبيعياً)	٣٢٨,٩	التخطيط الاقتصادي
		٣٠٩,٢٣	التخطيط القومي
		٣٥٨,٢٨٦	تدريب الموظفين

٢٢٩,٤٣	التوفير	الرأسمالية	٢٣٠,١٥
٣٠١,٢	الثقافة	الرأى العام	٣٠١,١٥٤
	الثورات والانقلابات	الرادار	٦٣١,٣٨٤٨
	أنظر للصراع السياسى	الرقص	٧٩٣,٢
		الزواج والطلاق	
٢٤١,١٩	جامعة الدول العربية	أنظر : الأسرة	
٢٢١,٨	الجمهورية		
١٥٧,٣	الحب	الزواج — عاداته	٣٩٢
٢١٦,٢	الحج (فى الإسلام)	السد العالى	٦٢٧,٨
٣٥٥	الحرب	السكان (الدراسة الإحصائية)	٣١٢
٦٨٠	الحرف اليدوية	السكان (أعمال شاملة)	٣٠١,٢٢
٣٠١,١٥٣	حركات الإصلاح	السلام العالمى	٣٤١,١
٣٢٣,٤٤	الحرية	السلوك — آداب	٢٩٥
٣٢٣,٤٤٢	حرية التعبير	السوق المشتركة	٣٢٧,٦
٩٠١	الحضارة	السيادة	٢٢٠,١٥٧
٧٩٣,٢	الحفلات	السيرك	٧٩١,٣
٢٢٣,٤	حقوق الإنسان	السينما — ترفيه	٧٩١,٤٣
٦٥٥,٦	حقوق التأليف	السينما — تصوير	٧٧٨,٥
٣٤١,٣٥	الحياض	الشرطة	٣٥١,٧٤٤
٣٦١,٤	خدمة الجماعة	الشرق الأوسط (تاريخ)	٩٥٦
٣٣٩	الدخل القومى	الشيوعية	٢٣٥,٤٣
٣٢١,٦	الديكتاتورية	الصحة النفسية	١٣١,٣
٧٤٧	الديكور	الصراع السياسى	٣٢٣,٢
٣٢١,٤	الديمقراطية	الضرائب	٢٣٦,٢
٣٣٦,٢٤	الديون	الضمان الاجتماعى	٣٦٨,٤
٥٣٩	الذرة	الطاقة الذرية	٥٣٩,٧٦
٣٢٩,٣	رأس المال	الطب البيطرى	٦٢٦,٠٨٩
		(م ٢٣ — المكتبات)	

٧٢٥,٨٢	المسرح — همارة	٣٤٥,٦	الطب الشرعي
	المسرح — نصوص المسرحيات	٦١٦,٨٩	الطب النفسي
٨٢٢	الانجليزية	٥٥١,٥٩	الطقس
	المسرح — نصوص المسرحيات	٦٢٩,١٣٢٥	الطيران (هندسة)
	العربية	٢٠١,١٥	علم النفس الاجتماعي
٨١٢	المعارض الفنية	٢٧٥,١٥	علم النفس التربوي
٧٠٨	المعاهدات	٣٣٩,٤٦	الفقر (الجوانب الاقتصادية)
٣٤١,٢	المفرقات	٣٩٨	القوانين
٦٦٢	الملابس — أزياء	٣٥١,٧	القضاء الإداري
٢٩١	الملابس صناعة	٣٥٩	القوات البحرية
٦٨٧	الموظفون	٣٥٦	القوات البرية
٣٥١,٢	الميكروبات	٣٥٨,٤	القوات الجوية
٥٧٦	النازية	٢٢٠,١٥٨	القومية
٢٣٥,٦	النجاح (في الأعمال)	٣٠١,١٥٥	القيادة والريادة
٦٥٠,١٩	النجاح (في الحياة)	٣٦٩,٤٣	الكشف
١٧٤	نزع السلاح	٢٢٥,٢	اللاجئون
٣٤١,٦٧	نفقات المعيشة	٥٠٧,٤	المتاحف العلمية
٢٣٩,٤	الهجرة	٧٠٨	المتاحف الفنية
٣٢٥,١	الوحدة	٣٢٨,٦٢	مجلس الأمة
٣٢٠,١٥٨	الوراثة (تطور)	١٧٨	المخدرات (أخلاق)
٥٧٥,١	الوراثة (طبياً)	٦١٦,٨٦	المخدرات (علاج)
٦١٣,٩٤	الوطنية	٣٣١,٤	المرأة العاملة
٣٢٠,١٥٨		٣٩٦,١	المرأة ومركزها الاجتماعي
		٣٦١	المساكن الشعبية
		٧٩٢	المسرح — ترفيه

الفصل السابع عشر

لوائح المكتبات

أولاً :لائحة المكتبات العامة بالمجالس المحلية^(١)

مادة ١ - تشكل بقرار من المحافظ لجنة مركزية للخدمة المكتبية برئاسة السيد مدير التربية والتعليم بالمحافظة وعضوية :

١ - إثنين من رجال الفكر والثقافة يمثل أحدهما الاتحاد الاشتراكي العربي.

٢ - السيد مدير العلاقات العامة بالمحافظة .

٣ - السيد مدير الثقافة بالمحافظة .

٤ - السيد رئيس قسم المكتبات المدرسية بمديرية التربية والتعليم .

٥ - السيد أمين مكتبة المحافظة .

وتختص بما يأتي :

أولاً : الإشراف على تعميم وتنظيم المكتبات في جميع أنحاء المحافظة بالتعاون مع الإدارة العامة للمكتبات بدار الكتب والوثائق القومية (بوزارة الثقافة) .

ثانياً : اقتراح الميزانية الخاصة بالمكتبات بالاشتراك مع المجالس المحلية .

ثالثاً : تسيق التعاون بين أنواع المكتبات المختلفة بالمحافظة .

رابعاً : الإشراف على اللجان الفرعية ومعرفة رتبها في تأدية مهمتها ومتابعة أعمالها، ووضع تقارير عن تطور الخدمة المكتبية بالمحافظة واقتراح ما يلزم لتحسين أداء هذه الخدمة ورفع مستواها .

(١) يصدر السادة المحافظون قرارات بتطبيق هذه اللائحة على المكتبات العامة بدواصم المحافظات والمدن والوحدات المحلية .

خامساً : تشجيع المواطنين على القراءة وتنمية وعيهم الفكري والقوى .

سادساً : اقتراح تزويد المكتبات بالسكتب المناسبة لكل مستوى .

مادة ٢ — تشكل بكل مكتبة لجنة فرعية تسمى لجنة المكتبة تقوم على تنظيم

الخدمة المكتبية وتنفيذ الخطة العامة التي تضعها اللجنة المركزية بالمحافظة

وتعمل على تنفيذ القراءة ويصدر بتشكيل هذه اللجنة قرار من رئيس

المجلس المحلي المختص من بين القادة المحليين ويتولى رئيس المجلس المحلي

أو من ينوب عنه رئاسة اللجنة وتختص بما يأتي :

(أ) تنفيذ السياسة العامة التي تقترحها اللجنة المركزية .

(ب) وضع النظم الداخلية التي تدير عليها المكتبة مثل مواعيد فتح المكتبة
وغلقها .

(ج) النظر في وضع سياسة تزويد المكتبة بالمطبوعات والمجلات من
الاعتمادات المالية المخصصة للمكتبة .

(د) الإشراف على توزيع ميزانية المكتبة والإنفاق منها على احتياجاتها .

(هـ) اعتماد التقرير السنوي الذي يقدمه أمين المكتبة .

(و) اقتراح استبعاد الكتب والصحف والدوريات والمطبوعات عديمة

الجدوى والتي لا تحتاج إليها المكتبة وذلك بعد الحصول على موافقة

اللجنة المركزية للخدمة المكتبية بالمحافظة .

(ز) الإشراف على الجرد السنوي .

(ح) تعقد اللجنة اجتماعاتها بصفة دورية مرة كل شهر ويتولى أمين المكتبة

سكرتيريتها وبعد ذلك دفترأ خاصاً لتدوين محاضر اللجنة على أن تحفظ

محاضر الجلسات في ملف خاص بالمكتبة :

مادة ٣ — أمين المكتبة :

تعهد أمانة المكتبة إلى متخصص كلما أمكن ذلك أو تسند إلى موظف حاصل

على مؤهل عال على أن يدرّب تدريباً كافياً على إدارة المكتبة وتنظيمها

بشرط أن تتوافر فيه الرغبة والاستعداد للخدمة المكتبية ، ويختص
بما يأتي :

١ — إدارة المكتبة وتوزيع الأعمال ، بما يكفل تحقيق رسالتها والمحافظة
على عهدها .

٢ — يكون مسئولاً عن هدية المكتبة بالنظام مع أمين المكتبة المساعد .

٣ — اتخاذ الوسائل الفنية لتيسير الانتفاع بالمكتبة .

٤ — تنفيذ قرارات لجنة المكتبة في حدود أحكام هذه اللائحة .

٥ — اقتراح شراء ما يحتاج إليه المكتبة من المطبوعات أو المسجلات .

٦ — الإشراف على تسجيل ما يرد للمكتبة من مطبوعات أو مسجلات .

٧ — الإشراف على إنشاء الفهارس الآتية :

فهرس المؤلف

فهرس المؤلفان

الفهرس المصنف

فهرس الموضوعات

٨ — الإشراف على تصنيف المطبوعات والمسجلات وفقاً للتصنيف العشري

(ديوى) أو غيره من النظم التي تقررها اللجنة المركزية للخدمة المكتبية كذلك
ترتيبها على الأرفف وفق التصنيف المعتمد .

٩ — الإشراف على استعمال السجلات الآتية :

(أ) سجل اليومية (القيد) .

(ب) سجل العلوم والفنون .

(ج) سجل الدوريات .

(د) سجل الإعارة الخارجية أو سندات الإعارة .

(هـ) سجل المطالعين .

(و) سجل إحصاء النشاط الشهري والسنوي .

(ز) محاضر لجنة المكتبة .

(ح) حسابات المكتبة .

١٠ — إرسال تقرير سنوى شامل عن حالة المكتبة إلى اللجنة المركزية
الخدمة المكتبية وصورة منه إلى الإدارة العامة للمكتبات بدارالكتب والوثائق
القومية بالقاهرة .

اختصاصات أمين المكتبة المساعد :

- ١ — يكون مسئولا عن العمدة بالتضامن مع أمين المكتبة .
- ٢ — يساعد أمين المكتبة في جميع الأعمال الإدارية والفنية ويدوب عنه
عند غيابه .
- ٣ — إرشاد رواد المكتبة وتيسير انتفاعهم بمقتنياتها .
- ٤ — القيام بأعمال الإعارة الداخلية والخارجية .
- ٥ — إعداد الإحصائيات .
- ٦ — الاشتراك في أعمال الجرد .
- ٧ — تسجيل المقتنيات في السجلات .

مادة ٤ — التسجيل والتصنيف :

تسجل مقتنيات المكتبة بعد التأكد من سلامتها ومطابقتها للتوصيات والفواتير
ثم تضاف إلى عمدة المكتبة بموجب إذن التسليم ١١٢ ع ٠ ح ثم تفهرس
وتصنف وفق الاجراءات الآتية :

- ١ — تختتم المطبوعات بخاتم التسجيل في ظهر صفحة العنوان ويختتم الملكية
على صفحة معينة من المطبوع تختارها المكتبة ، وكذلك يختتم ظهر كل لوحة
أو خريطة أو صورة ويجب أن يكون لكل مكتبة خاتم فيه اسم المكتبة وبه
خانة للرقم العام والخاص وخانة لتاريخ ورود .
- ٢ — يقيّد الكتاب في سجل اليومية (القيد) .
- ٣ — يقيّد الكتاب في سجل العلوم والفنون .
- ٤ — يوضع عليه رقم قيده العام والخاص على ظهر صفحة العنوان داخل
المكان المخصص لذلك في الخاتم .

٥ — ياصق بأسفل كعب الكتاب بضافه حذيرة تقناسب مع حجم الكتاب
تحمل الرقين المذكورين .

٦ — يعد للكتاب ثلاث بطاقات إحداها المؤلف والثانية لفهرس العنوان
والثالثة لفهرس المصنف ويحوز إعداد فهرس الموضوعات .

٧ — أما فيما يتعلق بالدوريات فيتبع ما يأتي :

(أ) تختم بالخاتم الخاص فوق ظهر الصفحة الأولى منها .

(ب) تقييد في الصفحة الخاصة بمجموعاتها في سجل الدوريات .

(ج) يوضع على غلافها الرقم المخصص لمجموعاتها في السجل .

مادة ٥ — نظام الاعارة :

١ — تتم الاستعارة بموجب تهمد أو ضمان شخصية ويحوز لامين المكتبة
في أحوال يقدرها أن يعد الكتاب طبقاً للبطاقة الشخصية أو العائلية .

٢ — تعاد الكتب خارجياً لمدة أسبوعين وترد بعد انتهاء هذه المدة ،
ويحوز في بعض الأحوال طلب تحديد مدة الاعارة ، كما يحوز استرداد
الكتاب خلال مدة الاستعارة .

٣ — يجب على المستعير أن يملأ ويوقع بالمداد الاستمارة المخصصة لذلك
قبل تسلم الكتاب ويعتبر التوقيع على الاستمارة الخاصة بالاعارة أو سجل
الاستمارة إلزاماً بقبول شروط ونظم الاعارة المدونة بالنعمد وكذلك أحكام
هذه اللائحة .

٤ — لا يحوز أن يجتمع لدى المستعير أكثر من كتابين في وقت واحد
إلا بإذن خاص من رئيس المجلس المحلي أو من ينوب عنه .

٥ — لاتعار المطبوعات الآتية إعارة خارجية .

دوائر المعارف	القواميس	الاطالس
الخرائط	الكتب النادرة	المخطوطات
الدوريات	المسجلات	

مادة ٦ — جرد المكتبة :

تجرد المكتبة كل سنة وذلك تحت إشراف لجنة المكتبة والكتب التي يظهر من الجرد أنها مفقودة أو نالقة تقرر اللجنة شطبها من العمدة بعد التأكد من أن التلف أو الفقد لم يكن نتيجة الإهمال أو سوء الاستعمال من جانب أمين المكتبة بشرط ألا تزيد نسبة الفاقد والتالف عن ١٠ ٪ من مجموع الكتب وبشرط ألا تكون من الكتب النادرة والمخطوطات والمراجع .

وتعتمد إجراءات اللجنة في هذا الصدد على النحو التالي :

(أ) إذا كانت قيمة الأصناف النالقة والمفقودة لا تتجاوز مائة جنيه يكون الاعتماد من سلطة رئيس المصلحة .

(ب) إذا زادت القيمة على مائة جنيه ولم تتجاوز مائة جنيه يكون الاعتماد من سلطة المحافظ .

(ج) في غير الأحوال المتقدم ذكرها يكون الفصل من سلطة وزارة الخزانة .

مادة ٧ — خصم الكتب :

١ — في حالة تلف المطبوعات أو المسجلات أو فقدها يحصل ثمنها من المتسبب بالثمن الفعلي أو سعر السوق أيهما أكثر مضافاً إليه ١٠ ٪ مصاريف إدارية ويعلى هذا المبلغ أمانات لحين شراء نسخ منها وفقاً للقواعد المالية .

٢ — يجب على المستعير أن يعير ما يعده من مطبوعات بعد انقضاء مدة الاستعارة المقررة ، فإذا لم يردها يرسل لإخطار المستعير لإعادتها ، فإذا لم يفعل يطالب بتسديد الثمن الذي تقدره المكتبة وعلى أمين المكتبة اتخاذ الإجراءات لتوريد الثمن وفقاً للقواعد المالية المعمول بها .

مادة ٨ — التسليم والتسلم :

يتم تسليم عمدة المكتبة لأمينها بواسطة لجنة تشكل لهذا الغرض ويوقع

الآمن في هذه الحالة على سجل العهدة بما يفيد التسليم وذلك بعد جرد مصنفات المكتبة .

مادة ٩ — الاشراف والتفتيش :

- ١ — تقوم لجنة المكتبة المركزية بالمحافظة بالاشراف على تنفيذ انظم المكتبة
- ٢ — يقوم بالتفتيش الفني على المكتبات أعضاء فييون لتفقد النظم الفنية المعمول بها في هذه المكتبات على أن يرفعوا تقارير بملاحظاتهم إلى اللجنة عقب كل زيارة .
- ٣ — يقوم المفتشون الإداريون بالمحافظة بالتفتيش على عهد المكتبات .

ثانياً : اللائحة الداخلية لدار الكتب

المجلس الأعلى :

مادة ١ — للمجلس الأعلى للدار أن يقرر :

(أ) ما تقوم الدار بنشره من كتب لإحياء التراث العربي والإذن بإعادة طبع ما سبق تقريره .

(ب) شراء المخطوطات والمطبوعات وغيرها مما تقتنيه الدار دون مناقصة (بأوامر مباشرة) فيما يزيد على ٢٠٠ جنيه في الدفعة الواحدة على أن يكون لرئيس المجلس حق الترخيص بصرف الثمن مقدماً فيما يزيد على ١٠٠ جنيه .
(ج) إسقاط المفقود من مقتنيات الدار .

مادة ٢ — يجتمع المجلس بدعوة من رئيسه مرة كل ثلاثة أشهر على الأقل على أن تصل الدعوة إلى الأعضاء قبل الانعقاد بأسبوع على الأقل وأن يرفق بها جدول الأعمال وخلاصة القرارات التي اتخذها المجلس في الجلسة السابقة .

مادة ٣ — يتولى مدير الدار سكرتارية المجلس الأعلى ويشرف على إعداد أعماله وتحرير محاضر الجلسات ويعاونه في ذلك من يختاره من موظفي الدار ، وعلى السكرتارية إعداد ما يتصل بمحاضر الجلسات وتدوينها في السجلات الخاصة بذلك بعد توقيعها من الرئيس والسكرتير على أن تحفظ أوراق الجلسة ومستنداتها والمحاضر المعتمدة في ملفات خاصة بمحفوظات الدار (الارشيف) .

مادة ٤ — يكون المجلس من بين أعضائه أو غيرهم من ذوي الخبرة لجاناً تعمل على تحقيق أغراض الدار وهذه اللجان هي :

(أ) اللجنة المالية وتختص ببحث :

١ — مشروع ميزانية الدار قبل عرضه على المجلس الأعلى .

٢ — الحساب الختامى لإيرادات الدار ومصروفاتها عن السنة المنتهية قبل عرضه على المجلس الأعلى .

٣ — الموضوعات التى تعال عليها من المجلس الأعلى مما يتصل بشئون الدار المالية .

(ب) لجنة التوريد :

وتختص برسم سياسة توريد الدار بمقتضياتها المختلفة وتعنى على الأخص بتنسيق الجهود بين المكتبات المختلفة فى اقتناء المطبوعات الأجنبية .

(ج) لجنة حماية التراث :

وتختص برسم سياسة الدار فى جمع التراث وحفظه وفهرسته ومماونة الجهات التى تتولى التحقيق والنشر واقتراح ما تراه جديراً بالتحقيق والنشر .

(د) لجنة الفهارس :

وتختص بتوجيه الدار فى أعمال الفهرسة ونظم التصنيف وتنسيق الجهود بين المكتبات والهيئات فى ذلك .

ويكون لكل لجنة من هذه اللجان سكرتير من موظفى الدار المختصين ، وتقدم هذه اللجان تقاريرها إلى المجلس الأعلى .

مدير دار الكتب

مادة ه — لمدير دار الكتب المصرية :

(أ) الإذن بشراء المخطوطات والمطبوعات وغيرها مما تقتنيه الدار دون إجراء مناقصة (بأوامر مباشرة) فى حدود ٣٠٠ جنيه فى الدفعة الواحدة على أن يرخص له بصرف سلفة مؤقتة لمن يختاره من الموظفين لهذا الغرض فى حدود ١٠٠ جنيه .

(ب) الإذن بطبع الفهارس وغيرها من النشرات ذات الصلة بأغراض الدار .

(ج) إهداء مطبوعات الدار إلى دور الكتب والجمعيات العلمية والأدبية والهيئات التى تعمل على نشر الثقافة فى مصر والخارج وإلى العلماء

والأفراد الذين يعاونون الدار في أداء رسالتها في حدود عشرة جنيهات لكل إمداد .

(د) تبادل المطبوعات بين دار السكتب والهيئات الأخرى في مصر والعالم بما يحقق أغراض الدار على أن تحفظ الدار سجلاً خاصاً بهذا التبادل .

(هـ) الإذن بإعطاء صور ضوئية لما تقتنيه الدار للأفراد أو الهيئات وتقدير الأجور المناسبة لذلك في حدود النفقات الفعلية والتجاوز عن كل أو بعض هذه الأجور في الحالات المتصلة بالتعاون الثقافي بما يحقق أغراض الدار .

(و) تشكيل اللجان الداخلية لتنفيذ سياسة الدار .

(ز) إسقاط المفقود من المطبوعات — لا المخطوطات ولا السكتب النادرة — التي تقتنيها الدار بما لا يزيد قيمته عن ١٠٠ جنيه في كل سنة مالية .

مادة ٣ — يلحق بمكتب مدير الدار مكتب للشئون العامة يقوم بما يأتي :

(أ) التعريف بالدار عن طريق الصحف والإذاعة والسينما وغير ذلك من وسائل النشر ويكون حائقة الاتصال بين هذه الهيئات وبين الدار لإمدادها بمختلف البيانات المتصلة بالأحداث الداخلية والعالمية الهامة .

(ب) إبراز مقتنيات الدار النفيسة وعرضها على الجمهور بكافة الوسائل .

(ج) تلقي ملاحظات واقتراحات وشكاوى الجمهور عن نظم الدار وتقديم لرفعها لمدير الدار واقتراح النظم المؤدية لتيسير أداء الدار لخدماتها للجمهور .

(د) تقديم الاقتراحات الخاصة بتنظيم وتجميل أروقة وحجرات الدار ومبناها الخارجى وكذلك المسكبات الفرعية .

وكيل دار السكتب

مادة ٧ — وكيل دار السكتب المصرية بإشراف مدير الدار

(أ) رئاسة لجان التزويد الداخلية .

(ب) رئاسة لجان شئون السكتب .

- (ج) الإذن بطبع الاستمارات والدفاتر اللازمة لحسن سير العمل بالدار .
- (د) اعتماد مستندات الصرف طبقاً للتعليقات المالية .
- (هـ) اعتماد المناقصات المحلية بشأن الأصناف المدرجة بالمقايضة السنوية طبقاً للاتحة المناقصات والمزايدات .
- (و) تقرير أئمان المطبوعات التي تنشرها الدار بشرط ألا تقل عن النفقات الفعلية .
- (ز) تنظيم عمليات الجرد وما يتصل بالعمد .
- (ح) إصدار التعليقات والقرارات التي تسهل المحافظة على مقتنيات الدار وتساعد على تحقيق أغراضها .
- (ط) الإشراف على الإعداد والتدريب المهني .
- (ي) ما يحمله عليه مدير الدار من موضوعات .

مادة ٨ — يوزع العمل بالدار على الإدارات الآتية :

- (أ) إدارة الشؤون المكتبية .
- (ب) إدارة الخدمة المكتبية .
- (ج) إدارة الشؤون الإدارية والمالية .

إدارة الشؤون المكتبية

مادة ٩ — تختص إدارة الشؤون المكتبية بالعناية بتزويد الدار بالتقديم والحديث من المطبوعات والمخطوطات والمصورات والمسجلات وغيرها . ثم فهرسة محتويات الدار فهرسة علمية تعين الدارسين على الاستفادة منها وكذلك جمع ونشر التراث القومي وإعداده لانتفاع الباحثين .

مادة ١٠ — يختص مدير الشؤون المكتبية بالإشراف على توجيه العمل وتنسيقه تين أقسام هذه الإدارة وهي :

- (أ) قسم التزويد والتعاون الثقافي .
- (ب) قسم الفهارس العربية والشرقية والأجنبية .

(ج) قسم إحياء ونشر التراث العربى .

مادة ١١ — يختص قسم التزويد باقتناء المطبوعات والمخطوطات وغيرها وتسجيلها وتنفيذ ما نصت عليه المادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ وتوثيق الصلات بين الدار والمكتبات والهيئات لاقتناء ما يحقق أغراض الدار .

مادة ١٢ — يتكون قسم التزويد من الشعب الآتية :

(أ) شعبة الاقتناء : وتعمل على اقتناء كل ما يحقق أغراض الدار .

(ب) شعبة الإيداع : وتعمل على تنفيذ ما نصت عليه المادة ٤٨ من القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ الخاص بحماية حق المؤلف .

(ج) شعبة الدوريات : وتختص بتنظيم ما يتصل بالدوريات واستكمال مجموعاتها .

(د) شعبة التسجيل : وترصد مقتنيات الدار في سجلات وفق الأنظمة الفنية .

(هـ) شعبة التعاون الثقافى : وتعمل على توثيق الصلات العلمية والثقافية مع دور الكتب والهيئات الأخرى فى مصر والاقطار العربية وغيرها . وعلى الأخص إهداء أو تبادل المصنوعات والمطبوعات توثيقاً لصلات الثقافية .

مادة ١٣ — يكون للتزويد لجنة أو لجان تؤلف بقرار من مدير الدار . وتختص بتقرير تزويد الدار بالمطبوعات والمخطوطات وغير ذلك مما تقتضيه الدار وتضع هذه اللجان النظم والقواعد التى تقرها بما يؤدى إلى تحقيق أغراض الدار .

مادة ١٤ — يختص قسم الفهارس بتيسير الانتفاع برصيد الدار وذلك بعمل ونشر الفهارس المنوعة وكذلك تصنيف مقتنيات الدار وفق النظم الفنية ، وإصدار نشرات دورية بما يودع فى دار الكتب تنفيذاً لقانون الإيداع وذلك بالتعاون مع قسم التزويد وإصدار النشرات الببليوجرافية التى تنفق وأغراض الدار .

مادة ١٥ — يعد قسم الفهارس الفهارس الآتية :

- (أ) فهارس المؤلفين .
 - (ب) فهارس العلوم والفنون .
 - (ج) فهارس عناوين الكتب .
 - (د) فهارس بالمقالات التي تتصل بمصر والعالم العربي مما ينشر بالدوريات
باللغات المختلفة .
- ولمدير الدار أن يكلف القسم بعمل فهارس أخرى .

مادة ١٦ — يختص قسم إحياء ونشر التراث العربي بجميع هذا التراث أينما وجد ،
وتوثيق المخطوطات وإعداد الفهارس لها ثم تحقيق ونشر ما يقرر
المجلس الأعلى نشره منها . . .

إدارة الخدمة المكتبية

مادة ١٧ — تختص هذه الإدارة بكل ما يتصل بخدمة الباحثين من إرشاد فني
وتيسير الإطلاع عن طريق الإعارة داخليا وخارجيا ونشر الثقافة
عن طريق إنشاء المكتبات الفرعية والإشراف عليها ، وعرض المختار
من الذخائر الفنية في المناسبات المختلفة وفي المعرض الدائم .

مادة ١٨ — يختص مدير الخدمة المكتبية بالإشراف على تنظيم وتيسير الخدمات
المكتبية وتوجيه وتنسيق العمل بين أقسام هذه الإدارة وهي :

- (أ) قسم الإعارة .
- (ب) قسم الإرشاد .
- (ج) قسم المكتبات الفرعية .

مادة ١٩ — يقدم مدير إدارة الخدمة المكتبية اقتراحاته بشأن إسقاط المفقود من
مقتنيات الدار أو المكتبات الفرعية في حدود ما نصت عليه الفقرة ٣
من المادة الأولى والفقرة ٧ من المادة الخامسة من هذه اللائحة .

مادة ٢٠ — يتكون قسم الاعارة من وحدتين :

(أ) وحدة عمدة مقتنيات الدار .

(ب) وحدة الاعارة الداخلية والخارجية .

مادة ٢١ — يتسلم أمناء الدار ما يقتنيه قسم التزويد من مطبوعات ومخطوطات وغيرها ، وهم مسئولون عن تنظيمه بالمخازن مع سائر المقتنيات وصيانة كل ذلك بجميع الوسائل العملية والمعاونة على انتفاع رواد الدار به .

مادة ٢٢ — رئيس الامناء والامناء مسئولون بالنضام من المحافظة على مقتنيات الدار ، وللمدير الدار الحق في تهيئة عمدة هذه المقتنيات وتحديد من يكون مسئولا عن هذه العمدة في المخازن والمعارض .

مادة ٢٣ — تختص وحدة الاعارة الداخلية والخارجية بما يأتي :

(أ) تلبية الطلبات التي يتقدم بها جمهور الباحثين والمستعيرين وتيسير سبل البحث مع الاستعانة بالاقسام الأخرى .

(ب) المحافظة على ما يصرف من مخازن المقتنيات لقاعات البحوث والمطالعة مع الاستعانة بمن يكلف بالمعاونة في ذلك .

مادة ٢٤ — لانما خارج الدار مطالقا للمخطوطات والكتب النادرة والمصورات التي لا أصل لها في الدار ، والدوريات ودوائر المعارف والاطالس والمراجع العامة ، وفيما عدا المخطوطات يجوز لمدير الدار في حالات خاصة أن يأذن بالإعارة على أن يقدم المستعير للدار التأمين الذي تراه ضامنا للحصول على نسخة مما يعرض .

مادة ٢٥ — يشترط في إعارة الكتب خارج الدار ومكتباتها الفرعية أن يتحقق في المستعير أحد الشرطين الآتيين :

(أ) أن يكون موظفا في الحكومة أو مضمونا من أحد موظفيها .

(ب) أن يكون من أرباب المعاشات أو من مستخدمي المعاهد العلمية

أو الشركات أو المحال التجارية أو غيرها من الهيئات التي ترى الدار في نظامها ما يضمن حقوقها قبل هؤلاء المستثمرين .

مادة ٢٦ — لا يجوز لمن يستعير كتباً خارج الدار أو إحدى مكتباتها الفرعية أن يعيرها لغيره .

مادة ٢٧ — يقرر مدير دار الكتب القواعد التي تتبع في إعارة مقتنيات الدار والمكتبات الفرعية مع مراعاة ما جاء بأحكام المادة ٢٤ من هذه اللائحة وعليه أن يضع من القواعد ما يضمن صيانة الكتب المعارة وردّها في الأوقات المحددة .

مادة ٢٨ — لمدير الدار حق حرمان من يخالف تعليمات الدار ونظمها أو النظام والآداب العامة حرماناً دائماً أو موقوتاً من الانتفاع بخدمات الدار .

مادة ٢٩ — قسم الإرشاد هو مرجع الاستعلامات العلمية والفنية وهو المسؤول عن إرشاد جمهور الباحثين والمستثمرين ويختص بما يأتي :

(أ) تيسير استخدام الجمهور للقهارس وإرشاد الباحثين للانتفاع بها .

(ب) إعداد مجموعات المراجع في مختلف العلوم والفنون بمختلف اللغات وتيسير استخدامها .

(ج) إعداد القوائم البليوجرافية في الموضوعات الخاصة التي يتطلبها البحث العلمي .

(د) التعاون مع الأقسام الفنية الأخرى في إعداد المعارض الدائمة والمؤقتة وما يتصل بها من لشرات طبقاً لتعليمات التي يصدرها مدير الدار .

مادة ٣٠ — يختص قسم المكتبات الفرعية بما يأتي :

(أ) الإشراف على سير العمل في المكتبات الفرعية وتوجيهها .

(ب) اقتراح تعديل الأنظمة المتبعة في هذه المكتبات أو إدخال أنظمة حديثة وفق تطور النظم الفنية .

(ج) الإشراف على تنفيذ الجرد السنوي الذي تقوم به المكتبات الفرعية .

(م ٢٤ — المكتبات)

المكتبة الفرعية مسئول عن سير العمل بها وعلى الأشخاص
يئة ثقافياً واجتماعياً وتشجيع النشر على القراءة والاطلاع
ثول بالتضامن مع موظفي المكتبة على سلامة العهدة وصيانتها
الانتفاع بها .

إدارة الشؤون الإدارية والمالية

إدارة الشؤون الإدارية والمالية بما يتصل بشؤون الإدارة
ت وشؤون الموظفين وتكون من الأقسام الآتية :

ب .

ت والمخازن عدا مخازن المقتنيات .

والسكرتارية والمحفوظات .

إدارة الشؤون الإدارية والمالية مسئول مع رؤساء أقسام
دارة عن أعمالهم طبقاً للقانون المالي واللائحة المالية للبيزانة
قوانين ديوان الموظفين ولائحة المخازن والمشتريات
ت والمزايدات وجميع القوانين واللوائح الأخرى
ذا الشأن وتعليمات وزارة المالية وديوان المحاسبة
انون رقم ١٨٣ لسنة ١٩٥٦ بإعادة تنظيم الدار وما نص
اللائحة .

أحكام عامة

المجلس الأعلى مواعيد العمل بالدار .

مدير دار الكتب لجنة أو أكثر من غير موظفي الدار لجرد
ذلك كل ثلاث سنوات .

ما يتم جرده من عهدة المقتنيات إلى الأمانة ورئيسهم أولاً

بأول بمحاضر موقع عليها منهم ومن أعضاء لجنة الجرد وذلك فقط بالنسبة لأول جرد يتم بعد العمل بأحكام هذه اللائحة .

ويقدم مدير الدار في أول يناير من كل عام إلى المجلس الأعلى تقريراً عن أعمال الجرد على أن يقدم التقرير النهائي خلال الشهر التالي لإتمام عملية الجرد .
ويراجى في عملية الجرد أحكام لائحة المخازن بشرط ألا تتعارض مع أحكام هذه اللائحة .

مادة ٣٣ — مدير الدار أن يأذن للراغبين في أخذ صور من كتب أو مقالات من مقتنيات الدار بالتصوير وله أن يأذن باستعمال الآلات الخاصة في التصوير وأن يفرض ثمنها على أخذ الصور ، واستعمال آلات التصوير بالدار ويلزم المؤلف الذي لا يخضع لأحكام القانون رقم ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤ بأن يقدم للدار نسختين من المؤلف الذي انتفع به بهذه المصورات .

ثالثا : لائحة المكتبات المدرسية

البند الأول : المكتبات المدرسية :

هى مجال النشاط الفهمى لكسب المعرفة بوسائلها المختلفة وهى تشمل كل ما يحفظ فيها من المطبوعات والمصورات والخرائط والصور والخطوط وغير ذلك مما يساعد على تحقيق رسالتها .

البند الثانى : مكان المكتبة :

يخصص للمكتبة مكان مسمى مستقل جيد الإضاءة والموقع بكل مدرسته من المدارس الإعدادية والثانوية وما فى مستواها ومعاهد المعلمين والمعلمات الخاصة والعامة وذلك إلى جانب مكتبات الفصول .

أما فى المدارس الابتدائية فيستغنى بمكتبات الفصول .

البند الثالث : أنواع المكتبات :

المكتبة المدرسية ثلاثة أنواع :

النوع الأول : المكتبة الرئيسية ويقع فيها نظام الأرفف المفتوحة تشجيعاً للبحث والإطلاع وتعتبر المركز الثقافى للدرسة وعن طريقها تمون المكتبات الفرعية بالإعارة لأجل مختلفه .

النوع الثانى : مكتبة الفصل وتنشأ بالفصول وهى تحوى كتب المطالعة التى يرى أن تكون فى متناول الأيدى لقراءتها بالفصل أو بالمنزل ، وبعض المراجع كالقواميس العربية والأجنبية . وهذه المكتبات تمون عن طريق الإعارة من المكتبات الرئيسية ، وكذلك عن طريق الهدايا التى يقدمها المدرسون والطلبة وأولياء الأمور .

النوع الثالث : مكتبة المادة وهى التى تجمع بها كتب كل مادة على حدة فى حجرات مستقلة إذا سمحت بذلك إمكانيات المدرسة .

ويمكن وضعها في المعامل وغرف الجغرافيا والتاريخ والنادى الإنجليزي والنادى الفرنسي ، وغرفة العلوم ، ويقصد بذلك أن تكون الكتب في متناول اليد وقت تدريس المادة أو مناوله الهوايات والانشاط بالجمعيات المدرسية المختلفة.

البند الرابع : لجنة المكتبة :

تؤلف لجنة مكتبة بكل مدرسة في أول كل عام دراسي من ناظر المدرسة أو الوكيل رئيسا ومن خمسة أو ستة من المدرسين أعضاء على أن يراعى في اختيارهم تمثيل المواد المختلفة ولجنة أن تضم إليها من تشاء من ممثلي الطلبة .
وتختص اللجنة بما يأتي :

(أ) وضع النظم الداخلية التي تسير عليها المكتبة مثل مواعيد فتح المكتبة وغلقها .

(ب) النظر في اختيار أو شراء الكتب وغيرها من مقتنيات المكتبة من حصيلة رسوم المكتبة .

(ج) قبول الهدايا التي توهب للمكتبة من التلاميذ أو أولياء أمورهم أو من الأهالي لتعميم استعمالها في المكتبة .

(د) اعتماد ميزانية المكتبة .

(هـ) اعتماد التقرير السنوي الذي يقدمه أمين المكتبة .

(و) التصرف في المجلات التي لا تحتاج إليها المكتبة ، وذلك بتوزيعها

بطريق الإهداء على الطلبة وإعدام ما لا يصلح للاستعمال مع مراعاة إثبات ذلك في قوائم تعتمد من اللجنة وتحفظ في سجلات المدرسة .

(ز) التخلص من الكتب التي يبطل استعمالها أو التي لا يرى اللجنة فائدة

من وجودها بالمكتبة واعتماد خصم الكتب التالفة أو الفارقة من العمدة التي تنجم عن تلف مقتنيات المكتبة أو ضياعها نتيجة لكثرة الاستعمال أو التداول بشرط ألا تزيد نسبة ما يخصم سنويا عن ١٠ ٪ من محتويات المكتبة ويستثنى من ذلك كتب المراجع .

- (ح) تنظيم عملية الجرد وتحديد مواعيدها .
(ط) ترتيب حصص المكتبة في الجدول الدراسي .
(ي) تنظيم مكافآت لنشاط التلاميذ ومدى استفادتهم من كتب المكتبة
وتعقد اللجنة اجتماعاتها بصفة دورية مرة كل شهر ويتولى أمين المكتبة
سكرتيرتها ، ويمد لذلك دفتر خاص لتدوين محاضر اللجنة على أن تحفظ أوراق
الجلسات في ملف خاص بالمكتبة .

البند الخامس : أمين المكتبة .

- تختار اللجنة أميناً للمكتبة ويشترط فيه أن يكون من الفئات الآتية بينها :
١ - خريجو معهد الوثائق والمكتبات .
٢ - المدرسون الداجمون في الدراسات التدريبية التي تقدمها إدارا
التدريب بالوزارة .
٣ - حملة دبلوم المدرسة العليا للثقافة الأثرية .
٤ - تسدد أعمال المكتبة في حالة تعذر وجود أحد من الفئات سالفة
الذكر إلى أحد المدرسين الذين تتوافر فيهم الحماسة للكتب والقدرة والاستعداد
للخدمة المكتبية .

البند السادس : واجبات أمين المكتبة :

- ١ - يتولى أمين المكتبة المحافظة على عهدها وصيانتها وإدارتها
إشراف لجنة المكتبة ، وفي حالة وجود مساعد له يعتبر متضامنا معه في مسئولية
العهد ولا يجوز أن يعين أكثر من أمين واحد للمكتبة .
٢ - يقوم أمين المكتبة بإعداد مقترحات الكتب الجديدة التي يرى لزومها
المكتبة بها سواء عن طريق الوزارة أو عن طريق شرائها من جمعية
المكتبة ، على أن تعتمد من اللجنة قبل شرائها .
٣ - يقوم أمين المكتبة بإعداد التقرير السنوي وعرضه على لجنة المكتبة .

٤ — يقوم أمين المكتبة في حدود التعليمات المالية ، والاعتمادات الموضوعة تحت تصرف المدرسة ، بالنوصية على ما تحتاجه المكتبة من كتب ومجلات وأدوات وأثاث .

٦ — أن يدير المكتبة بكل الطرق التي تنظم أعمالها وتجعلها منتجة من غير تعقيد .

٥ — أن يجعل المعلومات التي تحتويها المكتبة في متناول أيدي روادها من أيسر سبيل وعلى أوسع نطاق وأن يرشد المطالعين الذين يكونون في حاجة إلى إرشاد .

٧ — أن يرتب كتب المكتبة على الأرفف بحسب موضوعاتها لتيسر مهمة الباحثين .

٨ — أن يعطى دروساً في كيفية استعمال المكتبة بالتعاون مع مدرسي المواد المختلفة .

٩ — أن يعهد إلى فريق من الطلبة ذوي الاستعداد الخاص بالمساهمة في الأعمال الخاصة بالخدمة المكتبية .

١٠ — أن ينشئ بالمكتبة فهرساً للمؤلفين وآخر للعناوين وثالثاً للفنون ترتب في بطاقات لتيسير الإرشاد إلى مواقع الكتب والكشف عن المعلومات وعليه أن يعتمد في التنظيم الفني على الإرشادات المدونة في كتيب تنظيم المكتبات المدرسية (١) الذي وزعته الوزارة على جميع مدارسها وعلى النشرات التي ترسلها إدارة المكتبات المدرسية بهذا الخصوص .

١١ — أن يحتفظ في المكتبة بالسجلات الآتية (٢) :

دفتر اليومية — دفتر الفهرس المصنف (سجل الفنون) — فهرس المكتبة المدون على بطاقات — دفتر قيد المجلات — دفتر الاستعارات الخارجية .

البند السابع : تفريغ أمين المكتبة :

القاعدة الأساسية أن يعنى أمين المكتبة من الحصاص حتى يتوفر على عمله

(١) أنظر أيضاً كتاب المكتبة المدرسية الحديثة .

(٢) تضاف إلى هذه السجلات سجل المترجمين وسجل إحصاء النشاط المكتبي .

فيها ، وإلى أن يتوافر العدد السكاني من الأبناء المتخصصين يعطى الأمين الحالى جدولاً مخففاً إلى عشر حصص بالمدارس الإعدادية والثانوية وما فى مستواها ، ويعنى إعفاء تاماً من الحصص فى معاهد المعلمين والمعلمات ، وفى المدارس الإعدادية والثانوية التى يريد عدد فصولها عن ثلاثين فصلاً .

البند الثامن : حصة المكتبة :

تخصص حصة المكتبة ينص عليها فى جدول الدراسة وفيها يحضر تلاميذ كل فصل إلى المكتبة مرة كل أسبوع للارتفاع بمواردها فى دراساتهم الجدية والترويحوية وكذلك للاستماع إلى إرشادات أمين المكتبة فى طرق الاستفادة من الكتب وكتابة الملاحظات والمقالات الفردية والمشاركة والتحدث عن الكتب ونقد المصادر المختلفة .

البند التاسع : تسجيل الكتب والمجلات :

عدد ورود أى كتاب للمكتبة يضاف إلى عمدة المكتبة بموجب إذن الاستلام رقم ١١٢ ع . ح من دفتر يخص للمكتبة ، وعلى أمين المكتبة أن يراجع تسلسل صفحاته ليتحقق من أنه سليم ومطابق للفاصلة والتوصية ثم يشرع بعد ذلك فى تسجيله وتصنيفه وفهرسته وفقاً للإجراءات الآتية :

١ — يختم بخاتم المكتبة فى صفحة العنوان وفى آخر صفحة منه وتختم فيه كل لوحة أو خريطة أو صورة ليس على ظهرها كتابة مطبوعة وذلك بختمها على ظهرها .

ملحوظة : (يجب أن يكون لكل مدرسة خاتم يعاونه إسمها وتليه خانة لرقم الكتاب العام وخانة لرقم الكتاب الخاص وخانة لتاريخ وروده) .

٢ — يقيّد الكتاب فى السجل العام للمكتب الواردة (دفتر اليومية) .

٣ — يقيّد الكتاب فى دفتر الفهرس المصنف (الفنون) .

٤ — يوضع عليه رقم قيده العام والخاص فى صفحة العنوان داخل المكان المخصص فى الختم .

٥ — يُلصق على أسفل كعب الكتاب بطاقة صغيرة تناسب مع حجم الكعب تحمل الرقبن المذكورين أيضاً وتبعد بوصة عن نهاية كعب الكتاب .

٦ — تجهز ثلاث بطاقات للكتاب تشتمل كل منها على البيانات الخاصة به وتوضع واحدة في درج خاص بفهرس المؤلفين والآخرى في درج خاص بفهرس العناوين وتوضع الثالثة في الدرج المخصص لفهرس الفنون .

٧ — يوضع الكتاب بعد ذلك في مكانه الصحيح على الرف بين كتب الموضوع التابع له .

أما فيما يتعلق بإعداد المجلات والمطبوعات الدورية فيتبع في شأنها الإجراءات الآتية :

١ — تختتم في أول صفحة منها .

٢ — تقيد في الصفحة الخامسة بمجموعتها في دفتر المجلات .

٣ — يكتب على غلافها رقم الترتيب المعطى لمجموعتها في الدفتر .

٤ — توضع في مكانها على الرف المخصص لأعداد مجرعتها .

ملاحظة : (على أمين المكتبة أن يسترشد بالمعلومات الفنية الخاصة بالتسجيل الموضحة في كتاب تنظيم المكتبات المدرسية وكتاب المكتبة المدرسية الحديثة اللذين وزعا على جميع المدارس) .

البند العاشر : إعاره الكتب :

١ — المكتبة المدرسية خاصة بطلبة المدرسة ومدرسيها ولا يجوز لغيرهم الاستمارة منها ويستثنى من ذلك أولياء أمور الطلبة وأهالي الحى ومولاء تتم إعارتهم بموجب بطاقات شخصية تصرف لهم بعد دفع تأمين قدره خمسون قرشاً يرد للمستعير في نهاية السنة على ألا يزيد ثمن الكتب المعارة عن قيمة التأمين .

٢ — على من يدخل المكتبة من المستعيرين والزوار أن يترك قبل دخوله كل ما يحمل من كتب ليست ملكا للمكتبة وألا يفادها معه شيء من محتوياتها ما لم يكن قدم به إيصالاً على الاستمارة الخاصة موقفاً عليها من أمين المكتبة .

٣ — يجب على المستعير أن يملأ ويوقع بالمداد الاستمارة المخصصة لذلك قبل تسليم الكتاب ويعتبر التوقيع على استمارة الاستمارة أو دفتر الاستمارة إلزاماً بقبول شروط وقيود الإعارة .

٤ — تمار الكتب لمدة أسبوعين فقط ويجب أن ترد بمجرد انتهاء هذه المدة على أنه يجوز في بعض الأحوال أن تجدد مدة هذه الاستمارة كما يجوز استرداد الكتاب خلال مدة الاستمارة .

٥ — لا يجوز أن يجتمع لدى المستعير أكثر من كتابين في وقت واحد .

٦ — يجب ألا تتناول الاستمارة الخارجية الأنواع الآتية بيانها اكتفاء بالإطلاع عليها داخل المكتبة : المعاجم — دوائر المعارف — الأطالس — الخرائط — الكتب النادرة — المخطوطات ، المطبوعات الدورية .

٧ — المستعير ملزم برد ما استعاره من كتب المكتبة بالحالة التي تسلمها بها من المكتبة وهو مسئول عن كل ما يصيب الكتاب من تلف أو فقد وذلك إما بدفع ثمنها أو إحضار بدلها .

٨ — عقب انتهاء العام الدراسي يجوز للدرسين وطلبة الفرق غير النهائية بالمدرسة أن يستعيروا الكتب التي تازم لهم مدة الاجازة الصيفية وذلك بالشروط التي تضعها لجنة المكتبة .

٩ — لا يجوز إخلاء طرف أحد من موظفي المدرسة إلا بعد الحصول على ما يفيد إخلاء طرفه من المكتبة .

١٠ — كل طالب لا يرد ما لديه من كتب المكتبة لانهن نتيجة امتحان نقله إذا كان من طلبة الفرق غير النهائية أما إذا كان من طلبة الفرق النهائية فلا تسلم إليه أوراقه إلا بعد رد ما بهمده .

البند الحادي عشر : رسم المكتبة :

— يفرض رسم قدره ١٠ قروش على كل طالب بالمدارس الإعدادية والمدارس الثانوية وما في مستواها ومعاهد المعلمين والمعلميات ويسمى (رسم

مكتبة) ولا يجوز الإعفاء منه ، وحصوله هذا الرمم تودع في أحد البنوك بالانظام المتبع بالنسبة للرسوم الإضافية الأخرى . وتتولى لجنة المكتبة الاتفاق منها على كل ما يلزم المكتبة من كتب وتجليد وأدوات وأثاث وخلافه مع تنفيذ كافة العمليات المالية في الشراء والصرف .

البند الثاني عشر : التفتيش على المكتبات المدرسية :

ينظم التفتيش على المكتبات على النحو الآتي :

١ - التفتيش الفني على النشاط الثقافي لأبناء المكتبات ونشاط المدرسين والتلاميذ في المكتبات يتولاه مفتشو المواد ويدخلونه في تقدير المدرسين ويملأون مكانه بالتقرير الذي يضمونه عن المدرسين ويتناول مقدار حرصهم على معرفه تلاميذهم بالسكتب الخاصة بمادتهم في المكتبة .

٢ - التفتيش على تنفيذ الشؤون المكتبية في تأييد المكتبة وتموينها واختيار كتبها وتنظيمها الفني وقيام أمينها بعمله على وجه يحقق رسالة المكتبة المدرسية ويقوم بهذا التفتيش مفتشو مكاتب مختصون ومدرسون وترسل نسخ من تقاريرهم إلى إدارة المكتبات المدرسية بالإدارة العامة للثقافة .

٣ - التفتيش الإداري على العهد ويقوم به المفتشون الإداريون :

البند الثالث عشر : تموين المكتبة :

تموين مكتبات المدارس إما عن طريق الوزارة من الاعتمادات الخاصة بكتب المكتبات في ميزانية الوزارة وإما مباشرة من حصول رسوم المكتبة المودعة تحت تصرف لجنة المكتبة أو عن طريق الإهداء من المصادر المختلفة .

البند الرابع عشر : التسليم والتسلم :

يتم تسليم عمدة المكتبة لأمينها بواسطة لجنة المكتبة ويوقع الأمين في هذه الحالة على دفتر عمدة المكتبة بما يفيد أن المكتبة بعمرته وفي حالة نقله تكلف لجنة المكتبة أحد مدرسي المدرسة بتسلم العمدة بعد جرد محتوياتها ويتم ذلك بتوقيعه على دفتر العمدة المشار إليه .

البند الخامس عشر : جرد المكتبة :

تجرّد المكتبة مرة كل سنة وذلك تحت إشراف لجنة المكتبة والسكتب التي يظهر من الجرد أنها مفقودة أو تالفة تقرّر اللجنة شطبها من القفلة بعد التأكد من أن التلف أو الفقد لم يكن نتيجة الإهمال أو سوء الاستعمال من جانب أمين المكتبة وذلك في حدود نسبة لا تزيد عن ١٠ ٪ من مجموع السكتب بحيث لا تتعدى نسبة الفاقد ٥ ٪ وبحيث لا تكون هذه السكتب من كتب المراجع كالقواميس والاطالس وما شابهها أما ما يزيد عن هذه النسبة فيعتبر أمين المكتبة مسؤولاً عنه ويكلف بدفع ثمنه أو إحضار بدله ، ويعد إتمام إجراءات الجرد تعتمد القوائم من ناظر المدرسة وترفع المنطقة لاعتمادها وفقاً لما يأتي :

- ١ - إذا ثبت من تحقيق لجنة المكتبة أن نسبة الس ١٠ ٪ المذكورة آنفاً نتجت بسبب خارج عن إرادة أمين المكتبة وفي حدود لا تتعدى مائة جنيه فيكون التجاوز عن هذه القيمة من حق السيد مدير المنطقة .
- ٢ - إذا زادت القيمة على مائة جنيه ولم تجاوز مائتي جنيه يرجع في التصديق على الخصم إلى السيد وكيل الوزارة المساعد للشئون المالية والإدارية (١) .
- ٣ - في غير الأحوال المتقدم ذكرها يكون الفصل لوزارة الخزانة .

البند السادس عشر : ضخم السكتب :

- ١ - في حالة تلف السكتاب أو فقده يحصل ثمنه من المقتسب بالثمن الفعلي أو سعر السوق أيهما أكثر مضافاً إليه ١٠ ٪ مصاريف مكتبية .
- ٢ - يجب على المستفيد أن يعيد ما يهدته من كتب المكتبة من تلقاء نفسه بمجرد انقضاء مدة الاستعارة المقررة ، فإذا لم يرد السكتاب المستعار يرسل

(١) مصادات الفقرات (٢) وأضيفت الفقرة (٣) بالقرار الوزاري رقم ١٥٧١

بتاريخ ١٩٥٨/١٢/٢٤ .

الاستمرار لإخطار لإعادته في ظرف عشرة أيام فإذا لم يفعل اعتبر الكتاب مفقوداً
ويطالب بتسديد ثمنه ، وعلى أمين المكتبة في حالة سداد الثمن أن يقوم بشطب
الكتاب من عمدة المكتبة ويصتعيض بدله بالشراء من المبلغ المخصوص ويضاف
ياقي المبلغ للاعتيادات المخصصة للمكتبة أما في حالة استهلاك الكتاب بترخيص
من لجنة المكتبة فيسكنفي بشطب الكتاب والتأشير في خانة الملاحظات بما يفيد
موافقة اللجنة على الخصم .

من مراجع الكتاب

أحمد أنور همر . المعنى الاجتماعي المكتبة . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ،
١٩٦٤ .

دال ، سفن . تاريخ الكتاب ، تأليف سفن دال ، وترجمة محمد صلاح الدين
حلي . القاهرة ، المؤسسة القومية للنشر والتوزيع ، ١٩٥٨ .
ديوى ، ملفل موجز التصنيف العشري ، تأليف ملفل ديوى ، ترجمة محمود
الشبيطى ، وأحمد كابش ، القاهرة ، الجمعية المصرية للوثائق والمكتبات ،
١٩٦٠ .

رالف . ر . ج . المكتبة ودورها في التربية ، تأليف ر . ج . رالف ، وترجمة
مصطفى الصاوى الجوينى ، ومراجعة حسن رشاد . القاهرة ، مؤسسة
المطبوعات الحديثة ، ١٩٥٩ .

ستوت ، س . ا . المكتبات المدرسية ، تأليف س . ا . ستوت ، ترجمة مصطفى
صبيح الشربيني ، وعلى السيد ، ومراجعة حسن رشاد . القاهرة ، دار
المعارف ، ١٩٥٧ .

عادل ثابت . المراجع الأجنبية ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ، ١٩٥٥ .
عبد المنعم عمر . المراجع العربية . القاهرة ، دار المكتب القومية ، ١٩٦٧ .
همر حمدى . المكتبة في العالم العربى . القاهرة . مكتبة الانجلو ، ١٩٥٩ .
وزارة التربية والتعليم - منطقة القاهرة الوسطى . العرب واد الحضارة . القاهرة ،
١٩٦٠ .

Akers, S. G. Simple library cataloging, 3d ed. Chicago, A.L.A.
1944.

American Library Association. A.L.A. cataloging rules for author and title entries. 2d ed. A.L.A. 1949.

Dewey, Melvil. Abridged decimal classification. Ed. 14 rev. and enl. Wilson, H.W. 1942.

Fargo, Lucile. The Library in the school, 4th ed. Chicago, A.L.A. 1947.

Mecolvin, L. How to find out London, Cambridge University Press; 1947.

مَتَوَاتٍ الْكُتَابِ

صفحة	
٣	• • • • •
٦	• • • • •
١١	• • • • • ٤ وتاريخه
٢٦	• • • • • ٥
٣٦	• • • • • ٦
٧٢	• • • • • ٧
٨٥	• • • • • ٨
٩٥	• • • • •
١٠٨	• • • • • ٩
١٣٥	• • • • • ١٠
١٤٧	• • • • • ١١
١٥٨	• • • • • ١٢
١٨٩	• • • • • ١٣
١٩٥	• • • • • ١٤
٢٣٤	• • • • • ١٥
	• • • • • ١٦
٢٥٠	التفريع للعلوم الاجتماعية والتطبيقية
٣٥١	مضرووقوس الموضوعات الشائعة الاستعمال
٣٥٥	الشريعات المكتبات

رقم الايداع بدار المكتب ٧٨/٣٨٧٨
الترقيم الدولي ٣ - ١١٨ - ٣٠٦ - ٩٧٧ ISBN

تطلب جميع منشوراتنا من
مؤسسة

دار الكتاب الحديث
للطبع والنشر والتوزيع

الكويت شارع فهد السالم عمارة السوق الكبير
بجوار المخازن الكبرى محل رقم ٢٥٠ أرضي
ت : ٤٣٦٧٦٥ هـ ٠ ب ٢٢٧٥٤